Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г.Челябинск, ул.Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8(351)792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦВР«Радуга»
_____О.Н.Старастиванская
Приказ № 36-у от 31.08.2026.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арт-дизайн»

Адаптированная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации:1 год (144 часа)

Разработчик:
Гаврилова Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1.Пояснительная записка……..……..…..3
Актуальность программы……..…….…….3
Новизна…….……...…….3
Отличительная особенность…….……...……...3
Адресат программы…….……4
Организация образовательного процесса……..…….……..5
Режим организации занятий……..…….....5
1.2. Цель и задачи программы……..…….……6
1.3. Планируемые результаты …….....…7
1.4. Содержание программы ……..……..…..…..…9

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график……..……..…..21
2.2. Условия реализации программы……..…….…....21
2.3. Формы аттестации и контроля……..……..…..22
2.4. Оценочные материалы……..…….....23
2.5. Методические материалы…….……..……..…..24
2.6. Список литературы……...…….…27

Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности*
3.1 Пояснительная записка ……..…..32
Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики ……..…….36
Методы оценки результативности выполнения программы ……..…..……..37
Методики диагностики…….…..…...37
3.2 План воспитательной работы (по направленностям) 3940
3.3 Содержание программы воспитательной работы……...……40
3.4 Список используемой литературы……..…...….45

Раздел IV. Приложения.
4.1. Учебный план 1 года обучения с применением дистанционных технологий…….……46

* Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Статья 12.1. «Общие требования к организации воспитания обучающихся» (введена Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ)

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа «Арт-дизайн» является программой *художественной направленности*. Основным видом деятельности по этой программе изобразительное искусство, художественный труд и основы дизайна. Основной вид деятельности по данной программе - изобразительное искусство, художественный труд и основы дизайна.

Программа «Арт-дизайн» - является программой стартового уровня и разработана в соответствии с федеральными, региональными, муниципальными нормативными и правовыми документами, локальными актами МБУО «ЦВР «Радуга».

Программа «Арт-дизайн» составлена на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», рабочей программы С.А.Питерских по «Изобразительному искусству».

В соответствии с законодательством реализация идеи инклюзивного образования предполагает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 2, п. 27.), которыми, безусловно, обладают обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим ключевой задачей системы дополнительного образования является соблюдение законодательной базы, а именно разработка адаптированных программ, которые предполагают предоставление равных возможностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья для получения ими образования с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. Программа «Арт-дизайн» является адаптированной, а значит по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии справки от врача с допуском к занятиям.

Актуальность образовательной программы «Арт-дизайн» в том, что при ее реализации она становится эффективным инструментом комплексного воздействия на формирование зарождающейся личности ребенка.

Творческое объединение «Арт-дизайн» содержит в себе не только традиционные методы рисования, но и нетрадиционные техники изображения. Также в программу входят декоративные техники, вызывающие наибольший интерес – это квиллинг, декупаж, скрапбукинг. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Обеспечение доступности занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством для всех категорий детей влияет на формирования общей культуры, прививает художественный вкус и чувство меры в соответствии с их потребностями и возможностями; Обеспечение культурного досуга детей и подростков, проживающих в малых городах и сельской местности, в том числе в рамках реализации государственных целевых программ.

Новизна программы «Арт-дизайн» заключается в том, что она адаптирована к условиям Центра внешкольной работы, отвечает запросам и возможностям обучающихся, их родителей и возможностям педагогов, работающих в Центре. В процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Академическое рисование сочетается со свободным творчеством. Работая по программе, есть возможность охватить в коллективе детей с различным уровнем способностей и мотивации к посещению

Центра. Ребенок не только обучается приемам ИЗО-деятельности, но и учится жить в коллективе, рационально использовать свое свободное время, расширяет свой кругозор, посещая выставки, экскурсии, участвуя в подготовке и проведении воспитательных мероприятий объединения и Центра – это *актуально* для современного ребенка, свободное время которого часто ограничивается компьютерными играми и сидением перед телевизором.

Отличительные особенности программы

Программа является стартовой, где обучающиеся в стабильном, работоспособном коллективе осваивают разнообразные виды художественной деятельности. Расширяется арсенал изобразительных средств, используемый для решения творческих задач.

Развитие фантазии и творческого воображения подкрепляется возросшим уровнем изобразительных умений и навыков.

Методика проведения работы с обучающимися строится на тематическом разнообразии,заинтересованном в воплощении каждой темы в материале.

Увлекательным здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих задач не слишком трудоемки и утомительны.

Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного - двух занятий.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 12 до 15 человек. При этом оптимальное число обучающихсяв группе составляет 12 – 15 человек; не рекомендуется набирать в одну группу детей разного возраста. Необходимо делить детей по возрастным группам: 7-10 лет, 11-14 лет.

Возрастные особенности 7-10 лет

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные

задачи и др.

Возрастные особенности 11-14 лет

В среднем школьном возрасте (от 11 - 14 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплины школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Объем программы

Стартовая программа «Арт-дизайн» рассчитана на один год обучения и предполагает поэтапное освоение её содержания.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 144 - 2 раза в неделю по 2 академических часа. Форма обучения - очная.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение «Арт-дизайн» работает всю неделю и охватывает все возрастные группы. Также существует практика смешанных групп.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о правилах техники безопасности.

Для создания условий эффективной социализации детей применяется практика смешанных групп, таким образом дети приобретают опыт общения не только со сверстниками, но и с детьми других возрастных групп. В зависимости от возраста детей задания выстраиваются по сложности, исходя из возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося. Состав группы постоянный.

На практических занятиях обучающиеся знакомятся, осваивают и отрабатывают приёмы работы с различными художественными инструментами и материалами, знакомятся с технологией выполнения художественных изделий.

Для расширения кругозора обучающихся проводятся экскурсии, походы, беседы, деловые игры. Важным элементом работы объединения является участие детей в различных мероприятиях, конкурсах, что позволяет им сравнивать свою деятельность с деятельностью других художественных объединений.

Режим организации занятий

Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом, состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным.

Образовательный уровень	Количество групп	Количество детей в группе	Предпочтительный возраст	Количество занятий одной группы в неделю	Часовая нагрузка одной группы	Количество часов в год (срок реализации)
стартовый	1	15	7 - 10	2 раза	2 часа	144

Образовательный уровень	Количество групп	Количество детей в группе	Предпочтительный возраст	Количество занятий одной группы в неделю	Часовая нагрузка одной группы	Количество часов в год (срок реализации)
стартовый	1	15	11 - 14	2 раза	2 часа	144

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий, учтены санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;
- выставка;
- игра;
- экскурсия;
- викторина;
- конкурс и другие.

Методы, используемые при работе с обучающимися:

Репродуктивная группа – обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность обучающихся восприятие, осознание, запоминание информации.

- побуждающие репродуктивный

Деятельность педагога: организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность обучающихся неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение).

Продуктивная группа - обучающиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности:

- проблемное изложение - предполагает усвоение обучающимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и решает ее в ходе своего изложения.

Деятельность обучающихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, творческих способностей, познавательной деятельности через изобразительное творчество.

Задачи программы:

Личностные

- Воспитывать позитивное отношения к себе, умения общаться, помогать другим ребятам.
- Формировать трудолюбие, волевые качества.
- Формировать уважение к родной природе, людям различных поколений.
- Формировать эстетического отношения к миру.

Метапредметные

- Развивать познавательную и творческую активность, самостоятельность.
- Формировать умения работать с информацией.
- Формировать коммуникативные умения.
- Обучать правильно организовать учебную деятельность.

Предметные

- Познакомить обучающихся с необходимой специальной художественной терминологией.
- Дать понятие о техниках выполнения графических и живописных работ, о законах линейной и воздушной перспективы, о принципах смешивания красок на палитре.
- Обучать способам и приемам работы с различными художественными материалами и инструментами, такими как: акварельные и гуашевые краски, простой карандаш и мягкие графические материалы.
- Формировать у обучающихся навыков самообслуживания и самоорганизации.
- Обучать алгоритму выполнения работы над художественным изделием.
- Развивать у обучающихся творческое воображение, фантазию, объёмно-пространственное мышление, зрительную память и глазомер.

