Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Инклюзивная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7– 16 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчики:
Гончарова Елизавета Александровна,
Костякова Анна Сергеевна
педагоги дополнительного образования

г. Челябинск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы**	
1.1.	Пояснительная записка	3
	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
	Новизна	3
	Отличительная особенность	3
	Адресат программы	3
	Организация образовательного процесса	4
	Режим организации занятий	4
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Планируемые результаты	5
1.4.	Содержание программы	5
1.4.1.	Учебно-тематический план	5
1.4.2.	Содержание учебно-тематического плана	6
2.	**РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы контроля	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	14
2.6.	Список литературы	16
3.	**Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности**	17
3.1.	Пояснительная записка	18
	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	18
3.2.	Условия воспитания, анализ результатов	20
3.3.	Список используемой литературы	28
4.	**Раздел IV. Приложение**	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» — программа художественной направленности.

Программа способствует удовлетворению эстетических потребностей детей дошкольного возраста, овладению элементарными навыками актёрского мастерства, применению полученных умений в игровой и творческой деятельности (постановке этюдов, мини-сценок, сказок, театрализованных представлений).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Младший школьный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются основы общения, речи, воображения и эмоциональной сферы. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития этих качеств: она естественно сочетает игру, движение, музыку и слово, позволяет ребёнку проживать различные ситуации через образ, не боясь ошибок.

Программа «Театральное искусство» помогает решать актуальные задачи воспитания и развития детей 7–9 лет:

– развитие связной, выразительной речи;
– снятие психоэмоционального напряжения и мышечных зажимов;
– формирование навыков общения, умения работать в коллективе;
– воспитание интереса к искусству и творчеству.

Занятия строятся в игровой форме, соответствуют возрастным возможностям дошкольников и не требуют специальной подготовки.

Новизна

Новизна программы заключается в комплексном подходе: три самостоятельных направления — актёрское мастерство, сценическая речь и сценическое движение — не просто соседствуют в расписании, а объединяются в единую, логически выстроенную систему. На каждом занятии речевые и пластические навыки отрабатываются не изолированно, а сразу включаются в игровые этюды и упражнения, что делает обучение для ребёнка целостным, интересным и продуктивным.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её ориентация на младший школьный возраст:

– все темы, игры и упражнения подобраны с учётом психофизиологических особенностей детей 7–9 лет;
– ведущая деятельность – игра, поэтому каждое занятие включает сюжетно-ролевые, подвижные и театрализованные игры;
– программа не ставит цели подготовки профессиональных актёров, а направлена на общее творческое развитие, социализацию и раскрепощение ребёнка;
– предусмотрена частая смена видов деятельности, что позволяет удерживать внимание и избегать переутомления.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 7–9 лет.

На обучение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Допускается обучение детей с ограниченными возможностями здоровья при наличии справки от врача с допуском к занятиям.

Организация образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – очная, занятия групповые (до 15 человек).
Виды занятий определяются содержанием программы и включают:

- театрализованные игры и игровые тренинги (на внимание, воображение, память, взаимодействие с партнёром);
- упражнения по развитию речи (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, чистоговорки, скороговорки);
- пластические игры и разминки (снятие мышечных зажимов, координация, ритмика);
- работу над простыми сказками, стихотворениями, короткими сценками;
- подготовку и показ небольших театрализованных представлений для родителей.

Программа имеет чёткую структуру и содержит шесть основных разделов, внутри каждого – ряд тем-заданий.
Каждая тема включает теоретическую часть (краткое объяснение, показ, беседа) и практическое освоение материала (игры, упражнения, этюды).

Срок освоения программы

Образовательная программа «Театральное искусство» рассчитана на один год обучения (36 учебных недель).
Общее количество занятий – 72, общий объём – 144 академических часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Отбор содержания программы осуществляется с учётом возрастных особенностей и жизненного опыта дошкольников.
Материал в программе расположен от простого к сложному, с учётом усвоения каждого из разделов.
Учебный материал распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Режим занятий

Режим занятий по программе «Театральное искусство» предусматривает следующий график:
– занятия проводятся 2 раза в неделю;
– в день проводится 2 академических занятия;
– перерыв между занятиями – 10 минут;

В процессе занятий используются смена видов деятельности, чередование нагрузки и отдыха, физкультминутки.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования:
– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные
– познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра, историей (что такое театр, какие бывают театры, как вести себя в зрительном зале и на сцене и т.д.);
– научить изображать разных героев, играть простые роли;

– научить придумывать маленькие сценки и показывать их;
– формировать навыки исполнительства (владеть своим телом, голосом и речью).

Метапредметные

– развивать внимание, память, мышление через актерские упражнения;
– развивать воображение и фантазию;
– развивать чувство ритма и пластики;
– развивать интерес к творчеству и самовыражению;
– помочь преодолеть стеснение и страх перед выступлением.

Личностные

– научить быть дисциплинированными: слушать педагога, соблюдать правила занятия;
– развивать волю: доводить начатое до конца, не сдаваться, если трудно;
– научить не бояться выступать на сцене, быть раскованным;
– воспитать художественный вкус, любовь к театру и творчеству;
– формировать навыки уважения других, работать вместе, помогать друг другу.

