Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н.Старастиванская
приказ 36-у от 31.08. 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Яркая палитра»

Адаптированная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовая
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Ерушина Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»		**4**
1.1.	**Пояснительная записка** **- направленность** **- актуальность** **- отличительные особенности** **- адресат программы** **- объем и срок освоения** **- форма обучения** **-особенности организации образовательного процесса** **- режим занятий**	**4**
1.2.	**Цель и задачи программы**	**8**
1.3.	**Планируемые результаты**	**9**
1.4.	**Содержание программы** **- учебно – тематический план** **- содержание УТП**	**9**
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий		**22**
2.1.	**Календарный учебный график**	**22**
2.2.	**Условия реализации программы**	**23**
	- материально – технические	
	- кадровые	
	- информационные	
2.3.	**Формы аттестации**	**24**
2.4.	**Оценочные материалы**	**24**
2.5.	**Методические материалы**	**26**
2.6.	**Список литературы**	**29**
Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности		**32**
3.1	**Пояснительная записка рабочей программы воспитательной деятельности**	**33**
3.2	**Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики**	**37**
3.3	**Методы оценки результативности выполнения программы**	**38**
3.4	**План воспитательной работы (по направленностям)**	**40**
3.5	**Содержание программы воспитательной работы**	**41**
3.6	**Список используемой литературы к рабочей программе воспитательной деятельности**	**44**

Информационная карта программы

1.Учреждение	МБУДО Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска
2.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркая палитра»
3. Сведения об авторах:	
3.1 Ф. И. О., должность	Ерушина Елена Николаевна, педагог дополнительного образования
4.Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказ Министра просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы)»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительго образования детей»; Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утверждённая Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499; Также программа соответствует нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность МБУДО ЦВР «Радуга», на базе которого она реализуется: Уставом МБУДО ЦВР «Радуга»; Программой развития МБУДО ЦВР «Радуга»; Моделью воспитательной системы МБУДО ЦВР «Радуга» и другими документами.
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	стартовый (ознакомительный)
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	5-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа «Яркая палитра» является программой художественной направленности.

Программа «Яркая палитра» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у детей духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающем мире с помощью карандаша, красок, бумаги.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети не только осваивают чисто технические приемы, но и учатся создавать прекрасное своими руками. Мы не стремимся воспитать художников мирового уровня, но воспитать людей, эстетически развитых, восприимчивых к прекрасному – вот цель, к которой есть смысл стремиться.

Программа «Яркая палитра» является адаптированной. По программе могут заниматься дети с ОВЗ, имея соответствующую справку от врача.

Образовательная программа творческого объединения «Яркая палитра» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министра просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительго образования детей»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утверждённая Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

— Также программа соответствует нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность МБУДО ЦВР «Радуга», на базе которого она реализуется:
— Уставом МБУДО ЦВР «Радуга»;
— Программой развития МБУДО ЦВР «Радуга»;
— Моделью воспитательной системы МБУДО ЦВР «Радуга» и другими документами.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сохранить и развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными.

Занимаясь рисованием, дети эстетически развиваются, эмоционально и психологически подготавливаются к школе, что является актуальным для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Рисуя, дети начинают лучше понимать окружающий мир, а значит больше дорожить любить его. Искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Яркая палитра» заключается в освоении детьми законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретению жизненного опыта.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Яркая палитра» от уже существующих в этой области, является то, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программа рассчитана на занятия с детьми разного уровня способностей и мотивации к посещению Центра. Ребенок не только обучается приемам ИЗО-деятельности, но и учится жить в коллективе, рационально использовать свое свободное время, расширяет свой кругозор – это *актуально* для современного ребенка, свободное время которого часто ограничивается компьютерными играми и сидением перед телевизором.

Программа является *адаптированной* и построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является *вариативной*: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Увлекательным здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих задач не слишком трудоемки и утомительны.

Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного - двух занятий.

Адресат программы.

Образовательная программа рассчитана на 1год обучения. Занятия являются вводными и направлены на первичное знакомство с изобразительным искусством.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

Объем и сроки освоения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием детей;
- выставка;
- игра;
- викторина;
- конкурс и другие.

Содержание программы «Яркая палитра» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- **Системно - деятельный подход**. Деятельность в данной программе представлена включением детей в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается положительным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования.
- **Личностно-ориентированный подход**. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов детей, мотивации успешности их деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.
- **Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Челябинской области, что создает возможности для развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Методы, используемые при работе с детьми:

- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.
Деятельность ребенка: восприятие, осознание, запоминание информации.

- **побуждающие репродуктивный**

Деятельность педагога: организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).
Деятельность ребенка: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение простых задач, работа по образцам, упражнение).