Планируемые результаты

Реализация программы представляет собой процесс формирования у обучающихся системы знаний, умений и навыков, необходимых для погружения в ИЗОдеятельность.

Так, как данная программа является стартовой, на данном этапе обучающиеся знакомятся с видами деятельности, и к освоению знаний и умений предъявляются самые минимальные требования:

Планируемые образовательные результаты:

Личностные

- позитивное отношения к себе;
- готовность к сотрудничеству, взаимопомощи:
- уважительное отношение людям;
- проявление интереса к окружающей природе;
- активное включение в трудовую деятельность, уважительное отношение к собственному

труду;
- интерес к занятиям;
- положительная динамика в развитии волевых качеств;
- способность воспринимать красоту мира;
- положительное отношение к изобразительной и композиционной грамоте;
- анализ полученных навыков и польза для развития интеллекта.

Метапредметные

- умение получать и обрабатывать информацию;
- наличие навыков самообслуживания и самоорганизации;
- умения и навыки наблюдения и сбора информации,
- умение правильно организовать учебную деятельность;
- умение выстроить диалог с сверстниками, с педагогом;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные

- формирование системы художественных знаний, умений и навыков;
- представление о композиционном строе в изобразительном искусстве;
- овладение приёмами изобразительной грамоты;
- навыки декорирования готовых декоративных изделий;
- знание профессиональной терминологии.

<u>По окончании учебного года обучающийся должен знать и уметь:</u>

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Название основных цветов, правила их смешивания.
- Особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски, кисти, мелок, пастель, тушь, перо, уголь и т.д.).
- Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.
- Особенности применения и значение орнамента в жизни человека.
- Особенности народного искусства своего края.
- Правила безопасности труда и личной гигиены.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов.
- Изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- Рисовать кистью элементы различных орнаментов.
- Решать художественно-пространственные задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного орнамента.
- Решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов обработки бумаги.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п\п	содержание	Теория часы	Практика часы	Общее Кол-во часов	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	
1	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Волшебные краски» (Гуашь, акварель). Композиция «Как я провёл лето». Определение уровня подготовки обучающегося.**	**1**	**1**	**2**	Беседа, практическое занятие	Входящий	01.09
2	**Введение в живопись. Понятие цвета. Освоение начальных приёмов смешения красок на палитре. Беседа по ПДД и пожарной безопасности.**	**1,5**	**4,5**	**6**	Беседа, практическое занятие	Текущий	**3,8,10,**
2.1	Цвет, понятие локального цвета предметов. Этюды фруктов и овощей на белом фоне с проработкой формы и светотени.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	15,17,22,
2.2	Выполнение натюрморта из 3 предметов в монохромной гамме при естественном освещении с выявлением формы предметов, цветового и светотеневого решения.	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	24,29,
3	**Осенняя пора, очей очарованье …**						
3.1	Прогулка по осеннему лесу (пейзаж)	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	1
3.2	Как живут деревья. (Графика)	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	6,
3.3	Чудо-дерево (плоскостная композиция из пластилина)	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	8,
3.4	Живописная осень (этюд осеннего дерева)	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	13,
3.5	Фрукты (аппликация)	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	15, 20
3.6	Какой бывает дождь. Осенний пейзаж с дождём	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	22,
4	**Осенний букет для мамы. Декоративная композиция. Объёмная композиция из пластилина, из цветной бумаги. Праздник «Профессии наших мам»**	**1,5**	**4,5**	**6**	Беседа, практическое занятие	Текущий	27, 29, 3,

5	**Животные в осеннем лесу.**						5, 10,12,
5.1	Многофигурная с изображением животных.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
5.2	Многофигурная композиция с изображением животных.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
5.3	Лепка фигурки животного из простейших форм.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
6.	**Введение в орнамент.**	**1,5**	**6,5**	**8**	Беседа, практическое занятие	Текущий	17,19,24, 26
6.1	Основное понятие, виды, принципы построения орнамента в различных формах.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
6.2	Роспись по дереву. Упражнения и приёмы в написании элементов городецкой росписи.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
6.3	Составление композиции из элементов городецкой росписи	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
6.4	Выполнение композиции из элементов городецкой росписи в материале. Разделочная доска.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
7.	**Зимняя сказка.**	**0,5**	**3,5**	**4**			**1,3**
7.1	«Уральская зима». Рисование зимнего пейзажа с ёлочками на цветной бумаге.	0	2	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
7.2	Зимняя сказка. Коллаж с применением объёмных элементов из мятой бумаги, природного материала и пенопласта	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
8.	**Новогодняя феерия.**	3,5	10,5	14			**8,10,15,1 7,22,24,2 9**
8.1	Изготовление новогодних масок	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
8.2	«Символ нового года»	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
8.3	Открытка в технике скрапбукинг.	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
8.4	Новогодние сувениры своими руками. Техника пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома.	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
9	**Ночной город**	**1**	**5**	**6**	Беседа, практическое занятие	Текущий	**12,14, 19**

9.1	Цвет зимы – белый. Снежные цветы на морозном окне	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
9.2	Какого цвета вечер. Зимний, вечерний пейзаж с фонарями.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
9.3	Цвета солнечного снежного пейзажа.	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
10.	**"Ждём гостей" (тематический натюрморт)**	**1**	**3**	**4**			**21,26,**
10.1	Натюрморт (эскизы, компоновка на листе)	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
10.2	Натюрморт (мягким материалом)	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
11.	**В мечтах о море.**	**1**	**3**	**4**			**28, 2**
11.1	Морской пейзаж. Выбор цветового решения	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
11.2	Композиция «Морское дно». Проработка деталей	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
12.	**Городской пейзаж.**	**1**	**5**	**6**			4,9,11
12.1	Многообразие форм архитектуры	0,5	1,5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
12.2	Храмы нашего города. Графическое изображение храмов города	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
13.	**Защитникам отечества посвящаем.**	**1**	**3**	**4**			16,18
13.1	Изготовление поздравительной открытки с объёмными элементами.	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
14.	**Весна идёт – весне дорогу!**	**1**	**3**	**4**	Беседа, практическое занятие	Текущий	23,25
15.	**Мамочка любимая моя… Беседа: «Осторожно, тонкий лед».**	**1**	**3**	**4**			2,4
15.1	Изготовление поздравительной открытки с объёмными элементами из цветной бумаги.	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
16	**Рисуем углем. Натюрморт с сухими травами**	**1**	**5**	**6**			**9,11,16**
16.1	Построение натюрморта	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
16.2	Выполнение углем натюрморта с использованием художественно-	1.5	4.5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий	

	выразительных средств (линия, штрих, тон).						
16.3	Проработка деталей. Свет и тень.	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
17	**Автопортрет.** Инструктаж «Безопасный интернет».	**1**	**3**	**4**			**18,23**
17.1	Выбор композиционного решения	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
17.2	Выполнение в цвете	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
18	**«Все профессии важны» Изображение фигуры человека**	**1**	**3**	**4**			**25,30**
18.1	Изображение человека в его профессиональной деятельности. Построение схемы человека вдвижении	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
18.2	Прорисовывание деталей	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
19	**Космос. День космонавтики, беседа о космосе**	**1**	**3**	**4**			1,6,
19.1	Изображение фантастического космического пейзажа	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
19.2	Дополнение композиции фигурами	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
20	**Весна.**	**2,5**	**7,5**	**10**			**8,13,15 ,2 0,22**
20.1	Пейзаж в технике «по-сырому»	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
20.2	Пейзаж мягким материалом	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
20.	Аппликация. Весенний пейзаж	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
21.	**Пасха.**	**1**	**3**	**4**			27,29
21.1	Выполнение тематической композиции. Натюрморт. Гуашь.	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
21.2	Выполнение упражнений «Элементы росписи пасхальных яиц»	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
22.	**Любимая сказка.**	**1**	**3**	**4**			4,6
22.1	Выполнение многофигурной тематической композиции. Гуашь.	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	