1.3. Планируемые ожидаемые результаты реализации программы

Предметные результаты

- развиты актерские способности на основе программного материала в соответствии с возрастом обучающегося;
- сформированы навыки исполнительства;
- сформированы умения самостоятельно придумывать маленькие сценки и показывать их;
- знание специальной терминологии из области театра.

Личностные результаты

– повысили коммуникативную культуру;
- развили художественный вкус, мотивацию к занятиям, любовь к театру;
– дали понятия, что такое контроль над собой: воспитали умение управлять своим телом, эмоциями, вниманием, научили слушать педагога, соблюдать правила занятия;
– научили быть уверенными и свободными на сцене, не бояться выступать перед зрителями;
– научили доводить начатое до конца, не сдаваться если трудно, преодолевать зажимы и стеснение;

Метапредметные результаты

- раскрыли творческий потенциал, интерес к творчеству и самовыражению;
- развили мыслительные способности, внимание, память, воображение, фантазию;
- развили чувство ритма и пластики, научили преодолевать стеснение и страх перед выступлением.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный тематический план

№	Разделы, название темы	Теория, часы	Практика, часы	Общее количество часов	Формы аттестации и контроля
I	**Основы театральной культуры**	1	1	2	Входной

II	**История театра и культура поведения**	**16**	**4**	**20**	**Текущий**
III	**Основы актёрского мастерства**	**10**	**50**	**60**	**Периодический**
IV	**Сценическая речь. Художественное чтение**	**5**	**24**	**29**	**Текущий**
V	**Основы сценического движения**	**8**	**21**	**29**	**Текущий**
VI	**Итоговые занятия**	**1**	**3**	**4**	**Показ**
		42	**102**	**144**	

1.4.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Основы театральной культуры

1.1. Театр как вид искусства
0,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: цели и задачи занятий; что такое театр, его особенности; инструктаж по технике безопасности; правила поведения.
Практика: игры на знакомство, первичное раскрепощение; упражнение «Назови своё имя с движением».
Оборудование: не требуется.

1.2. Театральные правила и этикет
0,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале; основы сценической этики.
Практика: сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр» (покупка билета, гардероб, просмотр).
Оборудование: стулья, игрушечные билеты.

Раздел II. История театра и культура поведения
(20 часов: 16 часов теория, 4 часа практика)
Сквозной блок: темы встраиваются в другие занятия в течение года.

2.1. Устройство театра
1,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: сцена, зрительный зал, занавес, кулисы, фойе; их назначение.
Практика: игра-путешествие по театру; рисование схемы сцены.
Оборудование: иллюстрации, бумага, карандаши.

2.2. Виды театра
1,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: кукольный, музыкальный, драматический; их особенности.
Практика: просмотр коротких фрагментов; обсуждение, игра «Угадай вид театра».
Оборудование: видеофрагменты.

2.3. Театральные профессии
1,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр; их роли.
Практика: сюжетно-ролевая игра «Кем я буду в театре»; рисунок «Моя будущая профессия».
Оборудование: карточки с профессиями, карандаши, бумага.

2.4. Зрительский этикет
1,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: правила поведения до, вовремя, после спектакля; аплодисменты.
Практика: игровые ситуации «Правильно – неправильно»; этюды «В гардеробе», «В антракте».
Оборудование: карточки с ситуациями.

2.5. Сцена и её оборудование
1,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: свет, декорации, занавес, реквизит.
Практика: игра «Расставь реквизит»; упражнение «Выход на поклон».
Оборудование: простой реквизит.

2.6. Этикет за кулисами
1,5 часа теория, 0,5 часа практика
Теория: поведение актёров за сценой, бережное отношение к костюмам и реквизиту.
Практика: игра «Готовимся к выходу»; уборка реквизита.
Оборудование: костюмы, реквизит.

2.7. Сказки и герои
1 час теория, 1 час практика
Теория: обсуждение любимых сказок, характеров героев.
Практика: этюды «Изобрази сказочного героя» (мимика, жесты, походка).
Оборудование: иллюстрации, музыка.

2.8. Просмотр детского спектакля (виртуально)
1 час теория, 1 час практика
Теория: анализ увиденного, обсуждение сюжета, героев.
Практика: рисование понравившегося героя.
Оборудование: видео, карандаши, бумага.

2.9. Полный поход в театр (игровая модель)
1 час теория, 1 час практика
Теория: повторение всех правил поведения.
Практика: сюжетно-ролевая игра «Полный поход в театр» от билета до аплодисментов.
Оборудование: билеты, стулья, программки.

2.10. Театральные праздники
1 час теория, 1 час практика
Теория: премьера, бенефис, капустник; их значение.
Практика: игра «Премьера» – показ мини-сценки, зрители аплодируют.
Оборудование: реквизит, костюмы.

Раздел III. Основы актёрского мастерства
(60 часов: 10 часов теория, 50 часов практика)
Центральный раздел: формирование актёрской техники через игровые тренинги.

3.1. Сценическое внимание
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: понятие внимания, его значение для актёра.
Практика: игры «Слушаем тишину», «Поймай хлопок», «Повтори за мной», «Зеркало».
Оборудование: музыка.

3.2. Воображение и фантазия
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: как актёр создаёт образы; работа с воображаемыми предметами.
Практика: этюды «Превратись в животное», «Оживи предмет», «Волшебный лес».
Оборудование: предметы-заменители.