- **проблемное изложение** - предполагает усвоение детьмми способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и решает ее в ходе своего изложения.
Деятельность ребенка: воспринять, запомнить и усвоить этапы решения проблемы.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

После прохождения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркая палитра» дети выпускаются и пожеланию могут продолжить обучение по программе «Яркая палитра» базового уровня.

Программа имеет профильно-ориентированную направленность.

Творить, дерзать, искать - удел молодых, пытливых, знающих. Привить понятие, что молодой человек нужен государству не просто любой, а с полюбившейся ему профессией, которая отвечает всем возможностям - одна из задач педагога дополнительного образования.

Профориентация - помощь, оказываемая личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление человеку возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных результатов.

Задача педагога – оказание помощи подростку выявить способности и талант и направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом. Наше общество нуждается в талантливых профессиональных рабочих, архитекторах, инженерах, конструкторах, педагогах, дизайнерах, художниках и других специалистах.

Задачи профориентационной работы на занятиях изобразительной деятельности:

- оказание помощи детям в самопознании и саморазвитии творческих способностей;
- организация систематического ознакомления с содержанием профессий художественной направленности;
- изучение личности ребёнка, его интересов, намерений, возможностей, способностей;
- организация разнообразных видов деятельности.

Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации обучающихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Воспитательная работа в объединении «Яркая палитра» проводится на каждом занятии в соответствии с воспитательным планом:

- воспитание в процессе занятий нравственно-волевых качеств (умение доводить начатое дело до конца, целенаправленное выполнение задания, воспитание выдержки, упорства, аккуратности, воспитание умения трудиться, добиваться желаемого результата);
- реализуется через календарные события (День Героя Отечества, герои Отечества наши земляки, Знание Государственной символики, подарки на Новый год, день защитника отечества, день 8 марта, день Победы и т.д.). которые стимулируют самостоятельность и формирование личностного отношения к семейным, народным, общероссийским традициям;

- воспитательный потенциал проявляется в ходе занятий и как средство эстетического воспитания (выражение эмоций, чувств. Формирование эстетического отношения к действительности, умение видеть прекрасное в обычном, умение видеть красоту природы, умение отобразить красоту увиденного в собственном поведении и творчестве).

Характеристика и возрастные особенности детей,
обучающихся по программе.

В продуктивной деятельности дети **5-7лет** знают, что они хотят изобразить и могу целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по – «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для развития коммуникативного и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира с помощью художественных материалов.

Программа ставит следующие задачи:

Предметные:

- умение различать основные виды и жанры искусства;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Метапредметные:

- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Личностные:

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважение к традициям и культуре других народов;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

1.3. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько талантливость ребёнка, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце первого года обучения:

Ребенок будет знать:

- названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведенья о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых.

Ребенок будет уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, эскиз, дальний план, сюжет.

1.4. Содержание программы

Учебно - тематический план 1 года обучения

раздел	№	Тема занятия	Теория	Практик	Всего	Формы аттестации/контроля
1		**«Что и какого цвета бывает»**				
	1.1	Вводное занятие. Ознакомление с предметом ИЗО.	1	1	2	Опрос, тест-задание
	1.2	Педагогическая диагностика. Наши любимые игрушки. Рисование предметное	1	1	2	Наблюдение, опрос, самоконтроль, тест-задание.
	1.3	«Загадки с грядки». Рисование по содержанию загадок	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.4	«Деревья в нашем парке». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.5	«Яблоко-спелое, красное, сладкое»». Рисование с натуры	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.6	«Машины на улицах города». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.7	«Натюрморт с осенними листьями и цветами». Рисование с натуры	1	1	2	Наблюдение, творческая работа

	1.8	«Вот ёжик-ни головы, ни ножек…». Рисование с передачей характерных особенностей внешнего вида	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.9	«Листочки на окошке». Витраж. Смешанная техника	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
2		**«Мы художники»**				
	2.1	«Мой любимый щенок». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.2	«Как нарисовать кролика». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.3	«Осень на опушке краски разводила…» Изображение осеннего дерева	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.4	«Нарядные лошадки». Декоративное рисование игрушки-качалки	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.5	«Лисёнок в норке». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.6	«Золотые берёзы». Рисование по мотивам лирического стихотворения	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.7	«Ветка рябины». Рисование с натуры	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.8	«Заюшкин огород». Сюжетная композиция	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	2.9	«Грузовик едет на элеватор». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
3		**«Мы играем в сказку»**				
	3.1	«Лебёдушка». Сюжетная композиция	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	3.2	«Котик вышел погулять». Рисование по замыслу	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	3.3	«Тёплый дом». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	3.4	«Где-то на белом свете…». Сюжетная композиция	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	3.5	«Шапочка и варежки». Декоративное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	3.6	«Красивый свитер». Декоративное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	3.7	«Белый медведь в шапочке». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	3.8	«Налетели метели». Пейзаж в ахроматических тонах	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
4		**«Мастерская Деда Мороза»**				