22.2	Проработка деталей композиции.	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
23.	**Нежные весенние цветы**	**1,5**	**4,5**	**6**			**11,13**
23.1	Натюрморт «Полевые цветы»	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий	
23.2	Натюрморт пастелью.	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
24.	**Пленэр: рисование на воздухе**	**1**	**5**	**6**			18,20,25
24.1	Пейзаж	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
24.2	Цветочная поляна	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
24.3	Городская архитектура. **Основные правила безопасного поведения на воде в летний период.**	0.5	1.5	2	Беседа, практическое занятие	Текущий	
25	**Итоговый просмотр работ,** (промежуточная диагностика)	**-**	**2**	**2**	Беседа	итоговый	27
	Итого			**144**			

Содержание программы

1 тема. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

«Волшебные краски» (Гуашь, акварель). Композиция «Как я провёл лето». Определение уровня подготовки обучающегося. (2 часа) *(1 час теории, 1 час практики)*

Теория: Знакомство с целями и задачами на новый учебный год. Ознакомление с правилами по технике безопасности. Беседа о культуре поведения в кабинете ИЗО, об организации рабочего места и личной гигиене. Чтение стихотворения Н. Найденовой «Волшебные краски». Показ слайдов.

Практика: Формирование навыков видеть сходства и различия в технике акварели и гуаши. Проба красок на палитре. Рисование на свободную тему.

2 тема. Введение в живопись. Понятие цвета. Освоение начальных приёмов смешения красок на палитре. (6 часов) Беседа по ПДД и пожарной безопасности. *(1,5 часа теории, 4,5 часа практики)*

2.1 Цвет, понятие локального цвета предметов. Этюды фруктов и овощей на белом фоне с проработкой формы и светотени.

2.2 Выполнение натюрморта из 3 предметов в монохромной гамме при естественном освещении с выявлением формы предметов, цветового и светотеневого решения.

3 тема. Осенняя пора, очей очарованье… (14 часов) *(3,5 часа теории, 10,5 часов практики)*

3.1 Прогулка по осеннему лесу (пейзаж). (2 часа)

Теория (0,5 часа): Рассматривание иллюстраций: И. Шишкин "Сосны, освещенные солнцем", Н. Черкасов "Тополя" (графика), Н. Третьяков (серия графических листов) "Уральский лес", фотографии, слайды с изображением разных по силуэту деревьев.

Практика (1,5 часа): Рисование осеннего пейзажа в смешанной технике.

3.2 Как живут деревья. Графика. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Беседа о жизни деревьев (как растет дерево, увеличиваясь по высоте, размаху веток и толщине ствола), разнообразии их силуэтов. Знакомство детей с графической техникой. *Практика (1,5 часа):* Обучение навыкам работы тушью, рисования разных по силуэту деревьев.

3.3 Чудо-дерево. (Плоскостная композиция из пластилина. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Беседа о строении деревьев (крона, ствол, кора, ветви, плоды, листья), разнообразие пород деревьев. Знакомство детей с техникой лепки. *Практика (1,5 часа):* Обучение навыкам работы с пластилином, создание плоскостной композиции на цветном картоне.

3.4 Живописная осень (этюд осеннего дерева). (2 часа)

Теория (0,5 часа): Знакомство с понятиями светотени и плотности цвета. Беседа о содержании, цветовом и композиционном решении пейзажа, манере письма художников.

Практика (1,5 часа): Рисование осеннего пейзажа с проработкой одного дерева на переднем плане.

3.5 Фрукты (аппликация). (4 часа)

Теория (1 час): Рассматривание произведений художников: И. Машков "Снедь московская. Хлебы", И. Репин "Яблоки и листья", И. Хруцкий "Натюрморт с грибами", К. Петров-Водкин "Утренний натюрморт", А. Смирнов "Натюрморт с гранатами".

Практика (3 часа): Изготовление аппликации

3.6 Какой бывает дождь. Осенний пейзаж с дождём. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Беседа на тему: «Какие бывают дожди?». Акцентирование внимания детей на изображение гнущихся от порывов ветра деревьев, бегущих от дождя людей. Объяснение понятия «движение в рисунке».

Практика (1,5 часа): Рисование осеннего пейзажа с дождем в смешанной технике.

4 тема. Осенний букет для мамы. Праздник «Профессии наших мам» (6 часов) *(2 часа теории, 4 часа практики) Теория (2 часа):* Рассматривание произведений художников: Караваджо, Хруцкого, голландских художников. Знакомство с открытой композицией.
Мероприятие ко дню матери Праздник «Профессии наших мам».

Практика (4 часа): Рисование эскиза цветочного натюрморта с объёмными элементами по воображению. Передача образа цветом.

5 тема. Животные в осеннем лесу. (6 часов) *(1,5 часа теории, 4,5 часа практики)*

Теория (1,5 часа): Беседа о лесных обитателях и их повадках. Знакомство с декоративными особенностями цвета, фактуры, деталями в строении тела животных. Обучение обобщению, стилизации природных форм; использованию сочетающихся цветов и оттенков.

Практика (4,5 часа): Многофигурная композиция «Животные в лесу», лепка животного из пластилина с использованием различных приёмов.

6 тема. Введение в орнамент. (8 часов) *(1,5 часа теории, 6,5 часов практики)*

a. *Основное понятие орнамента (2 часа) Теория (0,5 часа):* Ознакомление с принципами построения различных видов орнамента в различных формах. *Практика (1,5 часа):* Построение простого ленточного орнамента из повторяющегося одного элемента.

b. *Роспись по дереву. (2 часа) Теория (0,5 часа):* Ознакомление с техниками народного декоративного искусства с использованием орнамента. *Практика (1,5 часа):* Упражнения и приёмы в написании элементов городецкой росписи.

c. *Составление композиции из элементов городецкой росписи (2 часа) Теория (0,5 часа):* ознакомление с принципами построения орнамента из готовых декоративных

элементов. *Практика (1,5 часа):* Выполнение эскиза композиции на готовое изделие с городецкой росписью.

d. *Выполнение композиции из элементов городецкой росписи в материале. Разделочная доска. Практика (2 часа):* Роспись разделочной доски по ранее составленному эскизу.

7 тема. "Зимняя сказка" (тематический натюрморт) (4 часа) *(0,5 часа теории, 3часа практики)*

a. *«Уральская зима». Рисование зимнего пейзажа с ёлочками (2 часа)*

Теория (0,5 часа): Беседа о различных состояниях природы. Чтение стихотворения Л. Татьяничевой "Зима". Просмотр иллюстраций И. Шишкина "Зима", В. Шамкиа "Теплый огонек", "Зимний вечер". Обучение навыкам смешивания красок с передачей тонких нюансов.

Практика (1,5 час): Рисование пейзажа в тёплой или холодной гамме с целью выражения того или иного настроения, отработка нанесения ритмичных мазков. Передача многоплановости с помощью линий и силуэтов.

b. *Зимняя сказка. Коллаж. (2 часа)*

Теория (0,5 часа): Чтение "Про Семена-летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей, и многое другое..." по С. Черноскутовой. Просмотр коллажных работ.

Практика (1,5 часа): Коллективное рисование новогодней сказки с дополнением элементов бумажной пластики (наклеивание снежинок, объемных веток, заснеженных домиков и героев сказок).

8 тема. "Новогодняя феерия" (14 часов) *(3,5 часа теории, 10,5 часов практики)*

a. *Изготовление новогодних масок (4 часа)*

Теория (1 час): Знакомство типами масок, с видами их декорирования. Просмотр слайдов с изображением различных карнавальных костюмов и масок. Беседа о новогодних карнавалах. Освоение приёмов бумажной пластики.