3.3. Память физических действий
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: что такое ПФД; запоминание последовательности действий.
Практика: этюды «Умываюсь», «Собираю игрушки», «Обедаю».
Оборудование: бытовые предметы.

3.4. Мимика и жесты
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: передача эмоций через лицо и тело.
Практика: упражнения «Покажи эмоцию», «Угадай эмоцию», работа с зеркалом.
Оборудование: зеркальца, карточки эмоций.

3.5. Предлагаемые обстоятельства
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: понятие «если бы…»; вера в вымысел.
Практика: игры «Если бы я был…», «Обыграй предмет», «Ситуация».
Оборудование: разные предметы.

3.6. Партнёрское взаимодействие
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: видеть и слышать партнёра, работать в паре.
Практика: упражнения «Тень», «Поводырь», «Живая скульптура».
Оборудование: повязки на глаза, музыка.

3.7. Одиночные этюды
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: структура этюда: начало, действие, финал.
Практика: этюды на простые действия («Леплю снеговика», «Крашу забор»).
Оборудование: воображаемые предметы.

3.8. Парные этюды
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: взаимодействие в паре.
Практика: этюды «Покупатель и продавец», «Врач и пациент», «Мама и ребёнок».
Оборудование: игрушки, простые костюмы.

3.9. Групповые этюды, чувство ансамбля
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: что такое ансамбль, синхронность.

Практика: массовые этюды «Лес», «Море», «Птицы улетают».
Оборудование: музыка.

3.10. Сценическое общение
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: слово как действие; общение через взгляд, жест.
Практика: игры «Передай хлопок», «Диалог без слов», «Скажи глазами».
Оборудование: не требуется.

3.11–3.14. Работа над сказкой (подготовка, репетиции, прогон, показ)
Каждое занятие: 0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: выбор сказки, распределение ролей, работа над текстом, настрой перед показом.
Практика: читка по ролям, репетиции сцен, соединение сцен, прогон, показ зрителям.
Оборудование: текст сказки, реквизит, костюмы.

3.15. Импровизация
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: основы импровизации, свобода действий.
Практика: игры «Давай придумаем», «Неожиданный поворот», «Сказка по кругу».
Оборудование: не требуется.

3.16. Итоговое актёрское занятие
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: обсуждение успехов, анализ.
Практика: мини-показ этюдов, любимые игры.
Оборудование: по выбору.

Раздел IV. Сценическая речь. Художественное чтение
(29 часов: 5 часов теория, 24 часа практика)

4.1. Артикуляционная гимнастика
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: значение артикуляции для чёткой речи.
Практика: упражнения для губ, языка, челюсти перед зеркалом.
Оборудование: индивидуальные зеркальца.

4.2. Дыхание как основа речи
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: диафрагмальное дыхание.
Практика: «Подуй на пёрышко», «Надуй шарик», «Задуй свечу».
Оборудование: пёрышки, шарики, имитация свечи.

4.3. Сила голоса и тембр
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: громкость, высота, интонация.
Практика: игры «Тихо-громко», «Эхо», «Далеко-близко», «Мышка и медведь».
Оборудование: картинки.

4.4. Работа над гласными звуками
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: артикуляция гласных А, О, У, Э, И, Ы.

Практика: пропевание, игры со звуками, звуковые дорожки.
Оборудование: зеркальца, карточки.

4.5. Работа над согласными звуками
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: чёткое произношение согласных.
Практика: слоговые цепочки, скороговорки простые.
Оборудование: карточки.

4.6. Чистоговорки и скороговорки
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: назначение чистоговорок.
Практика: разучивание, проговаривание в разном темпе, запись в рабочие блокноты.
Оборудование: блокноты, карандаши.

4.7. Интонационная выразительность
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: передача эмоций голосом.
Практика: «Скажи грустно, весело, сердито, удивлённо».
Оборудование: карточки эмоций.

4.8. Разучивание стихотворений
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: ритм, рифма, выразительное чтение.
Практика: разучивание коротких стихов, отработка интонаций.
Оборудование: тексты.

4.9. Выразительное чтение прозы
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: паузы, логические ударения.
Практика: чтение отрывков сказок, рассказов.
Оборудование: книги.

4.10. Речевой тренинг в движении
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: координация речи и движения.
Практика: скороговорки с движениями, игры с мячом.
Оборудование: мячи.

4.11. Подготовка к открытому занятию по речи
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: настрой, работа с аудиторией.
Практика: репетиция стихов, отработка выхода и поклона.
Оборудование: декорации, музыка.

4.12. Открытое занятие по речи
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: обсуждение выступления.
Практика: показ стихов для родителей, групповая рефлексия.
Оборудование: всё для выступления.

4.13. Индивидуальная работа над текстом

0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: выбор текста, разбор.
Практика: отработка выбранного произведения, работа перед зеркалом.
Оборудование: зеркальца, тексты.

4.14. Итоговое речевое занятие
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: подведение итогов.
Практика: речевые игры, викторина.
Оборудование: по выбору.

Раздел V. Основы сценического движения
(29 часов: 8 часов теория, 21 час практика)

5.1. Осанка и походка
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: правильная осанка, выразительная походка.
Практика: ходьба с предметом на голове, «Королевская походка».
Оборудование: книги, музыка.

