Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25 августа 2026 г.
Протокол №01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н.Старастиванская
Приказ 36-у от 31 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы музыкальной грамоты»
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 10-13 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа).

Разработчик:
Станевич Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы *3*

Пояснительная записка **3**

Актуальность образовательной программы **4**

Цель и задачи программы **4**

Задачи программы **4**

Отличительные особенности программы **5**

Адресат программы **5**

Объем и срок освоения программы **6**

Формы обучения **6**

Особенности организации образовательного процесса **6**

Режим занятий, календарный учебный график **6**

Планируемые результаты **7**

Материально-техническое обеспечение: **8**

Информационное обеспечение **8**

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий *9*

Учебный план **9**

Содержание учебного плана **10**

Диагностика, оценочные материалы **12**

Методическое обеспечение **13**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса **15**

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе **16**

Раздел 3. Рабочая программа воспитательной деятельности *17*

Пояснительная записка **17**

Цель и задачи программы **18**

Ожидаемые результаты **18**

Приоритетные направления воспитательной работы и их характеристика **18**

План-сетка воспитательной работы по направлениям **20**

Список используемой литературы **21**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» стартового уровня, - разработана с учетом содержания многоуровневых программ «Гитара» и «Блокфлейта», реализуемых в объединении «Орфей» в ЦВР «Радуга», сохраняет единство образовательного пространства.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на формирование у детей знаний в области теории музыки и применению этих знаний в исполнительской деятельности.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 02.02.2021 № 138 «О внесении изменений в целевую модель развития региональных систем ДОД, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467;
3. Приказ Министерства Образования и Науки России №882, Министерства Просвещения РФ №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный 15.07.2019
6. Приказ Министерства Образования и Науки Челябинской области от 30.12.2020 №01/2795 « Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы»;
7. Приказ Министерства Образования и Науки Челябинской области от 21.08.2023 №02/2064 « Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация ДО программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации деятельности по дополнительным образовательным программам»
10. Устав учреждения, локальные акты.

Актуальность образовательной программы

Актуальность разработки данной программы обусловлена тем, что в настоящее время в ЦВР «Радуга» реализуются программы по музыкальному исполнительству на блокфлейте и гитаре, содержание которых ориентировано в основном на практическую деятельность. Но для успешного освоения исполнительского мастерства необходимо умение разбираться в музыкально – теоретическом курсе. Полученные первоначальные сведения о теории музыки и средствах музыкальной выразительности должны помочь учащимся в освоении своих программ. Основываясь на анализе детского и родительского спроса за последние 5 лет, педагог сделал вывод, что знание основ музыкального языка необходимо тем обучающимся, кто намерен продолжать обучение на пред-профессиональном уровне. А также тем, кто хочет поступить в ДШИ или другое среднее учебное заведение по музыкальной специальности. Знание музыкальной грамоты, необходимо и тем ученикам, кто играет в школьных ансамблях. Поскольку близлежащих музыкальных школ нет, а спрос есть, была разработана эта программа.

Кадровые условия. Проводить обучение по программе может специалист, владеющий компетенциями по предмету «Сольфеджио».

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности. А также в повышении самооценки, поскольку при освоении программы у учащихся развиваются музыкальные способности (ритм, слух) память, дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие - тем самым повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор. Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Воспитательный потенциал программы реализуется с помощью следующих форм деятельности: творческие задания, коллективные дидактические и тематические игры, конкурсы, совместный просмотр и анализ видеоматериалов, обсуждение, взаимопомощь

Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкальной грамотности учащихся, через освоение знаний и умений в области теории музыки.

Задачи программы

Предметные:

- формировать знания по музыкальной грамоте, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- дать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей музыкального языка;
- формировать практические навыки и умение использовать их при исполнении музыкальных произведений в творческих формах музицирования.

Метапредметные:

- целенаправленно и систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память как основу для практических навыков;
- формировать умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формировать умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формировать умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Личностные:

- прививать музыкальный вкус, любовь к лучшим образцам классической, народной, авторской музыки;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и любви к Родине, чувство уважения и почитания народных трациций через изучение русской народной культуры и культуры народов Урала;
- формировать у детей социальную активность

Отличительные особенности программы

является то что, программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа «Музыкальная грамота» ориентирована на обучение широкого круга детей с различной степенью одаренности. Возможна индивидуализация учебного процесса, а также корректируемость программы в зависимости от обстоятельств и состава групп. Педагог может при необходимости распределять материал по темам, направлениям. Это дает возможность сделать процесс обучения адаптированным, то есть - в зависимости от особенностей состава учебных групп, уровня подготовки детей, их возраста и психологического восприятия того или иного вида работы комбинировать те формы занятий, которые подходят конкретной группе:

- сочетать игровые формы работы по разным темам с целью их параллельного освоения учащимися;
- творчески варьировать задачи и способы их решения, изобретать новые виды работы.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 10-13 лет, желающих получить и систематизировать базовые знания в теории музыки и последовательно применять эти знания в своей исполнительской практике.

По программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Обобщенный психологический портрет обучающегося по программе выглядит так. Это подросток, который уже поставил себе определенные музыкальные цели, ищет, анализирует, применяет информацию для решения проблем. Его знания порой отрывочны и не систематизированы. По Д. Фельштейну обучающийся находится в стадии «право-значимой» (нуждается в социальном признании) и готов перейти в «утверждающе-действенную» (готовность показать себя). Он активен в получении новых знаний и осознает их значимость для себя.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» рассчитана на один год обучения, общее количество учебных часов, предусмотренных программой – 144.

После прохождения стартового уровня программы «Основы музыкальной грамоты» учащиеся выпускаются и, при желании, могут продолжить занятия по программам«Блокфлейта», «Гитара», реализуемым в ЦВР «Радуга».

Формы обучения

Основная форма обучения по программе – очная, однако могут присутствовать элементы дистанционной формы обучения (размещение учебных материалов в сети Интернет, публикация ссылок на фото и видеоматериалы, знакомство с которыми учащиеся могут осуществлять удаленно, используя личные ПК)

Особенности организации образовательного процесса

В объединение дети принимаются после пробного урока или собеседования при наличии разрешения от врача заниматься в Центре внешкольной работы. Учащиеся комплектуются в учебные группы (12-15 человек).

Режим занятий, календарный учебный график

Форма занятий – групповая. Учебный план программы «Основы музыкальной грамоты» рассчитан на 144 учебных часа, еженедельно учащиеся посещают 2 занятия. Продолжительность учебного занятия – дважды по 45 минут с переменой 10 минут между занятиями. Во время перемены – проветривание класса и физкультминутка.

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень 1 год обучения
Начало учебного года	02.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/144 часа
Продолжительность учебного занятия	Дважды по 45 минут с переменой 10 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия
Промежуточная аттестация	18.01.2027
Аттестация по итогам освоения программы	10.05.2027
Окончание учебного года	15.05.2027

Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся ***понимают,*** что такое:

- звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие (регистры);
- звукоряд, октава;
- скрипичный и басовый ключ;
- длительности, паузы, такт, тактовая черта;
- размер, ритм, темп;
- лад (мажор, минор);
- гамма, тоника, ступени (устойчивые, неустойчивы, вводные);
- строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы; параллельный минор, три вида минора и их строение;
- тон, полутон;
- трезвучие;
- диез, бемоль, бекар;
- тональность;
- музыкальная фраза, реприза;
- штрихи, динамические оттенки;
- интервалы.

- ***Умеют:***
- читать музыкальные знаки;
- писать ноты, длительности, паузы;
- строить мажорные гаммы, и параллельные им миноры: C dur, G dur, D dur, F dur, B dur, a moll, e moll, h moll, d moll, g moll , определять устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени, делать разрешения неустойчивых ступеней, строить тонические трезвучия;
- умением определять размер 2/4, 3/4, 4/4, дирижировать в этих размерах, расставлять тактовые черточки
- определять лад произведения;
- строить интервалы от заданной ноты (на первоначальном этапе);
- простукивать, прохлопывать ритмический рисунок исполняемой мелодии;
- определять сильную или слабую долю в прослушанной или исполняемой мелодии;
- транспонировать мелодию (в тональностях до двух знаков).

Владеют:

- основами нотной грамоты;
- навыками нотной записи;
- навыками чтения нотного текста;

Метапредметные результаты:

-сформированы навыки выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;

-сформировано умение участвовать в подготовке и реализации самостоятельных и коллективных музыкально – творческих проектов

- систематически и целенаправленно развивается музыкальный слух, музыкальное мышление и память

Личностные результаты:

- развитие мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности, развитие музыкальной культуры и воспитание на лучших образцах классической, народной музыки;
- бережное отношение к музыке, народным традициям, музыкальной культуре, формирование чувства гражданственности и любви к Родине.
- формирование социальной активности.

Формы контроля:

- беседа, опрос;
- практическа работа;
- контрольная работа по итогам освоения программы;

Методы контроля:

- устный опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа;
- контрольная работа;
- оценивание и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер, желательно с видеопроектором;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- ударные/шумовые инструменты
- доска;
- столы;
- стулья.