Практика (3 часа): Выполнение новогодней маски в натуральную величину в технике папье-маше с применением объёмных декоративных элементов.

b. *«Символ нового года». (2 часа)*

Теория (0,5 часа): Ознакомление с китайским календарём и составление эскиза плаката с изображением символа Нового года.

Практика (1,5 часа): Составление композиционного и образного решения плаката в натуральную величину (формат А3), выполнение работы в цвете.

c. *Открытка в технике скрапбукинг. (4 часа)*

Теория (1 час): Ознакомление с принципами работы, подбор элементов, разработка объёмных динамических элементов новогодней открытки.

Практика (3 часа): Исполнение поздравительной открытки в натуральную величину с применением динамических и объёмных элементов.

d. *Техника пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома. Новогодние сувениры своими руками. (4 часа)*

Теория (1 час): Инструктаж по противопожарной безопасности в праздничные дни и каникулы. Правила пользования легко воспламеняемыми видами новогодних украшений, алгоритм действий при возникновении чрезвычайной ситуации.

Практика (3 часа): Выполнение объёмного новогоднего сувенира из самозатвердевающей пластичной массы, дополнение росписью.

9 тема. Ночной город (6 часов) *(1 час теории, 5 часов практики)*

Теория (1 час): Чтение стихотворения М. Цветаевой «В огромном городе моём – ночь», рассматривание произведений Ван Гога: «Ночь», «Терраса ночного кафе», «Звёздная ночь над Роной» и цикла работ А. Бутырского «Заснеженный город». Формирование

умения рисовать вечерний город, его цветовой колорит, используя смешанную технику (восковые мелки, акварель).

практика (5 часов): Рисование ночного города с применением смешанной техники.

a. *Цвет зимы – белый. Снежные цветы на морозном окне.* Рисование сложных узоров с применением приёмов росписи на контрастном по цвету картоне.

b. *Какого цвета вечер?* Зимний вечерний пейзаж с фонарями. Выполнение композиции «Зимний вечер» в смешанной технике.

c. *Цвета снежного солнечного пейзажа. Теория (0,5 часа):* Знакомство с солнечными снежными пейзажами художников: К. Юон «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер», И. Грабарь «Февральская лазурь». Беседа о цветовых особенностях просмотренных работ. Выполнение этюдов (составление разных оттенков снега). *Практика (5 часов):* Рисование солнечного зимнего пейзажа. Выделение главного светотеневым контрастом (детальное прорисовывание ёлочки на фоне зимнего леса, передача характера ветвей и цвета)

10 тема. "Ждём гостей" (тематический натюрморт) (4 часа) *(1 час теории, 3 часа практики)*

a. Натюрморт (эскизы, компоновка на листе). (2 часа)

Теория (0,5 часа): Знакомство с натюрмортами Шардена, К. Петрова-Водкина, И. Грабаря, К. Коровина. Беседа об особенностях тематического натюрморта.

Практика (1,5 часа): Составление композиционного и образного решения натюрморта в эскизе, конструктивное построение и выполнение работы в цвете.

b. Натюрморт (мягкий материал). (6 часов)

Теория (0,5 часа): Развитие навыков раскрытия темы через предметы. Достижение композиционного и цветового равновесия в рисунке.

Практика (1,5 часа): Составление композиционного и образного решения натюрморта в эскизе, конструктивное построение и выполнение работы в цвете.

11 тема. В мечтах о море (4 часа) *(1 час теории, 3 часов практики)*

Теория (1 час): Анализ произведений художников-маринистов, приёмы работы при написании воды, техника работы «по-сырому».

практика (3 часа): Рисование морского пейзажа акварельными красками с применением различных приёмов передачи воды

a. Выполнение морского пейзажа в технике «по-сырому», с передачей воздушной перспективы.

b. Выполнение композиции «Морское дно» с проработкой деталей в смешанной технике. Выбор цветового решения. (2 часа)

Теория (1 час): Формирование навыков рисования в технике монотипии. Рассматривание готовых работ, выполненных в технике монотипии, репродукций известных художников (Дж. Кастильоне, У. Блейк, Э. Дега, Е. Кругликова), иллюстраций обитателей морского дна.

Практика (1 час): Изображение «Морского дна» на основе собственных ассоциаций.

12 тема. Городской пейзаж (6 часов) *(1 часа теории, 5 часов практики)*

a. Многобразие форм архитектуры. *Поиск композиционного решения (загораживание). (2 часа)*

Теория (0,5 час): Знакомство с архитектурой и интерьером храмов. Формирование навыков работы в технике «граттаж». Чтение "Очерков о Челябинске" С. Шестакова.

Практика (1,5 часов): Поиск композиционного решения (загораживание).

b. Прорисовка света, тени. (4 часа)

Теория (1 час): Рассматривание слайдов с изображением архитектурных памятников Челябинска (Храм Симеоновский, церкви Александро-Невская, Свято- Троицкая). Беседа об архитектуре и интерьере Православных храмов. Показ последовательности выполнения работы в технике «граттаж».

Практика (3 часов): Рисование храмов города.

13 тема. Защитникам отечества посвящаем (4 часов) *(0,5 часа теории, 3,5 часа практики)*

а. Изготовление поздравительной открытки с объёмными элементами. *Теория (0,5 час): Поиск композиционного решения.*

Практика (3,5 часов): Выполнение объёмных элементов для открытки, размещение их на основном фоне открытки, крепление.

14 тема. Весна идёт – весне дорогу» (4 часа) *(0,5 часа теории, 3,5 часа практики) Теория (0,5 часа): Поиск композиционного решения пейзажа весеннего пейзажа. Практика(4 часа):* Выполнение пейзажа с применением различных техник.

15 тема. Мамочка любимая моя… (4 часа) Беседа: «Осторожно, тонкий лед». *(0,5 часа теории, 3,5 часа практики)*

15.1 Изготовление поздравительной открытки с объёмными элементами. (6 часов) Теория (0,5 часа): Поиск композиционного решения. Практика (4 часа): Выполнение объёмных элементов для открытки, размещение их на основном фоне открытки, крепление.

16 тема. Рисуем углем. Натюрморт с сухими травами (6 часов) *(1 час теории, 5 часов практики)*

16.1 Построение натюрморта. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Знакомство с графическим материалом, особенностями рисования углем (достоинства и недостатки). Обучение навыкам работы углем, умению применять художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон).

Практика (1,5 часа): Выполнение углем с натуры этюдов и натюрморта с использованием художественно-выразительных средств (линия, штрих, тон).

16.2 Выполнение углем натюрморта с использованием художественно-выразительных средств (линия, штрих, тон). (4 часа)

Теория (1 час): Знакомство с работами: И. Кучма «Сухие цветы», А. Старков «Сухие ветки», просмотр фото, слайдов, композиций из цветов. Беседа об особенностях работы углем.

Практика (3 часа): Выполнение углем с натуры этюдов и натюрморта с использованием художественно-выразительных средств (линия, штрих, тон).

***17* тема. Автопортрет (4 часа) Инструктаж «Безопасный интернет».** *(1 часа теории, 3 часа практики)*

17.1 Выбор композиционного решения. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Ознакомление с основами построения портрета. Знакомство с женскими портретами в исполнении А. Венецианова, И. Крамского, А. Модильяни.

Практика (1,5 часа): Выбор композиционного решения.

17.2 выполнение в цвете. (6 часов)

Теория (1 час): Беседа об основах построения головы и выстраивании композиции в портрете.

Практика (1,5 часа): Выполнение в цвете. Применение палитры при составлении оттенков телесного цвета.

Материалы: бумага формата А3, материал по выбору: гуашь, акварель, палитра, цветные карандаши, восковые мелки.