5.2. Мышечная свобода
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: зажимы, расслабление.
Практика: «Тряпичная кукла», «Снеговик тает», «Ледяная фигура».
Оборудование: музыка.

5.3. Координация и равновесие
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: важность координации для актёра.
Практика: упражнения на баланс, «Пройди по линии», «Цапля».
Оборудование: лента или верёвка.

5.4. Ритм и музыка
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: связь движения и музыки, темп.
Практика: движение под музыку в разных темпах, хлопки в ритм.
Оборудование: музыкальный центр.

5.5. Пластические этюды «Животные»
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: передача повадок животных через тело.
Практика: «Изобрази животное», «Зоопарк».
Оборудование: картинки животных.

5.6. Пластические этюды «Природа»
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: образы природы.
Практика: «Дерево растёт», «Цветок распускается», «Снежинки тают».
Оборудование: музыка.

5.7. Элементы сценического движения
0,5 часа теория, 1,5 часа практика

Теория: перестроения, прыжки, повороты.
Практика: отработка элементов, игры «Перестройся», «Кто быстрее».
Оборудование: музыка.

5.8. Танцевальные и ритмические игры
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: простые танцевальные движения.
Практика: разучивание короткого танца, игра «Танцуем как…».
Оборудование: музыка.

5.9. Пластический образ персонажа
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: характер через тело (походка, жесты).
Практика: «Пройди как лиса, как медведь, как зайчик».
Оборудование: картинки персонажей.

5.10. Соединение речи и движения
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: одновременное говорение и движение.
Практика: стихи с движениями, сценки.
Оборудование: тексты, музыка.

5.11. Итоговое пластическое занятие
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: обсуждение успехов.
Практика: пластический показ этюдов для родителей.
Оборудование: музыка, декорации.

Раздел VI. Итоговое занятие
(4 часа: 1 час теория, 3 часа практика)

6.1. Подготовка к итоговому показу
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: распределение ролей, обсуждение.
Практика: репетиция итогового спектакля или открытого занятия.
Оборудование: костюмы, реквизит.

6.2. Итоговый спектакль (сказка)
0,5 часа теория, 1,5 часа практика
Теория: настрой, последние рекомендации.
Практика: показ спектакля, вручение поощрительных знаков.
Оборудование: всё для спектакля.

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	**Стартовый уровень (4 - 7 лет)**
Начало учебного года	01.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 144 часа

Продолжительность учебного занятия	30 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю
Промежуточный контроль	24.12.2026
Итоговый контроль	15.05.2027
Окончание учебного года	15.05.2027
Каникулы зимние	01.01.2026-08.01.2027
Каникулы летние	01.06.2026-31.08.2027
Примечание	

2.2 Условия реализации программы

1. Нормативно-правовое обеспечение:

– дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство»;
– учебный план;
– календарный учебный график.

2. Материально-техническое обеспечение:
– просторный проветриваемый кабинет (репетиционный зал), при возможности оснащённый зеркалами или мобильными зеркальными панелями;
– гимнастические коврики для занятий пластикой и сценическим движением;
– аудиоаппаратура (музыкальный центр, портативная колонка, компьютер) для музыкального сопровождения и просмотра видеоматериалов;
– шкаф или стеллаж для книг, реквизита, дидактических материалов;
– реквизит для занятий: мячи, скакалки, стулья, простейшие костюмы, предметы быта, игрушки;
– индивидуальные маленькие зеркальца для речевых упражнений;
– маленькие блокноты для записи чистоговорок, скороговорок, стихов;
– возможность тиражирования учебного материала (печать сценариев, текстов, памяток);
– возможность фото- и видеосъёмки для анализа выступлений, фиксации результатов и создания портфолио обучающихся;
– сценическая площадка (актовый зал) для открытых занятий, показов и праздников.

2.3. Формы контроля
Реализация программы «Театральное искусство» предусматривает следующие формы контроля:
– текущий контроль;
– промежуточный контроль;
– итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме:
– наблюдения за выполнением игр и упражнений;
– коротких опросов в игровой форме;
– обсуждения выполненных практических заданий;
– анализа дикции, пластики, включённости.

Промежуточный контроль проводится в декабре в форме:

– открытого занятия;
– показа небольших этюдов, стихов, сценок;
– коротких игровых тестов по пройденному материалу.

Итоговый контроль проводится в мае в форме:
– открытого занятия или итогового спектакля (сказки, сценки) для родителей;
– показа творческих работ (стихи, пластические этюды);
– беседы по итогам года.

Уровень освоения программы оценивается по трём уровням: высокий, средний, минимальный.

2.4. Оценочные материалы
Высокий уровень
– ребёнок активно включается в игры и тренинги;
– уверенно чувствует себя на сцене, не боится выступать;
– чётко и выразительно произносит тексты, чистоговорки;
– выполняет этюды на внимание, воображение, память;
– умеет взаимодействовать с партнёром, работать в группе;
– проявляет инициативу в постановке сказок и сценок.

Средний уровень
– ребёнок участвует в занятиях, но иногда отвлекается;
– на сцене чувствует себя не всегда уверенно;
– тексты произносит с помощью педагога, не всегда чётко;
– этюды выполняет с подсказкой;
– взаимодействует с детьми, но нуждается в поддержке.