Информационное обеспечение

- учебная, методическая, дополнительная литература;
- нотная литература;
- схемы;
- таблицы;
- дидактические настольные игры и карточки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	беседа, опрос
2.	**Расположение нот на нотном стане**	**16**	**2**	**14**	
2.1	Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе	8	1	7	практическая работа, опрос
2.2	Расположение нот на нотном стане в басовом ключе	8	1	7	практическая работа, опрос
3.	**Длительности, паузы. Группировка нот**	**24**	**8**	**16**	
3.1	Длительности. Паузы. Группировка нот в разных размерах	12	4	8	практическая работа, опрос
3,2	Ритмические рисунки. Чтение ритмических рисунков.	12	4	8	практическая работа, опрос
4.	Лады. Г**аммы**	**32**	**8**	**28**	
4.1	Мажорная гамма. Строение мажорной гаммы. Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.	16	4	12	практическая работа, опрос
4.2	Виды минора. Строение минорной гаммы. Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.	20	4	16	практическая работа, опрос
5.	**Музыкальные термины**	**12**	**6**	**6**	
5.1	Буквенное обозначение нот и тональностей	4	2	2	практическая работа, опрос
5.2	Итальянское обозначение темпа в музыке, характера исполнения	4	2	2	практическая работа, опрос
5.3	Артикуляционные указания (штрихи.) Динамические указания	4	2	2	практическая работа, опрос
6.	**Интервалы, аккорды.**	**18**	**4**	**14**	
6.1	Виды интервалов, построение интервалов	8	2	6	практическая работа, опрос
6.2	Аккорды. Построение аккордов	10	2	8	практическая работа, опрос
7.	**Составные части музыкальных произведений**	**8**	**4**	**4**	
7.1	Предложение, фраза, мотив	4	2	2	практическая работа, опрос
7,2	Составные части современных аранжировок: Вступление/интро, куплет, припев, прехорус/бридж, постхорус/тэг, проигрыш, соло/брейк, кода.	4	2	2	практическая работа, опрос
8.	**Транспонирование**	**22**	**2**	**20**	беседа, практическая работа
8.1	Знакомство с понятием	22	2	20	

	транспонирование. Упражнения.				
9.	**Ранняя профориентация**	**4**	**2**	2	
9.1	Беседа о профессиях, связанных с музыкой, о роли музыки в жизни человека. Игровое занятие «Посвящение в музыканты».	4	2	2	беседа
10.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	контрольная работа, опрос
	Итого:	**144**	**37**	**107**	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.
Знакомство, прослушивание.
Теория 1ч. Практика 1 ч.

Тема 2. Расположение нот на нотном стане.
2.1. Изучение расположения нот на нотном стане в скрипичном ключе.
Теория 1 ч.
Правописание нот на нотном стане в тетрадях, на доске. Дидактическая игра «ДоМи-ноты». Разгадывание ребусов с названиями нот. Чтение нот с листа в учебных пьесах. *Практика 7 ч.*
2.2. Изучение расположения нот на нотном стане в басовом ключе. Беседа на тему: Где применяется басовый ключ в музыке. *Теория 1 ч.*
Правописание нот в басовом ключе на нотном стане в тетрадях, на доске. Чтение нот с листа в партиях бас-гитары, партиях барабанов. *Практика 7 ч.*

Тема 3. Длительности, паузы. Группировка нот.
3.1 Изучение понятий длительностей нот и пауз:
- целая,
- половинная,
- четверть,
- восьмая,
- шестнадцатая.

Изучение группировок: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых и т.п. Изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Изучение различных группировок нот в этих размерах. Изучение схем дирижирования в вышеуказанных размерах.
Теория 4 ч.
Правописание нот и пауз разных длительностей в тетрадях и на доске. Решение задач по заполнению тактов нотами нужных длительностей. Решение задач по расстaлению тактовых черточек. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Практика 8 ч.
3.2. Изучение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием различных группировок нот и пауз.
Теория 4 ч.
Чтение ритмических рисунков по карточкам с прохлопыванием. Решение ритмичесих залач. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Узнавание мелодии по характерному ритмическому рисунку. Шумовой ритмический оркестр. Ритмический диктант.
Практика 8 ч.

Тема 4. Лады. Гаммы.
4.1. Изучение понятий:
- лад, мажор, минор, мажорная и минорная гамма, параллельный минор;
- знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки;
- тональность;
- строение мажорной гаммы;
- устойчивые, неустойчивые, разрешение ступеней.
Теория 4 ч.
Правописание мажорных гамм C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur в тетради и на доске. Определение ступеней в гаммах. Упражнения с обращением неустойчивых ступеней в устойчивые.
Практика 12 ч.
4.2 Изучение понятий
- минорная гамма, параллельный минор;
- строение минорной гаммы;
- натуральный минор;
- гармонический минор;
- мелодический минор.
Теория 4 ч.
Правописание минорных гамм a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll в тетради и на доске. Упражнения на определение вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Упражнения с обращением неустойчивых ступеней в устойчивые в миноре.
Практика 16 ч.