***18* тема. «Все профессии важны» Изображение фигуры человека (4 часа)**

(1 час теория, 3 часа практика)

18.1 Изображение человека в его профессиональной деятельности. Построение схемы человека вдвижении. *(2 часа)*

Теория (1 час): Обучение последовательности рисования человека и соблюдение пропорций через вспомогательную схему. Знакомство с работой Леонардо да Винчи

«Uomovetruvio» (Гармоничный человек), рисунками А. Иванова, А. Дейнеки, набросками современных художников и схемами построения человеческого тела.

Практика (1,5 часа): Построение схемы человека в движении, изображение спортсмена, работающего человека в движении.

18.2 Прорисовка деталей (2 часа)

Теория (0,5 час): Рассказ о мальчике по прозвищу «шнурок-узелок».

Практика (1,5 часа): Изображение спортсмена, работающего человека в движении, прорисовываниедеталей. *Материалы:* бумага формата А4, карандаши, графический материал.

19 **тема. Космос. День космонавтики, беседа о космосе (4 часа)** *(1 час теория, 3 часа практика)*

19.1Изображение фантастического космического пейзажа. (4 часа)

Теория (0,5 часа): Обучение навыкам рисования звёзд и планет, передачи форм летательных аппаратов Развитие чувства композиции, воображения. Чтение отрывков из повести К. Булычева «Девочка с планеты Земля».

Практика (1,5 часа): Изображение фантастического космического пейзажа.

19.2 Дополнение композиции фигурами. (4 часа)

Теория (0,5 часа): Рассматривание иллюстраций картин космонавта-художника А. Леонова. Беседа о космосе, бесконечности мира звезд и разнообразии космических аппаратов (ракета, спутник, марсоход и т.д.).

Практика (1,5 часа): Дополнение композиции фигурами людей в скафандрах, межгалактическими летательными аппаратами и другими предметами, подходящими по смыслу.

Материалы: Бумага А3, свободный выбор техники.

20 **тема. Весна (10 часов)** *(2,5 часа теория, 7,5 часов практика)*

20.1 Пейзаж в технике по сырому. (6 часов)

Теория (0,5 часа): Закрепление навыков рисования на мокрой бумаге. Знакомство с работами Б. Щербакова «Разлив реки Сороть», «Вода спадает», И. Ромадина «Весенний день» и др. Показ выполнения техники "Ala Prima", «по-сырому», «пуантелизм», «лессировки».

Практика (1,5 часа): Выполнение композиции «Весна» «по сырому» с последующей прорисовкой деталей. Передача цветом настроения.

20.2 Пейзаж мягким материалом. (4 часа)

Теория (1час): Закрепление навыков рисования мягким материалом. *Практика (3 часа):* Выполнение композиции «Весна» мягкими материалами.

М*атериалы:* бумага формата А3, краски акварельные, кисти, палитра.

20.3 Аппликация. Весенний пейзаж (4 часа)

Теория (1час): Закрепление навыков работы с бумагой. *Практика (3 часа):* Выполнение аппликации из цветной бумаги «Весна» с элементами коллажа из природных материалов.

21 **тема. Пасха (4 часа)** *(1 часа теория, 3 часа практика)*

21.1 Выполнение тематической композиции. Натюрморт. Гуашь. (2 часа)

Теория (0,5час): Закрепление представлений о натюрморте. Знакомство с работами И.И. Машкова «Снедь московская. Хлебы», Я.Б. Каплан «Краснодарские хлеба», просмотр фото, слайдов, композиций из пасхальных атрибутов.

Практика (3 часов): Составление композиционного и образного решения в эскизе, конструктивное построение и выполнение работы в цвете.

21.2 Элементы росписи пасхальных яиц гуашью. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Беседа о цветовом решении в декоративно-прикладном искусстве.

Практика (1,5 часа): Выполнение упражнений по росписи яиц в различных техниках. *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, муляж яиц.

22 **тема. Любимая сказка (4 часа)** *(1 часа теория, 3 часа практика)*

22.1 Выполнение многофигурной тематической композиции. Гуашь. (2 часа)

Теория (0,5час): Закрепление представлений о применении композиционного решения в жанровых композициях. просмотр фото, слайдов.

Практика (1,5 часа): Составление композиционного и образного решения в эскизе, конструктивное построение и выполнение работы в цвете.

22.2 Проработка деталей композиции. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Закрепление понятия «Воздушная перспектива». Беседа о техниках проработки мелких деталей на переднем плане композиции.

Практика (1,5 часа): Доработка деталей с помощью смешанных техник.

***23* тема. Нежные весенние цветы (6 часов)** *(2 часа теория, 4 часа практика)*

23.1 Натюрморт «Полевые цветы». (4 часа)

Теория (1час): Закрепление представлений о натюрморте. Знакомство с работами А. Герасимова «Полевые цветы», К. Петрова-Водкина «Натюрморт с черемухой», Гуго ван дер Рус «Натюрморт», К. Купецио «Анютины глазки», Ф. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»; просмотр фото, слайдов, композиций из весенних цветов.

Практика (3 часов): Рисование с натуры весеннего букета. Составление композиционного и образного решения в эскизе, конструктивное построение и выполнение работы в цвете.

23.2 Натюрморт пастелью. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Беседа о цветах в живописи.

Практика (1,5 часа): Рисование с натуры весеннего букета. Составление композиционного и образного решения в эскизе, конструктивное построение и выполнение работы в цвете. *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, цветы, драпировки.

***24* тема. Пленэр: рисование на воздухе (6 часов) Основные правила безопасного поведения на воде в летний период.** *(1 часа теории, 5 часов практики)*

24.1 Пейзаж. (2 часа)

Теория (0.5 часа): Обучение навыкам работы с натуры на воздухе, восприятия различных состояний природы. Беседа об особенностях пленэрной живописи и рисунка, инструктаж по технике безопасности.

Практика 1.5 часа): Рисование пейзажей с натуры.

24.2 Цветочная поляна. (2 часа)

Теория (0.5 часа): Обучение навыкам работы с натуры на воздухе, восприятия различных состояний природы. Беседа об особенностях пленэрной живописи и рисунка, инструктаж по технике безопасности.

Практика (1.5 часа): Рисование растений, животных и т.д. с натуры.

24.3 Городская архитектура. (2 часа)

Теория (0,5 часа): Обучение навыкам работы с натуры на воздухе, восприятия различных состояний природы. Беседа об особенностях пленэрной живописи и рисунка, инструктаж по технике безопасности.

Практика (1,5 часа): Рисование архитектурных элементов с натуры.

Материалы: бумага разных форматов, акварельные краски, вода, кисти, карандаши различной твердости, ластики, планшет, складной стул.

25 тема. Итоговый просмотр работ, (промежуточная диагностика) **(2 часа)**

(2 часа теории)

Теория: Оценка результатов учебного процесса. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей. Выставка творческих работ воспитанников по пройденным темам учебного года. Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости; разбор недостатков с определением путей их исправления. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.

Содержание инструктажей в учебно-тематическом плане

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика. Профилактика заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций. (1 час теория)

Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Вводная диагностика знаний и умений детей. Профилактическая беседа по предотвращению заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций.

Тема 2. Беседа по ПДД и пожарной безопасности. Безопасный маршрут до ЦВР «Радуга». (1 час теория)

Профилактическая беседа по правилам дорожного движения и пожарной безопасности. Обсуждение с детьми безопасного маршрута до ЦВР «Радуга».

Тема 8.4. Техника пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома. Беседа: «Человек и здоровый образ жизни». (2 часа теория)

Обсуждение соблюдения техники пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома. Беседа: «Человек и здоровый образ жизни». Просмотр презентации.

Тема 15. Беседа: «Осторожно, тонкий лед». Профилактическое мероприятие по снижению утомляемости глаз. (2 часа теория)

Обсуждение с детьми безопасного нахождения возле водоемов, когда лед еще тонкий. Разучивание с детьми комплекса упражнений для сохранения зрения и снятия усталости глаз.