Минимальный уровень
– ребёнок пассивен, не проявляет интереса;
– боится выходить на сцену;
– речь нечёткая, упражнения выполняет с трудом;
– не умеет работать в паре, группе;
– не участвует в постановках.

Способы фиксации результатов:
– записи в журнале учёта работы объединения;
– фото- и видеоотчёты;
– портфолио детских работ (блокноты, рисунки, фотографии).

Публичная презентация результатов:
– открытые занятия;
– показы сказок и сценок для родителей;
– участие в тематических праздниках;
– размещение фото- и видеоматериалов в родительских чатах (по согласованию).

2.5. Методические материалы
Дидактические материалы:
– картотека театральных игр и упражнений (на внимание, воображение, память, взаимодействие);
– картотека артикуляционной гимнастики и речевых разминок;
– подборка чистоговорок, скороговорок, коротких стихов и потешек по возрасту;
– сценарии простых сказок, мини-сценок, праздничных представлений;

– аудиотека: детская классическая музыка, звуки природы, музыка для ритмических упражнений;
– видеотека: фрагменты детских спектаклей, записи выступлений коллектива;
– наглядные материалы: карточки с изображением эмоций, героев сказок, схемы движений;
– индивидуальные маленькие зеркальца и блокноты для речевых занятий.

Методические приёмы:
– игровой метод;
– словесный метод (беседа, объяснение, художественное слово);
– наглядный метод (показ, просмотр фрагментов);
– практический метод (упражнения, этюды);
– метод упражнения;
– метод импровизации;
– метод ступенчатого повышения сложности;
– коллективная творческая работа;
– игровые соревновательные элементы (кто точнее, кто выразительнее).

Методы обучения:
– словесный;
– наглядный;
– практический;
– игровой.

Методы воспитания:
– поощрение;
– стимулирование;
– мотивация;
– создание ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса:
– групповая.

Формы организации учебного занятия:
– игра-путешествие;
– беседа;
– репетиция;
– практическое занятие (тренинг);
– открытое занятие;
– показ (спектакль, сценка);
– творческая мастерская.

Педагогические технологии:
– игровые технологии;
– личностно-ориентированное обучение;
– здоровьесберегающие технологии (смена видов деятельности, физкультминутки, дыхательные упражнения).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2001.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. — М.: Вако, 2007.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — СПб., 2000.
8. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
9. Акимов Н. О театре. - М. - Л., 1962.
10. Буров А. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
11. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. - М., 1972.
12. Волчек Г. Актер и современный театр. - М., 1989.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
14. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Актерский тренинг. – М.,
15. Дикий А. Д. О режиссерском замысле. - М., ВТО, 1982.
16. Интеллект. Воображение. Эмоции. – М., 2010.
17. Кнебель М.. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
18. Кнебель М.. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
19. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
20. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы (в 2-х т.) - М.,
21. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 1981.
22. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М., 2010.
23. Немирович-Данченко Вл. О работе над спектаклем. - М., 1973.
24. Немирович-Данченко Вл.О творчестве актера. Хрестоматия. - М.,
25. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
26. Паламишев А. М. Действенный анализ пьесы. - М., Просвещение,
27. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. – М., 2010.
28. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского.
29. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского.
30. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
31. Станиславский К. С. Собр. соч., т. 8. - М., Искусство, 1995.
32. Станиславский К.Собрание сочинений. - М., 1956.
33. Таиров А. Записки режиссера. - М., Искусство, 1986.
34. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - М., ВТО, 1980.
35. Царев М. Что такое театр? - М., 1960.
36. Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1966.
37. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. Профессия - режиссер. - М.,

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе

«Театральное искусство»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Гончарова Елизавета Александровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск

2026

37.1. Пояснительная записка

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы - личностное развитие обучающихся средствами театрального искусства

Задачи:
•способствовать воспитанию трудолюбия как в воспитательных мероприятиях, так и в домашних делах, умению доводить начатое дело до конца, понимать причину успеха/ неуспеха;
•воспитать чувство гордости за свою Страну. Дать знания о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
•способствовать формированию детского коллектива, доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе (толерантность, культура общения, поведение в социуме);
•способствовать любознательности, желанию участвовать в мероприятиях объединения, быть частью коллектива.

Актуальность программы
обусловлена требованием Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся

1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу, является частью общей воспитательной системы учреждения.

В результате такого подхода создается воспитательная среда, уникальная для направленности образовательной деятельности данного объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования воспитательных мероприятий с учётом значимых календарных дат и рекомендаций органов управления образованием, осуществляемых непосредственно в процессе изучения тем учебного плана в виде бесед, обсуждений, игровых перерывов и т.п.

Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в соответствии направлениям воспитательной работы Центра.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в объединении «Театральное искусство» МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по пяти направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России, способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ выступлений
2	Экологическое	- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	

3	Духовно-нравственное	- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - развивать физические способности обучающихся детей;	
5	Культурологическое	– знать основные виды театра (кукольный, драматический, музыкальный); – иметь представление о театральных профессиях; – проявлять положительное отношение к театральному искусству; – уметь выражать эмоции через мимику, жесты, голос	

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческом объединении строится на следующих принципах:

- Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям.

- Культуросообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами.

- Целенаправленность воспитания - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам.

- Гуманистическая направленность воспитания – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий.

- Централизация воспитания на развитие личности – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности.