Тема 5. Музыкальные термины.
5.1 Изучение латинских названий нот, буквенных обозначени1 нот и тональностей.
Теория 2 ч.
Правописание в тетради нот и тональностей в буквенном варианте. *Практика 1 ч.*
5.2 Изучение понятий:
- темп в музыке,
- характера исполнения.
Изучений итальянских названий темпов и характеров.
Теория 2 ч.
Запись в тетрадях итальянских названий темпов и характеров. Работа с карточками на запоминание терминологии. Упражнения: определение темпа и характера мелодии на слух, игра музыкальных фрагментов в различных темпах и характерах.
Практика 2ч.
5.3 Изучение понятий:
- артикуляция (штрихи) и их обозначение в нотном тексте,
- динамические указания и их обозначение в нотном тексте.
Изучений итальянских названий штрихов и динамики.
Теория 2 ч.
Запись в тетрадях итальянских названий штрихов и динамики. Работа с карточками на запоминание терминологии. Упражнения: найти в нотном тексте определитьигра музыкальных фрагментов в различных темпах и характерах.
Практика 2ч.

Тема 6. Интервалы. Аккорды.
6.1.Знакомство с понятием интервал. Изучение некоторых видов интервалов: прима (ч1) большая и малая секунда (б1 и м1), большая и малая терция (б3 и м3), чистая кварта (ч4), чистая квинта (ч5), октава (ч8).
Теория 2 ч.

Упражнения на построение интервалов от заданной ноты. Тренировка умения определять интервалы на слух. Упражнения на пропевание интервалов.
Практика 6ч.
6.2 Изучения понятий: аккорд, тоника, субдоминанта, доминанта, главные трезвучия и их обращения в тональностях
Теория 2 ч
Построение главных трезвучий и их обращений в разных тональностях.
Практика 8 ч.

Тема 7. Составные части музыкальных произведений.
7.1 Знакомство с понятиями: музыкальное предложение, фраза, мотив. Знакомство с некоторыми структурами музыкального произведения, из обозначениями в нотной записи.
Теория 2 ч.
Упражнения на определение фраз, предложений в пьесе. Сочинение своей мелодии и ее запись в тетради.
Практика 2 ч.
7.2 Знакомство с составными частями современных аранжировок:
вступление/интро, куплет, припев, прехорус/бридж, постхорус/тэг, проигрыш, соло/брейк, кода. Прослушивание примеров песен, инструментальных современных композиций. *Теория 2 ч.*
Совместное сочинение аранжировки к песне «В траве сидел кузнечик» (вступление, кода, проигрыш, бридж), запись ее в тетради и исполнение по партиям.
Практика 2 ч.
Тема 8. Транспонирование.
8.1 Знакомство с понятием транспонирование, для чего оно важно и необходимо. Как транспонирование связано с понятием интервал. Виды транспонирующих инструментов. (саксофон альт, саксофон сопрано, блокфлейта альт). Инструменты для транспонирования в нужную тональность на гитаре (каподастр), на синтезаторе (опция transpose).
Теория 2 ч.
Упражнения на транспонирование мелодий в различных тональностях. Запись в тетради. Упражнения для саксофонистов и флейтистов на транспонирование мелодии в нужную тональность для инструмента. Упражнения для гитаристов на транспонирование мелодии песни и аккордов под голос.
Практика 20 ч.
Тема 9. Ранняя профориентация.
9.1 Беседа о профессиях, связанных с музыкой, о роли музыки в жизни человека.
Теория 2 ч.
Игровое занятие «Посвящение в музыканты». Игра-квест с решением музыкальных задач.
Практика 2 ч.

Тема 10. Итоговое занятие.
10.1 Контрольная работа (см.приложение 1)
Практика 2 ч.

Диагностика, оценочные материалы

1. *Аттестация по итогам освоения программы* проводится в виде контрольной работы в конце учебного года. Задания для контрольной работы составлены с использованием КИМ, разработанными Толстобровой М.А. (ДШИ г. Удачный).

Контрольная работа состоит из 3-х частей.

Первая часть содержит 33 задания, с выбором одного правильного ответа.

Во второй части нужно выполнить 5 письменных заданий.

Третья часть состоит из 1 творческого задания, в котором нужно досочинить ритм к заданным словам.

На выполнение всей работы отводится 60 минут.

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

Оценка выполнения заданий и контрольной работы в целом:

Каждое задание 1 части оценивается в 0 или 1 балл.

Каждое задание 2 части оценивается в 0 или 2 балла.

Задание 3 части оценивается в 0 или 3 балла.

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 46 баллов.

Часть работы	**Число заданий**	**Максимальный балл**	**Тип задания**
Часть 1	33	33	С кратким ответом
Часть 2	5	10	С письменным заданием
Часть 3	1	3	С письменным заданием
Итого	39	46	

Переводная шкала

Количество набранных балов	**Оценка по пятибалльной системе**
40-46 баллов	«5» отлично
29-39 баллов	«4» хорошо
14-28 баллов	«3» удовлетворительно
0-13 баллов	«2» неудовлетворительно

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, музыкальные диктанты, правописание нотных текстов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Программой предусмотрена групповая форма организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, концерт, открытое занятие, практическое занятие, презентация, лекция и др.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровье-сберегающая технология;

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения.