Тема 17. Инструктаж «Безопасный интернет». Викторина по правилам безопасности дорожного движения «Красный, желтый, зеленый». (2 часа теория)

Инструктаж по безопасной работе в интернете. Проведение викторины по ПДД «Красный, желтый, зеленый».

Тема 24. Основные правила безопасного поведения на воде в летний период. Занятие-игра по правилам дорожного движения с интерактивной викториной. (2 часа теория)

Обсуждение безопасного поведения на воде в летний период. Проведение занятия-игры по правилам дорожного движения с интерактивной викториной.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	**Стартовый уровень Группы 1.1 и 1.2 (7-10 лет)**	**Стартовый уровень Группы 1.3 (11-14 лет)**
Начало учебного года	01.09.2026	01.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 144 часа	36 недель/ 144 часа
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю
Промежуточная аттестация	22.12.2026	22.12.2026
Итоговая аттестация	14.05.2027	14.05.2027
Окончание учебного года	17.05.2027	17.05.2027
Каникулы зимние	31.12.2026-10.01.2027	31.12.2026-10.01.2027
Каникулы летние	01.06.2027-31.08.2027	01.06.2027-31.08.2027
Примечание		

2.2. Условия реализации программы

I. Наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана).

II. Наличие материально-технического обеспечения.

Основным условием для занятий изобразительным искусством и реализации программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- рисование на темы;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование с элементами дизайна;
- лепка;
- основы рисунка, живописи, композиции;
- беседы об изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах**:**

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;
- информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио;
- аналитическая справка по результатам поступления выпускников в художественную школу системе.

2.4 Оценочные материалы

Основным критерием оценки достижений обучающихся можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

Форма контроля	Содержание	Время осуществления
текущий	наблюдение за степенью усвоения обучающимися знаний умений и навыковв процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	обсуждение творческих работ, опросы, оценка выполнения заданий	по окончанию темы
итоговый	оценка деятельности обучающихся по итогам курса обучения	по окончанию курса

Алгоритм самооценки:

1. Название работы
2. Срок изготовления
3. Чему я научился в процессе работы
4. Что особенно удалось
5. Что не удалось (почему)
6. Степень самоудовлетворения от работы

При осуществлении педагогического **контроля** над степенью освоения программы и с целью возможного дальнейшего обучения ребенка, удобно пользоваться следующей **формой**:

Форма индивидуального контроля

1. Шифр (инициалы) обучающегося
2. Возраст
3. Уровень предыдущей подготовки
4. Степень усвоения теоретических знаний
5. Степень усвоения практических навыков
6. Оценка творческих способностей
7. Степень комфортности личности в коллективе.

Результаты контроля над каждым обучающимся легко проследить от начала учебногокурса до его окончания, что позволяет определить динамику развития творческих способностей обучающихся.

Диагностика

Диагностика теоретических знаний и практических навыков проводится в начале и конце учебного года. Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. оригинальность - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. движение- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

3. композиция - правильное расположение изображения в заданном формате.

4. техника - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

эмоциональность - выражение отношения автора к своему рисунку

изобразительными средствами. По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной шкале

Диагностика

1 год	Ребенок: · свободно передает движение и взаимодействие людей, животных предметов · правильно располагает расположение в заданном формате, использует изученные композиционные приемы · широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом приобретенных умений · в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная	Ребенок: · передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными схемами · соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы · достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, пользуется приоритетными техническими приемами Автор умеет выразить свое отношение к рисунку	Ребенок: · С трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность изображения · не умеет правильно использовать изученные законы композиции · линии однообразные. Тон используется неумело, технические приемы используется не умело Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое
	палитра умело передана через графическое изображение		отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

2.5 Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания

и индивидуальными особенностями обучающихся.

Методика работы по программе:

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный

Методы воспитания*, применяемые в образовательном процессе:*

- убеждение;

- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

Форма организации образовательного процесса: *групповая*
Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- вернисаж;
- выставка;
- галерея;
- конкурс;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих **педагогических технологий**:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности о б учающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время сбережение и здоровье сбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.

2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение, не менее 20 кв.м.	Монитор
2	Методические разработки	доска аудиторная магнитно-маркерная	Системный блок
3	Методическая литература	светильники локального освещения	Принтер
4	Дидактический материал	Шкафы напольные	МФУ
5	Наглядный материал	Шкаф-купе	
6	Журналы	Натюрмортные подиумы	
7	Справочная литература	Информационные стенды	
8	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10	Периодические издания	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры *Графические*: карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Список литературы, используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Джефф Керси. Рисуем по схемам. Деревья и леса, акварель. М.: Контент, 2010
2. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
3. Коллекция КП Великие художники. 1-80 том. М.: Директ-Медиа, 2010.
4. *Некрасова М.* Народное искусство России. М., 1983.
5. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
6. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
7. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
8. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
9. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
10. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
11. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.: Росмен-Издат, 2001
12. *Чаянова Г.Н.* Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
13. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.

Интернет–источники, используемые на занятиях

http://naizo.ru/217-risuem_pejzazh/

http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/kak-narisovat-natyurmort.html

http://naizo.ru/202-risuem_natyurmorty/

http://www.lesyadraw.ru/people/drawperson

http://www.artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-cheloveka-v-dvizhenii

http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123

http://www.bolshoyvopros.ru/questions/274656-kak-narisovat-kosmos.html

http://libr-sch-2.moy.su/photo/vystavki_risunkov_nashikh_chitatelej/risuem_kosmos/10

http://www.noarov.ru/sepia/index.htm

http://www.maam.ru/detskijsad/-nochnoi-gorod-risovanie-akvarelnymi-i-guashevymi-kraskami-v-starshei-grupe.html

http://www.lesyadraw.ru/animals/family-sat/kak-narisovat-sibirskuyu-koshku-akvarelyu.html

http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-nikolaevna-matveva/cvetochnyi-kovrik-zamknutyi-ornament-master-klas-s-poshagovymi-foto-dlja-detei-nachalnoi-shkoly.html

http://artblog.artmaterials.com.ua/home/34-articles/101-holodnyi-batik-master-klass-dlya-nachinayushchih.html

http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-faterina/master-klas-risunok-v-tehnike-monotipija.html

Список литературы для педагога:

1. Закон об образовании в РФ.
2. И.Ф. Харламов «Педагогика», «Высшая школа», 1990 г.
3. Материалы курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования при ИУУ в 1998 - 2001г.г.
4. А.О. Максимов «Как на самом деле любить детей», 2000 г.
5. А.Н. Лутошкин «Как вести за собой» М.» Просвещение», 1981г.
6. Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова «Кипарис-2» М. «Педагогическое общество России», 2000 г.
7. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. – М.: Издательство академии художеств СССР. 1963.
8. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать натюрморт. М. Издательство АСТ. Киев. 2010.
9. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать портрет. М. Издательство АСТ. Киев. 2009.
10. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать природу. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
11. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать растения. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
12. *Горяева Н. А*. Первые шаги в мире искусства. М., 1988.
13. *Грета Альберта, Рейчел Вульф.* Основы рисования.Минск, 2001.
14. Джефф Керси Рисуем по схемам. Деревья и леса.акварель. М.: Контэнт, 2010.
15. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
16. *Журналы* «Юный художник». М.: 1970-1990.
17. *Клаудиа Найс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
18. *Клаудиа Найс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
19. *Кожина С.К.* Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. М, Творческий центр Сфера, 2002.
20. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. *Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество дошкольников. М., Педагогическое общество России, 2005.
22. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
24. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
25. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика, 2005.
26. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика, 2005.
27. *Некрасова М*. Народное искусство России. М., 1983.
28. *Неменский Б.М.* Программа Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Дрофа, 2001.
29. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
30. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
31. *Рымарь И. Н.*. Как рисовать животных. М. Издательство АСТ. Киев. 20010.
32. *Рымарь И. Н.*. Как рисовать кошку. М. Издательство АСТ. Киев. 20011.
33. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
34. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.

35. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск,Издательство Титул, 1996.
36. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск,Издательство Титул, 1996.
37. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.:Росмен-Издат, 2001
38. *Чаянова Г.Н*. Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
39. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.
40. *Шестакова А. В., Рецензенты: Неменский Б.М., Гербов В.В.* Росток: программаразвития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе
изодеятельности. Челябинск, 1996.
41. *Шпикалова Т.Я.* Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса. М.:Просвещение, 2000.
42. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство.2 класс. М.: Просвещение, 2002.
43. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство.1 класс. М.: Просвещение, 2000.
44. *Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.* Изобразительное искусство. Учебник для 2-го класса.М.: Просвещение, 2002.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «26» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
___О.Н. Старастиванская
приказ **36-у** от «31» августа 2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности

к дополнительной общеразвивающей программе

«Арт-дизайн»

Возраст обучающихся: 7–14 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Составитель:
Гаврилова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2026

Оглавление

Рабочая программа воспитательной деятельности 32
Пояснительная записка …….32
Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики ……36
Методы оценки результативности выполнения программы 37
Методики диагностики ……..37
План воспитательной работы (по направленностям) 40
Содержание программы воспитательной работы …….39
Список используемой литературы ……43

3.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Арт-дизайн» для реализации в детском объединении «Арт-дизайн», возраст обучающихся 7–14 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой**.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

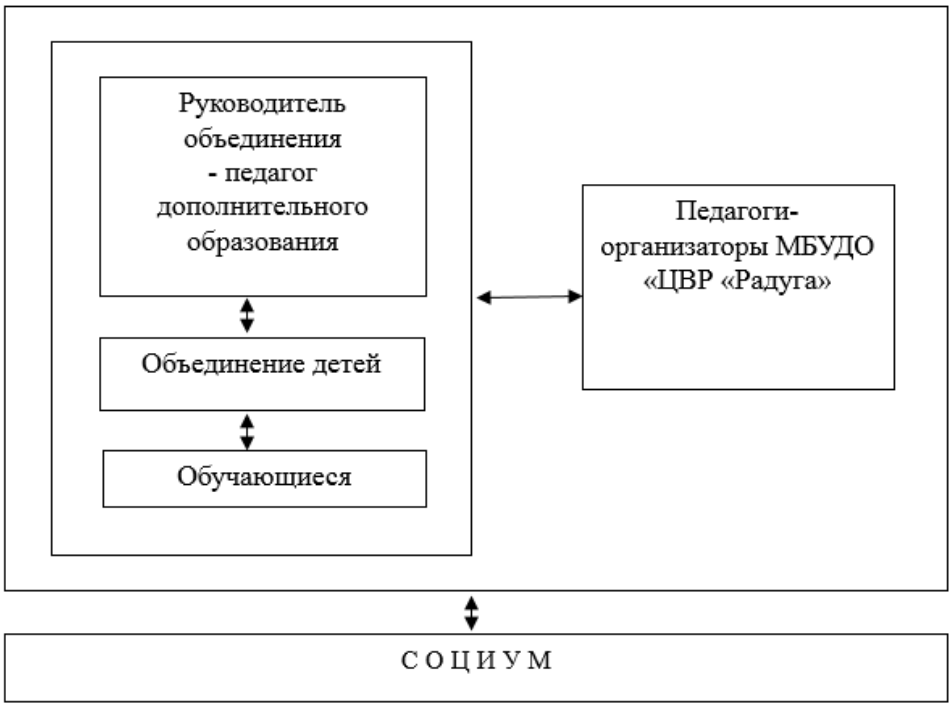
Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет непрерывно и параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается **воспитательная среда**, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

Воспитательная среда:



Режим занятий по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. (Календарный график воспитательной деятельности в Приложении №5.) Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 14 и более часов (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающихся.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Арт-дизайн», адресатом которой являются обучающиеся 7-14 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по шести различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, Центра).

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Профориентационное воспитание – направленно на выявление у обучающихся склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности.

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческих объединениях, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- **Природосообразность воспитания** – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культуросообразность воспитания** – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- **Гуманистическая направленность воспитания** – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;

- **Централизация воспитания на развитии личности** – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- **Принцип связи воспитания с жизнью** – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

Категории воспитательных мероприятий:

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводится как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

Диагностическая (результативная) – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики.

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной

работы;

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; -Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии
2	Экологическое	- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - развивать физические способности обучающихся детей;	

5	Культурологическое	- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; - знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); - иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе; - сформировать положительное отношение к культуре и искусству; - развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	
6	Профориентационное воспитание	- формировать картину мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека; - ознакомить с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием; - подвести обучающегося к осознанному выбору профессии и построение личной профессиональной перспективы.	

Методы оценки результативности выполнения программы.

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

Методики оценки результативности выполнения программы

воспитательной работы

Тест на оценку и самооценку обучающимися нравственных качеств личности

(по З.И. Васильевой)

Методика позволяет определить нравственные ценности свои и товарищей в учении и общении. Через нее удается увидеть различия между обучающимися в предпочтении и оценке нравственных качеств. Размышляя над вопросами, дети составляют три нравственные характеристики: на ученика (у), на товарища (т) и на себя (с).

Инструкция. Обучающимся предлагается в процессе ответа на конкретные вопросы ранжировать (т.е. оценить по степени значимости в 1-ю, 2-ю, 3-ю, … в 9-ю очередь) ряд нравственных качеств. Вопросы предлагаются следующие:

1. Какие из перечисленных ниже качеств важны в учебной работе? (Дисциплинированность; трудолюбие; ответственность, общественная активность, честность, отзывчивость, самостоятельность, доброта, стремление отстоять свое мнение);
2. Как ты думаешь, какие из этих качеств ценят в тебе твои товарищи? (с);
3. Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей? (т);
4. Какие из этих качеств тебе хотелось бы приобрести в ближайшее время? (у);

Занятие по методике проводится в начале и конце учебного года, полученные результаты заносятся в представленный ниже бланк, что позволяет провести сравнительный анализ полученных результатов.

Таблица результатов тестирования
на оценку нравственных качеств обучающихся детского объединения

_____
в 20__ - 20 __ г.
(составляется в начале и конце учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Нравственные качества личности								
		Дисциплинированность	Трудолюбие	Ответственность	Общественная активность	Честность	Отзывчивость	Самостоятельность	Доброта	Стремление отстоять свое мнение
1		С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у
2		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
3		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
4		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
5		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
6		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
7		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
8		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
9		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У

Руководитель детского объединения / /

3.2. План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	Всероссийский открытый занятие «ОБЖ» (занятие подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)	Сентябрь
2	Беседа «Моя Россия», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь
3	Конкурс «Победный маршрут», посвященная Дню Победы.	Май
Культурологическая направленность:		
4	Посещение концерта.	Декабрь
5	Экскурсия в ЧОУНБ. Просмотр фильмов «Наше доброе кино».	Март
6	Экскурсия в Челябинский государственный музей изобразительных искусств.	Январь
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
7	Посещение приюта диких животных "СПАСИ МЕНЯ"	Октябрь
8	Акция «Покормите птиц зимой»	Февраль
Физкультурно-спортивная направленность:		
9	Беседа «Спорт в жизни человека».	Сентябрь
10	Викторина на тему: «Быть здоровым – здорово!»	Апрель
Экологическая направленность:		
11	Участие в акции «Добрые крышечки»	Сентябрь, ежемесячно
12	Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»	Апрель
Профориентационное направленность:		
13	Праздничное мероприятие ко Дню матери «Профессии наших мам»	Ноябрь
14	Беседа «Я выбираю»	Март

3.3. Содержание программы воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит как от направленности дополнительной общеобразовательной программы, в данном случае с программой художественной направленности, так и от возраста детей. Сроки и формат

мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

Объем нагрузки по программе, на уровне детского объединения, составляет от 12 часов на учебный год, без учета работы педагогов-организаторов и воспитательных компонентов, включенных в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, реализуемую педагогом дополнительного образования.