- Принцип связи воспитания с жизнью – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

37.2. Условия воспитания, анализ результатов

Результативность реализации программы и способы, диагностика

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по объединению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Методики диагностики

Методы оценки результативности выполнения программы

Для детей 4–7 лет не применяются сложные тестовые методики. Диагностика строится на педагогическом наблюдении в игровых и сценических ситуациях.

Методы оценки:

– педагогическое наблюдение;

– беседы с детьми;

– опросы родителей;

– анализ участия в мероприятиях;

– анализ продуктов творческой деятельности.

Педагог отслеживает:

– как ребёнок ведёт себя на утреннике: выходит ли на сцену, говорит ли громко, не теряется ли;

– как он раскрепощается: участвует ли в играх, этюдах, не боится показать эмоции;

– как разговаривает: стал ли чётче произносить слова, выразительнее читать стихи, свободнее общаться;

– как взаимодействует с другими детьми: умеет ли договариваться, помогать, работать вместе;

– какой эмоциональный отклик проявляет: радуется, переживает за героев, хочет ли выступать ещё.

Дополнительно используются:

– беседы с родителями (отзывы о том, изменился ли ребёнок дома, стал ли увереннее, разговорчивее);

– наблюдение на открытых занятиях и праздниках;

– игровые задания: «Покажи настроение», «Изобрази героя», «Скажи громко-тихо».

Фиксация результатов:

В конце года педагог заполняет итоговую таблицу по критериям (выразительность, сценичность, голос, пластика), оценивая каждого ребёнка по 10-балльной шкале. Данные используются в обобщённом виде для анализа эффективности воспитательной работы и планирования дальнейшей деятельности, без публичного сравнения детей.

План воспитательной работы

№ п/п	Тема мероприятия	Месяц проведения
	Гражданско-патриотическая направленность	
1	Тематическое занятие «Россия – Родина моя!» с элементами театрализации	сентябрь
2	Занятие «Символы России» (стихи, сценки)	сентябрь
3	Акция «Нам жизнь дана на добрые дела» — изготовление открыток, выступление перед старшим поколением	октябрь
4	Презентация с инсценировкой «Москва – столица нашей Родины»	октябрь
5	Занятие «День народного единства» (мини-постановка)	ноябрь
6	Литературно-театральный вечер «Герои России»	декабрь
7	Праздничная программа к 23 февраля «Слава защитникам Отечества»	февраль
8	Тематическая постановка «Первый полёт человека в космос»	апрель
9	Литературно-музыкальная композиция «Никто не забыт, ничто не забыто»	май
10	9 Мая «Мы помним, мы гордимся!» сценическая постановка	май
	Культурологическая направленность	
11	Беседа «Что такое театр?»	сентябрь
12	Просмотр детского спектакля (видео) с обсуждением	декабрь
13	Беседа «Театральные профессии»	январь
14	Экскурсия (виртуальная) в театр, знакомство с закулисьем	февраль
15	Конкурс чтецов «Живое слово»	март
16	Открытое занятие «Мы – артисты»	апрель
17	Итоговый спектакль (сказка или мини-пьеса)	май
	Духовно-нравственная направленность	
18	Цикл бесед «Что такое хорошо и что такое плохо?» (через театральные этюды)	сентябрь
19	Акция ко Дню пожилого человека «Дорогие мои старики» (сценки, стихи)	октябрь
20	Беседа «Старость в радость» с элементами театрализации	октябрь
21	Игра-тренинг «Правила хорошего тона» (этикет через этюды)	ноябрь
22	Показ сказки для младших «Добро побеждает зло»	январь
23	Праздник к 8 Марта «Мамочка милая, мама моя»	март

24	Беседа-размышление «Дружба и взаимопомощь» на примере постановок	апрель
Экологическая направленность		
25	Театрализованная беседа «Как спасти природу?»	сентябрь
26	Акция «Птичья столовая» с элементами театрализации о зимующих птицах	октябрь–февраль
27	Постановка экологической сценки «Край, в котором ты живёшь»	декабрь
28	Виртуальная экскурсия в заповедник с последующей театрализацией	март
29	Викторина «Времена года» с театрализованными загадками	апрель
30	Агитбригада «В природе должно быть чисто и красиво»	май
Физкультурно-спортивная направленность		
31	Регулярные физкультминутки с элементами сценического движения	еженедельно
32	Зимние забавы – игры на свежем воздухе с театральными персонажами	январь
33	Спортивно-театрализованный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	апрель
34	Театрализованные «Весёлые старты» (эстафеты по сюжетам сказок)	май

Содержание воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит от направленности дополнительной общеобразовательной программы — в данном случае художественной, театральной.

Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарём образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение, а также с учётом календарного плана воспитательной работы Центра. В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» может быть скорректировано либо изменено с учётом соответствующих тенденций.

Гражданско-патриотическая направленность

Мероприятие 1. Тематическое занятие «Россия – Родина моя!» с элементами театрализации
Содержание: формировать представление о России как о родной стране, её культуре и традициях. В ходе занятия дети участвуют в театрализованных мини-сценках, читают стихи о Родине, изображают образы, связанные с природой и историей России. Воспитывать чувство гордости за свою страну.