Педагогические условия реализации программы:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к обучающимся и обучение их работе в группе;
- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: изучение теории, слушание музыки, упражнения, дидактические игры, ведение нотных записей в тетрадях.

Алгоритм учебного занятия

1.	Вводная часть. Организационный момент.	2 минуты.
2.	Теоретическая часть	10 минут
3.	практическая работа	20 минут.
4.	Повторение пройденного материала,	
5.	закрепление знаний и навыков.	10 минут.
6.	Организация обратной связи. Подведение итогов.	3 минуты.
7.		

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Дидактические материалы

Для реализации программы необходимы разработки занятий, подборка музыкальных произведений, упражнений, этюдов, презентации к занятиям по различным темам, диагностические тесты и опросы, разработки проверочных упражнений, карточки, обучающие игры, стенды и плакаты по изучаемому материалу.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

2. Вестник педагогического общества К. Орфа, периодическое издание, 2007, 2008, 2009 г.г.
3. Алиев К.К. Методика музыкального воспитания детей. — Воронеж, 1998.
4. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота, Москва, 1997
5. Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук / пер. с англ. В. Козлова. — М., 1998.
6. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, Ростов на Дону, 1999
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое: книжка о музыке.-М., 1976.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль, 1997
9. Поплянова Е. Не хочу идти на сольфеджио, Челябинск, 2006
10. Тестов В.А., Уханова Л.Д. Развитие познавательных способностей у школьников в условиях уровневой дифференциации// Начальная школа.-1998.-№2
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа – М.,2001г
12. Хайнер Х. Методика обучения музыкальному языку, Хьюстон, 2009 (электронный вариант)
13. Хайнер Х. Софт-Моцарт, Хьюстон, 2009 (электронный вариант).
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М., 1995.
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, М, 2005
16. Шумидуб А.Школа ускоренного обучения, Москва, 2006
17. Эмчин Р. Сборник пьес американского фольклора для коллективного музицирования, Кентукки, 2007 (электронный вариант)
18. Андреева М. «От примы до октавы» - М.: Советский композитор, 1983г.
19. Андреева М. «Основы музыкальной грамоты» - К.: Музична Украина, 2018г.
20. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки» - М.: Музыка 2016г.
21. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» - М.: Издптельство, 2011г.
22. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М.: Кифара, 1996г.
23. Фридкин Г.А. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» - М.: Музыка, 2012г
24. КИМ для проведения промежуточной аттестации по сольфеджио, автор Толстоброва Ю.А., г. Удачный, 2023 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио» рабочая тетрадь 1 класс, - М., 2017г
2. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио» рабочая тетрадь 2 класс, - М., 2017г
3. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио» рабочая тетрадь 3 класс, - М., 2017г
4. Камаева Л. «Азартное сольфеджио» методическое пособие, - М.: Доминанта 2004г
4. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М.: Просвещение, 1994г
5. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» - М.: Советский композитор, 1962г

Интернет ресурсы

1. http://music-education.ru/
2. http://4brain.ru/
3. http://musictheory.net/
4. http://8notes.com/
5. http://learningmusic.ableton.com/

Раздел 3. Рабочая программа воспитательной деятельности

Пояснительная записка

Воспитание человека всегда было, есть и будет сложной задачей. Даже, если общество развивается стабильно, возникают и в таком обществе проблемы в воспитании подрастающего поколения. Проблема сегодняшнего дня в нашей стране (безработица, преступность, разводы, доступность и использование незаконных или вредных лекарственных средств, вплоть до наркотиков, сексуальная распущенность, отсутствие личных и профессиональных целей, смещение ценностей) делает процесс воспитания еще более трудным.

Законом «Об образовании» и в рамках российской образовательной реформы, целью которой является гуманизация образования, предусматривается не только создание нового поколения учебных пособий и учебников, ориентированных на ценности отечественной и мировой культуры, но и изменения , касающиеся приоритетов регионального содержания образования.

В связи с этим в своей работе стараюсь четко определить цели и задачи обучения и воспитания

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений. Но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Это позволяет выделить основные результаты воспитания, выраженные в терминах ключевых воспитательных задач. Их содержание отражает основные направления развития личности:

- личностная культура
- семейная культура
- социальная культура.

Личностная культура- это:

- готовность и способность к пониманию смысла своей жизни, индивидуально ответственному поведению;
- готовность и способность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать свои мысли и поступки;
- способность к самостоятельным поступкам и действиям на основе морального выбора;
- осознание ценности других людей, трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм.

Семейная культура- это:

- осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;
- понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших, ответственность за другого;
- бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода.

Социальная культура- это:

- осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных духовных и нравственных ценностей;

- вера в Россию, чувство личной ответственности за Отечество;
- развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности.

Цель и задачи программы

Цель программы: путем сочетания различных методов и приемов воспитательной педагогической деятельности способствовать становлению личности каждого обучающегося как гражданина Российской Федерации , способствовать духовно-нравственному развитию личности через систему «коллектив-семья-социум», формировать нравственные категории у обучающихся через принятие обучающимися семейных традиций, ценностей.