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. Всероссийский открытый занятие «ОБЖ» (занятие подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)

Содержание: Требования пожарной безопасности. Первичные средства тушения пожаров и противопожарный инвентарь. Правила оказания помощи при термических ожогах кожи, профилактика безопасности и защита от пожаров. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.

Мероприятие 2. Беседа «Моя Россия», посвященная Дню народного единства.

Содержание: Беседа «Государика» на основе материалов сайта для детей ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина», о природных и культурных достопримечательностях края.

Мероприятие 3. Конкурс «Победный маршрут», посвященная Дню Победы.

Содержание: Беседа о героических подвигах соотечественников. Встреча с ветеранами, торжественная линейка, минута молчания, подготовка листовки на военную тему, прохождение маршрута по тематическим станциям.

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 4. Посещение концерта

Содержание: Беседа об общей культуре человека, о правилах поведения на концерте, условном языке разных видов искусств. Посещение концерта музыкальных или хореографических детских коллективов.

Мероприятие 5. Экскурсия в ЧОУНБ

Содержание: Беседа о книге, как источнике знаний, духовного обогащения и мудрости, как предмет искусства. Экскурсия в библиотеку. Просмотр фильмов «Наше доброе кино».

Мероприятие 6. Экскурсия в Челябинский государственный музей изобразительных искусств.

Содержание: На экскурсии обучающиеся смогут познакомиться с коллекциями древнерусского и классического русского искусства, а также западноевропейского и русского фарфора. Экспозиция богата портретами, выполненными Д. Левицким, О. Кипренским, В. Тропининым, А. Венециановым, И. Макаровым, В. Перовым. Красоту русской природы воспевают пейзажи И. Шишкина, А. Куинджи, И. Левитана, В. Поленова. Многообразие художественных поисков рубежа XIX–XX веков представлено русским импрессионизмом П. Петровичева, Н. Фешина, жанровой живописью Н. Богданова, Б. Кустодиева, Ф. Малявина, кубофутризмом В. Пестеля и экспрессионизмом А. Родченко.

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 7. Посещение приюта диких животных "СПАСИ МЕНЯ"

Содержание: Знакомство с многими видами животных, которых не легко увидеть в дикой природе. Обеспечение соответствующими лекциями, фильмами и слайд-шоу посетителей, таким образом обеспечивая местный центр для детей и «прививая» им желание ценить и уважать природный мир Южного Урала. Обучение детей, ценить чудеса и разнообразие дикой природы региона, заставить их понять, что насилие над животными и разрушение их естественной среды обитания не может оставаться в порядке вещей и дикие животные не могут позаботиться о себе сами, потеряв маму или попав в руки браконьеров и торговцев животными. Наблюдение: систематизировать полезную информацию о животных, такую как рост и развитие, питание и общение друг с другом и людьми.

Мероприятие 8. Акция «Покормите птиц зимой»

Содержание: Знакомство с видами зимующих птиц Южного Урала, о их рационе питания и местности обитания. Изготовление кормушек для синиц и лесных мелких птиц. Конкурс рисунков о «Птицах в зимний период».

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и

взаимовыручки;

- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 9. Беседа «Спорт в жизни человека».

Содержание: Ознакомление обучающихся со следующими понятиями: гиподинамия, аэробные виды спорта, анаэробные виды спорта, формирование навыков измерения частоты сердечных сокращений; воспитание интереса к формированию навыков здорового образа жизни.

Мероприятие 10. Викторина на тему: «Быть здоровым – здорово!»

Содержание: обучающиеся отвечают на вопросы, касающиеся здорового образа жизни, получая за них баллы, весь процесс сопровождают физкультминутки. https://infourok.ru/viktorina-bit-zdorovim-zdorovo-3489104.html

Экологическая направленность

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

- Расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Мероприятие 11. Участие в акции «Добрые крышечки»

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Организация участия в акции.

Мероприятие 12. Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Об ответственности общественно-полезного труда. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Организация участия в субботнике.

Профориентационная направленность

Включает в себя:

- формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека;

- ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием;

- подведение обучающегося к осознанному выбору профессии и построение личной профессиональной перспективы.

Мероприятие 13. Праздничное мероприятие ко Дню матери «Профессии наших мам»

Содержание: Роль матери в жизни каждого человека. Обзор женских профессий, виртуальная экскурсия к месту работы мамы. Обзор функционала женщины и матери в работе по дому, анализ трудоёмкости ежедневной работы по дому.

Мероприятие 14. Беседа «Я выбираю»

Содержание: Беседа с элементами игры о выборе профессиональной деятельности человека в будущем, ответственность человека за свой выбор, ознакомление с основными видами трудовой деятельности человека. Обсуждение с обучающимися профессиональных компетенций, широко востребованных на рынке труда.

Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: http://www.biblio-online.ru ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа http://gosudarika.prlib.ru/ ;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125
4. https://apni.ru/article/2397-teoreticheskie-osnovi-proforient-vosp

Раздел IV. Приложения

4.1. Учебный план обучения с применением дистанционных технологий.

№ п\п	содержание	Теория часы	Практика часы	Общее Кол-во часов	Формы организации занятий	Форм ы аттестации (контроля)
1	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Волшебные краски» (Гуашь, акварель). Композиция «Как я провёл лето». Определение уровняподготовки обучающегося.**	**1**	**1**	**2**	опрос с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы	мобильные технологии, социальные сети
2	**Введение в живопись. Понятие цвета. Освоение начальных приёмов смешения красок на палитре. Беседа по ПДД и пожарной безопасности.**	**1,5**	**4,5**	**6**	письменное тестирование, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии, социальные сети
3	**Осенняя пора, очей очарованье …**				тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
4	**Осенний букет для мамы. Декоративная композиция. Объёмная композиция из пластилина, из цветной бумаги.**	**1,5**	**4,5**	**6**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
5	**Животные в осеннем лесу.**				тестирование с применением мобильных технологий, обучающие	тестирование с применением мобильных технологий,

					видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	социальные сети
6.	**Введение в орнамент.**	**1,5**	**6,5**	**8**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
7.	**Зимняя сказка.**	**0,5**	**3,5**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
8.	**Новогодняя феерия.**	**3,5**	**10,5**	**14**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
9	**Ночной город**	**1**	**5**	**6**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
10.	**"Ждём гостей" (тематический натюрморт)**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
11.	**В мечтах о море.**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий,	тестирование с применением мобильных

					обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	технологий, социальные сети
12.	**Городской пейзаж.**	**1**	**5**	**6**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
13.	**Защитникам отечества посвящаем.**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
14.	**Весна идёт – весне дорогу!**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
15.	**Мамочка любимая моя… Беседа: «Осторожно, тонкий лед».**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
16	**Рисуем углем. Натюрморт с сухимитравами**	**1**	**5**	**6**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
17	**Автопортрет. Инструктаж «Безопасный интернет».**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением	тестирование с применением

					мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	мобильных технологий, социальные сети
18	**«Все профессии важны» Изображение фигуры человека**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
19	**Космос. День космонавтики, беседао космосе**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
20	**Весна.**	**2,5**	**7,5**	**10**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
21.	**Пасха.**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
22.	**Любимая сказка.**	**1**	**3**	**4**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
23.	**Нежные весенние цветы**	**1,5**	**4,5**	**6**	тестирование с	тестирование с

					применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	применением мобильных технологий, социальные сети
24.	**Пленэр: рисование на воздухе. Основные правила безопасного поведения на воде в летний период.**	**1**	**5**	**6**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
25	**Итоговый просмотр работ,** (промежуточная диагностика)	**-**	**2**	**2**	тестирование с применением мобильных технологий, обучающие видеоматериалы, фотоотчёт и видеоотчёт	тестирование с применением мобильных технологий, социальные сети
	Итого			**144**		