Мероприятие 2. Занятие «Символы России»
Содержание: познакомить обучающихся с государственными символами России (флаг, герб, гимн). Через театрализованные этюды и игровые задания дети закрепляют значение символов, учатся уважительно к ним относиться. Итогом занятия может стать небольшая инсценировка, в которой обыгрываются цвета флага или элементы герба.

Мероприятие 3. Акция «Нам жизнь дана на добрые дела» — изготовление открыток, выступление перед старшим поколением
Содержание: воспитывать уважение к людям старшего возраста, милосердие, желание заботиться. Дети готовят поздравительные открытки и мини-концерт (стихи, песни, сценки) для пожилых людей. Мероприятие способствует развитию эмпатии и навыков публичного выступления.

Мероприятие 4. Презентация с инсценировкой «Москва – столица нашей Родины»
Содержание: познакомить с главным городом страны, его достопримечательностями. В ходе презентации дети не только смотрят слайды, но и участвуют в игровых сценках: изображают архитектурные памятники, разыгрывают эпизоды из истории Москвы. Воспитывать гордость за столицу.

Мероприятие 5. Занятие «День народного единства» (мини-постановка)
Содержание: в доступной форме объяснить значение праздника, идею единства разных народов России. Через коллективную мини-постановку дети представляют дружбу народов, исполняют народные песни и танцы. Формировать уважение к культуре разных национальностей.

Мероприятие 6. Литературно-театральный вечер «Герои России»
Содержание: приобщать обучающихся к историческому прошлому страны, знакомить с подвигами героев. В ходе вечера звучат стихи, отрывки из произведений, показываются сценические зарисовки о мужестве и отваге. Воспитывать чувство гордости за историю России, уважение к людям, совершившим героические поступки.

Мероприятие 7. Праздничная программа к 23 февраля «Слава защитникам Отечества»
Содержание: познакомить с праздником, его значением. Дети готовят театрализованные номера: сценки о воинах, стихи, песни, танцы. Мероприятие воспитывает патриотические чувства, уважение к защитникам Родины, формирует умение выступать перед аудиторией.

Мероприятие 8. Тематическая постановка «Первый полёт человека в космос»
Содержание: формировать представление о планете Земля, о первом космонавте Ю.А. Гагарине. Через театрализованную постановку дети «проживают» космическое путешествие, расширяют представления о профессии космонавта. Воспитывать уважение к достижениям страны, бережное отношение к планете.

Мероприятие 9. Литературно-музыкальная композиция «Никто не забыт, ничто не забыто»
Содержание: воспитывать уважение к памяти фронтовиков, отдавших жизнь за свободу Родины. В композиции сочетаются стихи, песни военных лет, театрализованные сцены, передающие атмосферу военного времени. Мероприятие помогает детям осознать ценность мира.

Мероприятие 10. Изготовление подарков к 9 Мая «Мы помним, мы гордимся!»
Содержание: подготовить подарки (открытки, поделки) для ветеранов и пожилых людей. Дети также репетируют небольшие выступления, чтобы поздравить адресатов. Воспитывать чувство благодарности, уважения к старшему поколению, сопричастности к истории страны.

Культурологическая направленность

Мероприятие 11. Беседа «Что такое театр?»
Содержание: познакомить обучающихся с понятием «театр», его видами и особенностями. Через беседу, показ иллюстраций и короткие игровые упражнения дети получают первоначальное представление о сцене, зрительном зале, занавесе. Воспитывать интерес к театральному искусству.

Мероприятие 12. Просмотр детского спектакля (видео) с обсуждением
Содержание: организовать просмотр детского спектакля (в записи) с последующим обсуждением сюжета, героев, выразительных средств. Дети учатся анализировать увиденное, высказывать своё мнение, сопереживать персонажам. Развивать зрительскую культуру.

Мероприятие 13. Беседа «Театральные профессии»
Содержание: познакомить с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр. В игровой форме дети пробуют себя в разных ролях, выполняют простые задания, связанные с каждой профессией. Расширять кругозор, воспитывать уважение к труду работников театра.

Мероприятие 14. Экскурсия (виртуальная) в театр, знакомство с закулисьем
Содержание: познакомить с устройством театра изнутри: сцена, кулисы, костюмерные, гримёрные. В ходе виртуальной экскурсии дети видят, как создаётся спектакль. Воспитывать интерес к театральному искусству, бережное отношение к театральному имуществу.

Мероприятие 15. Конкурс чтецов «Живое слово»
Содержание: развивать навыки выразительного чтения, сценической речи. Дети готовят и исполняют стихотворения, отрывки из прозы. Конкурс способствует развитию артистизма, уверенности, умения держаться перед аудиторией.

Мероприятие 16. Открытое занятие «Мы – артисты»
Содержание: продемонстрировать родителям и зрителям результаты обучения: речевые разминки, пластические этюды, актёрские упражнения. Занятие показывает прогресс каждого ребёнка, воспитывает уверенность, желание выступать.

Мероприятие 17. Итоговый спектакль (сказка или мини-пьеса)
Содержание: подготовить и показать театральную постановку, в которой задействованы все обучающиеся. Работа над спектаклем развивает ответственность, взаимопомощь, творческие способности. Показ спектакля — кульминация учебного года, дающая радость творчества и признание зрителей.