Задачи программы:

Воспитание граждан с ориентацией на общечеловеческие ценности, понимание и поддержание нравственных устоев семьи.

2. Формирование у учащихся высокого патриотического сознания.
3. Воспитание чувства верности к своему Отечеству, вовлекать воспитуемых в использование историко-культурных традиций страны, родного города и области.
4. Воспитывать интерес и уважение к культуре русского народа.
5. Предоставить учащимся возможность реализовать себя в различных видах деятельности , ориентированных на общечеловеческие ценности.

Ожидаемые результаты

-активная жизненная позиция учащегося;
-приобщение к нравственным, духовным ценностям современного мира;
-патриотическое и гражданское самосознание;
-уважительное отношение к старшим, проявление заботы к младшим;
-соблюдение народных традиций, любовь к фольклору и народным песням;
-эмпатическое и толерантное отношение к окружающим;
-представление о семье как о высшей ценности гражданского общества.

Приоритетные направления воспитательной работы и их характеристика

При составлении плана воспитательной работы в объединении планируются мероприятия в соответствии со следующими направлениями:

Направление I. «Моё Отечество».

Цель работы в этом направлении является формирование у учащихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторах поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством.

Задачи работы в направлении «Моё Отечество»

-Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.
- Формирование у учащихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.
- Формирование гуманистического мировоззрения.

Формы работы в направлении «Моё Отечество»:

- Беседы, акции.
- Конкурсы, праздники по правовой тематике.

Направление II. «Мой образ жизни»

Цель работы в этом направлении является обучение учащихся пониманию смысла жизни, ценности своего существования и ценности существования других людей, передача

учащимся знаний, умений и навыков социального общения людей (как позитивного, так и негативного) опыта поколений.

Задачи работы в направлении «Мой образ жизни»:

-Формировать у учащихся нравственную культуру.

- Формировать у учащихся осознание необходимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

-Знакомить учащихся с традициями и обычаями культур различных народов и поколений.

- Формировать у учащихся культуру общения

Формы работы в направлении «Мой образ жизни»:

- Беседы, акции, просмотр видеороликов и презентаций по нравственной тематике.
- Дискуссии по нравственной тематике.
- Интерактивные игры.
- Праздники, конкурсы, фестиваля.
- Изучение нравственного наследия мира.

Направление III. «Моя семья»

Цель работы в этом направлении является максимальное сближение интересов родителей и педагога по формированию развитой личности.

Задачи работы в направлении «Моя семья »:

-Организация и совместное проведение досуга детей и родителей.

- Создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса- педагогов, родителей, детей.

-Обучение родителей умению быть родителем, владеть приемами воспитания и взаимодействия с людьми.

Формы работы в направлении « Моя семья »:

- Праздники семьи, участие в фестивалях и конкурсах
- Тематические занятия, посвященные датам календаря (8 марта, День Матери, День Защитника Отечества, день Победы и др.)
- Походы выходного дня, экскурсии.

Направление IV. «Моё здоровье»

Цель работы: использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации значимости физического и психического здоровья человека. Воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения.

Задачи работы в направлении «Моё здоровье»:

- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
- Знакомить учащихся с опытом и традициями по сохранению
-физического и психического здоровья.

Формы работы в направлении « Моё здоровье»:

- изучение комплексов дыхательной *гимнастики*, пальцево-запястной гимнастики, физкультурные пятиминутки на переменах;
- беседы с учащимися и родителями, консультации по вопросам сохранения здоровья учащихся.

Направление IV. «Ранняя профориентация»

Цель работы: помочь учащимся определиться в выборе профессий

Задачи работы в направлении «Ранняя профориентация»:

- Знакомить учащихся с различными профессиями так или иначе связанными с музыкой: музыканты исполнители, музыкальные педагоги, звукорежиссеры, дирижеры, концертмейстеры.

Формы работы в направлении « Ранняя профориентация»:

- посещение концертов профессиональных музыкакнтов, мастер-классов в детской

филармонии, фестивалей музыкального творчества;
- беседы с учащимися и родителями, индивидуальные консультации.

План-сетка воспитательной работы по направлениям

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Мое Отечество:		
1	Участия в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Города	Сентябрь
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства.	Ноябрь
3	«Квест Победы», участие в мероприятиях Центра Историко-культурного наследия г.Челябинска.	Май
Мой образ жизни:		
4	Организация участия в фестивалях и конкурсах различного уровня – городские, областные, всероссийские и международные	В течение учебного года
5	Международный день музыки, беседа, викторина	Октябрь
6	Участие в концерте «Рождественский блюз» городского проекта «Бэби джаз»	Декабрь
7	Всероссийская неделя музыки, участие в мероприятиях, концертах	Март
8	Участие в акции ЧОУНБ «Библионочь»	Апрель
9	Участие в праздновании Дня Славянской письменности	Май
Моя семья:		
10	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь
11	Участие в городском семейном фестивале «Музыкальная семья»	Декабрь
12	Праздничные тематические занятия, приуроченные к датам 23 февраля, 8 марта	Февраль-март
13	Семейные посещения концертов в Челябинской филармонии	В течение года
14	Отчетные концерты учащихся для родителей	Апрель-май
Мое здоровье:		
15	Неделя безопасности дорожного движения, беседы	Сентябрь
13	Всероссийский урок ОБЖ	Октябрь
14	Всемирный день иммунитета, беседа о здоровом образе жизни, методах укрепления иммунитета	Март
Ранняя профориентация:		
15	Посещение Рожественской программы в Детской филармонии	Декабрь
16	Посещение Органного зала	Согласно афише
17	Беседа о профессиях, связанных с музыкой, просмотр видеоматериалов	май

Список используемой литературы

1.Воспитательная система: теория и практика \Под ред. Е.Н. Степанова. М., 2005.
2.Воспитание школьников \ научно-методический журнал №2. М.,2007.
3.13.Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека, М.ЭксПо, 2013
4.Отечество: гражданское и патриотическое воспитание \ Т.М.Кумицкая, О.Е.Жиренко.-М.:ВАКО,2009.
5. М.Казиник «Тайны гениев. Воспитание музыкой» ,М.:Экспо, 2011

Приложение 1

Контрольная работа по музыкальной грамоте для итоговой аттестации

Часть 1.

1.1. Скрипичный ключ – это…
А) Предназначен только для скрипки;
Б) Обозначает, что на 2 линии пишется нота соль первой октавы.

1.2. Басовый ключ:
А) Обозначает, что на четвертой линии пишется фа малой октавы;
Б) Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов.

1.3. Ключевые знаки:
А) Сохраняют действие до конца произведения;
Б) Действуют только на протяжении всего такта.

1.4. Случайные знаки:
А) Сохраняют действие до конца произведения;
Б) Действуют на протяжении такта.

1.5. Два главных музыкальных лада:
А) Тон, полутон;
Б) Метр, ритм;
В) Мажор, минор.

1.6. Знак, который повышает звук на пол тона это…
А) Диез;
Б) Бемоль;
В) Бекар.

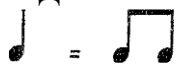
1.7. Штили:
А) У нот выше третьей линии штили пишутся вверх;
Б) У нот выше третьей линии штили пишутся вниз.

1.8. Пауза – это…
А) Знак молчания в музыке;
Б) Повторение мелодии.

1.9. Как называется фраза со слабой доли?
А) Затакт;
Б) Размер;
В) Акцент.

1.10. Тактовая черта:
А) Ставится перед слабой долей;
Б) Ставится в конце такта.

1.11. Длительности:

А) 

Б) 

1.12. Длительности:

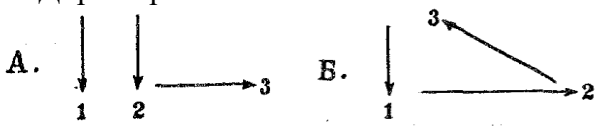
А) 

Б) 

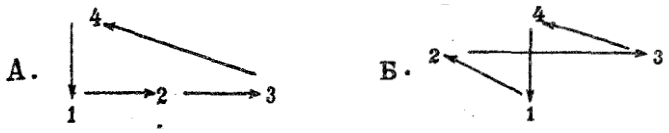
1.13. Дирижирование на $\frac{2}{4}$



1.14. Дирижирование на $\frac{3}{4}$



1.15 Дирижирование на $\frac{4}{4}$



1.16. Устойчивые звуки:

А) I, III, V;

Б) II, IV, VI, VII.

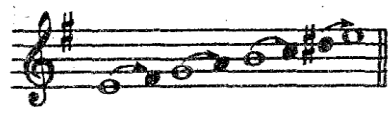
1.17. Устойчивые звуки в ля миноре:



1.18. Устойчивые звуки в си миноре:



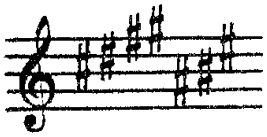
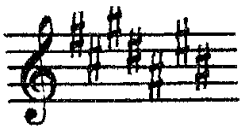
1.19. Разрешение неустойчивых звуков в ми миноре (гармоническом):

А.  Б. 

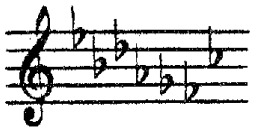
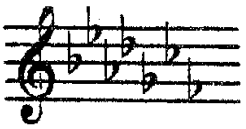
1.20. Гармонический минор:
А) Повышается VI ступень;
Б) Повышается VII ступень.

1.21. Мелодический минор (движение вверх):
А) Повышается VI и VII ступень;
Б) Повышается VI ступень.

1.22. Порядок появления диезов:

А.  Б. 