Духовно-нравственная направленность

Мероприятие 18. Цикл бесед «Что такое хорошо и что такое плохо?» (через театральные этюды)
Содержание: на примере сказочных и жизненных ситуаций обсудить нравственные нормы. Дети участвуют в театрализованных этюдах, изображая разные поступки, учатся оценивать их с точки зрения добра и зла. Воспитывать доброжелательность, честность, справедливость.

Мероприятие 19. Акция ко Дню пожилого человека «Дорогие мои старики»
Содержание: воспитывать уважение и заботу о пожилых людях. Дети готовят концертные номера, открытки, посещают (или поздравляют заочно) бабушек и дедушек. Мероприятие способствует формированию милосердия, эмпатии.

Мероприятие 20. Беседа «Старость в радость» с элементами театрализации
Содержание: раскрыть тему уважения к старости, взаимопомощи поколений. Через театрализованные сценки дети показывают примеры заботы о пожилых людях. Воспитывать отзывчивость, готовность прийти на помощь.

Мероприятие 21. Игра-тренинг «Правила хорошего тона» (этикет через этюды)
Содержание: в игровой форме познакомить с правилами вежливости, этикета. Дети разыгрывают этюды на тему поведения в общественных местах, учатся правильно общаться. Воспитывать культуру общения, уважение к окружающим.

Мероприятие 22. Показ сказки для младших «Добро побеждает зло»
Содержание: подготовить и показать сказку, в которой торжествует добро. Дети учатся работать в команде, ответственно относиться к роли, сопереживать героям. Мероприятие воспитывает доброту, отзывчивость, умение нести радость другим.

Мероприятие 23. Праздник к 8 Марта «Мамочка милая, мама моя»
Содержание: подготовить концерт, посвящённый мамам и бабушкам. Дети исполняют стихи, песни, танцы, театральные миниатюры. Воспитывать любовь, уважение к женщине, умение выражать благодарность.

Мероприятие 24. Беседа-размышление «Дружба и взаимопомощь» на примере постановок
Содержание: на основе просмотренных или сыгранных сцен обсудить, что такое настоящая дружба, взаимовыручка. Дети приводят примеры из сказок, жизненных ситуаций. Воспитывать умение дружить, поддерживать друг друга.

Экологическая направленность

Мероприятие 25. Театрализованная беседа «Как спасти природу?»
Содержание: обсудить проблемы охраны окружающей среды, роль человека. В ходе беседы дети участвуют в сценках, изображающих положительное и отрицательное влияние человека на природу. Воспитывать экологическую культуру, бережное отношение к природе.

Мероприятие 26. Акция «Птичья столовая» с элементами театрализации о зимующих птицах
Содержание: изготовить кормушки, организовать подкормку птиц. Через театрализованные этюды дети изображают зимующих птиц, их повадки. Воспитывать заботу о живых существах, ответственность.

Мероприятие 27. Постановка экологической сценки «Край, в котором ты живёшь»
Содержание: через театральную постановку познакомить с природой родного края, её красотой и уязвимостью. Дети исполняют роли растений, животных, природных явлений. Воспитывать любовь к малой родине, бережное отношение к её богатствам.

Мероприятие 28. Виртуальная экскурсия в заповедник с последующей театрализацией
Содержание: показать красоту заповедной природы, редких животных. После просмотра дети создают пластические этюды, изображая обитателей заповедника. Воспитывать интерес к природе, понимание необходимости её охраны.

Мероприятие 29. Викторина «Времена года» с театрализованными загадками
Содержание: закрепить знания о сезонных изменениях в природе. Викторина проходит в игровой форме: дети отгадывают загадки, изображают времена года через пантомиму, пластику. Развивать наблюдательность, выразительность.

Мероприятие 30. Агитбригада «В природе должно быть чисто и красиво»
Содержание: подготовить театрализованное выступление, призывающее к соблюдению чистоты, бережному отношению к окружающей среде. Дети выступают перед другими группами, родителями. Воспитывать активную экологическую позицию.

Физкультурно-спортивная направленность

Мероприятие 31. Регулярные физкультминутки с элементами сценического движения
Содержание: проводить на занятиях разминки, включающие элементы сценического движения: пластику, координацию, ритмику. Способствовать физическому развитию, снятию мышечных зажимов.

Мероприятие 32. Зимние забавы – игры на свежем воздухе с театральными персонажами
Содержание: организовать подвижные игры на улице с использованием театральных образов (например, «Снежная баба», «Два Мороза»). Воспитывать любовь к активному отдыху, укреплять здоровье.

Мероприятие 33. Спортивно-театрализованный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»
Содержание: провести семейное спортивное мероприятие с элементами театрализации: эстафеты, конкурсы, сценки. Способствовать сплочению семьи, пропаганде здорового образа жизни.

Мероприятие 34. Театрализованные «Весёлые старты» (эстафеты по сюжетам сказок)
Содержание: провести спортивно-игровую программу, в которой эстафеты связаны с сюжетами известных сказок. Дети перевоплощаются в сказочных героев, выполняют задания на ловкость, быстроту, командную работу. Воспитывать положительные эмоции, чувство коллективизма.

37.3. Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: http://www.biblio-online.ru

2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». — Режим доступа: http://gosudarika.prlib.ru/

3. Фоменко, С. Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО. — Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125

Дополнительная литература по театральной педагогике для дошкольников:

1. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2001.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. — М.: Вако, 2007.