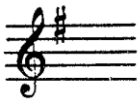
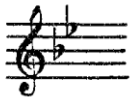
1.23. Порядок появления бемолей:

А.  Б. 

1.24. Ключевые знаки в фа мажоре:

А.  Б. 

1.25. Ключевые знаки в соль миноре:

А.  Б. 

1.26. Параллельные тональности – это…
А) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники;
Б) Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники.

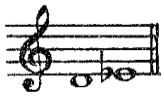
1.27. Параллельные тональности:
А) Соль мажор – ми минор:
Б) Соль мажор – до минор.

1.28. Параллельная тональность к ре мажору:
А) Ми минор;
Б) Си минор.

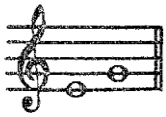
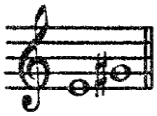
1.29. Интервал – это…
А) Несколько звуков;
Б) Сочетание двух звуков.

1.30. Как называется интервал, охватывающий 4 ступени:
А) Терция;
Б) Кварта;
В) Квинта.

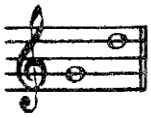
1.31. Большая секунда от звука *ре*:

А.  Б. 

1.32. Большая терция от звука *ми*:

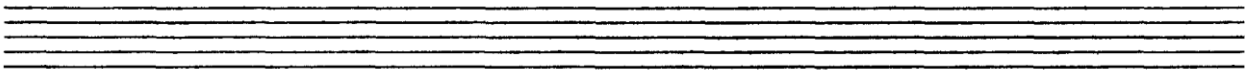
А.  Б. 

1.33. Чистая квинта от *соль*:

А.  Б. 

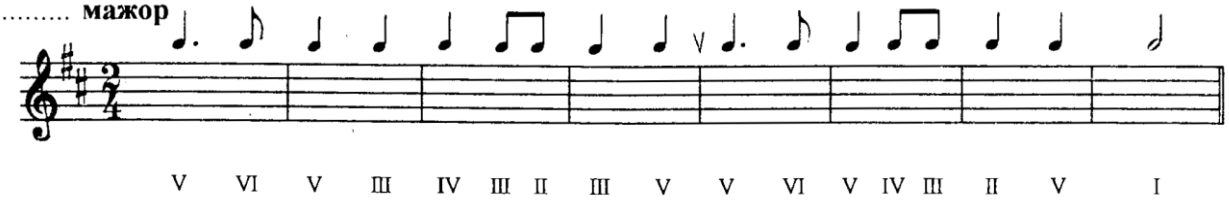
Часть 2.

2.1. Постройте 3 вида минора в тональности ми минор.

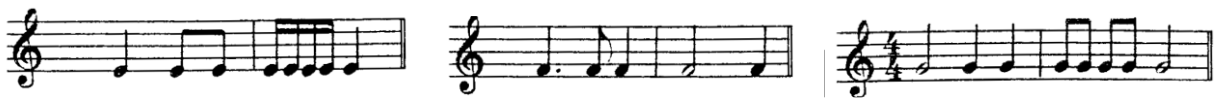


2.2. Определите тональность и запишите мелодию, используя данный ритм и ступени.

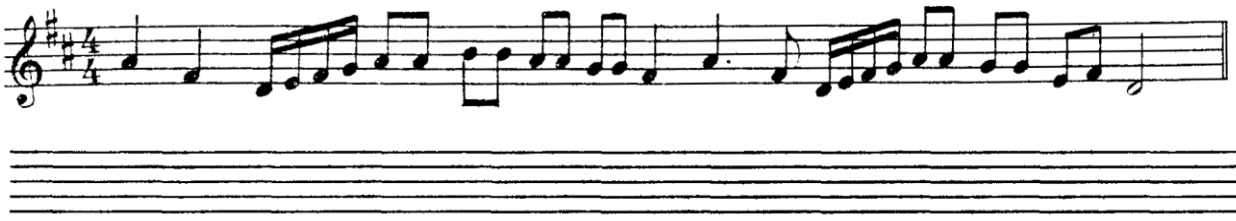
..... **мажор**



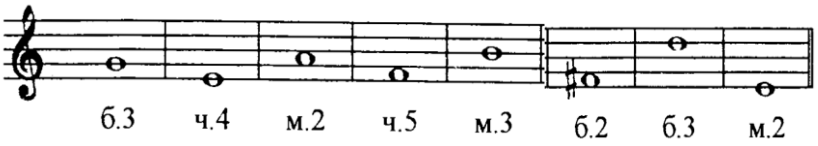
2.3. Определите размер.



2.4. Расставьте тактовые черточки, и транспонируйте в тональность До мажор.



2.5. Постройте интервалы от разных звуков.


б.3
ч.4
м.2
ч.5
м.3
б.2
б.3
м.2

Часть 3

3.1. Досочините 3 варианта ритмического рисунка к данным словам.

Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.