	4.1	«Волшебная ёлочка». Декоративное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.2	«Дед Мороз принёс подарки». Рисование с передачей характерных особенностей внешнего вида	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.3	«Снегурочка танцует». Рисование с передачей характерных особенностей внешнего вида	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.4	«Как розовые яблоки, на ветках снегири». Рисование сюжетное	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.5	«Снеговики в шапочках и шарфиках». Рисование красками по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.6	«Еловые веточки». Рисование с натуры	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.7	«Пингвин на льдине». Рисование сюжетное	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.8	«Все кругом белым-бело…» Рисование на фоновой бумаге одним цветом	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	4.9	«Волшебные снежинки». Рисование декоративное	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
5		**«Начинается январь, открываем календарь…»**				
	5.1	«Портрет снеговика». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	5.2	«Лисенок в ночном лесу». Сюжетная композиция	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	5.5	«Серебренное копытце». Создание иллюстрации к сказке. Работа с трафаретами	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	5.6	«Серебренное копытце». Декоративное украшение композиции	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	5.7	«Медвежонок спит в берлоге». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	5.8	«Совушка-сова, большая голова. Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	5.9	«Зимний пейзаж с тенями». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
6		**«Мир вокруг тебя»**				
	6.1	«Белая берёза, под моим окном…». Рисование по мотивам лирического стихотворения	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	6.2	«Быстрые самолёты». Рисование предметное	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	6.3	«Мой папа самый лучший». Рисование с опорой на фотографию	1	1	2	Наблюдение, творческая работа

	6.4	«Плывёт, плывёт кораблик». Рисование по стихотворению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	6.5	«Весёлые вертолёты». Рисование предметное	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	6.6	«Веселые осьминожки». Рисование сюжетное по содержанию стихотворения	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	6.7	«Малыши-лыжники». Рисование фигуры человека	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	6.8	«Два жадных медвежонка». Рисование по мотивам сказки	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
7		**«Когда дружат сказки и краски»**				
	7.1	«Сестрицы – Матрешки». Декоративное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.2	«Нежные подснежники». Декоративное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.3	«Весенний букет». Рисование натюрморта по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.4	«Милой мамочки портрет». Рисование с опорой на фотографию	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.5	«У солнышка в гостях». Сюжетное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.6	«Плавают по морю киты и кашалоты…» Творческое отражение представлений о морских животных	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.7	«Неваляшки-яркие рубашки». Рисование декоративное	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.8	«Чашка с горячим чаем». Декоративное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	7.9	«Слонёнок на шаре». Сюжетное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
8		**«Мир твоих фантазий»**				
	8.1	«Веселый клоун». Сюжетное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	8.2	«Цветущая верба в вазе». Рисование красками. Натюрморт	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	8.3	«Пасхальный заяц». Рисование красками по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	8.4	«Ракеты и кометы». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	8.5	«Берёзовая роща». Рисование простого пейзажа по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	8.6	«Храбрый петушок». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа

	8.7	«Морская черепашка». Декоративное рисование	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	8.8	«Улитка». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
9		**«Мир сказочный и цветной»**				
	9.1	«Радуга-дуга». Рисование предметное (Дидактическое)	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	9.2	«Я родился». Рисование по замыслу	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	9.3	«Мы на луг ходили». Рисование по представлению	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	9.4	Педагогическая диагностика. Выставка работ	1	1	2	Итоговая выставка
	9.5	Итоговое занятие. Итоговая аттестация за 1-й год обучения	1	1	2	Самоконтроль
		Итого:	72	72	**144**	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1 раздел. «Что и какого цвета бывает»

1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: Ознакомление с предметом ИЗО. Ознакомление с правилами по технике безопасности. Освоение простых приемов работы с кистью. Знакомство с изобразительными свойствами гуаши. Пространственное освоение листа бумаги.

Практика: Демонстрация педагогом правил рисования кистью и красками. Упражнения в рисовании кистью.

1.2 Педагогическая диагностика. Наши любимые игрушки (2 часа)

Теория: рисование предметное. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

Практика: самостоятельное творчество. Рисование простых сюжетов по замыслу.

1.3 тема. «Загадки с грядки». Рисование по содержанию загадок (2 часа)

Теория: учить рисовать овощи по их описанию в загадках, развивать воображение

Практика: рисовать предметы по представлению.

1.4 тема. «Деревья в нашем парке». Рисование по представлению (2 часа)

Теория: учить рисовать лиственные деревья по представлению с передачей характерных особенностей ствола и кроны.

Практика: рисование деревьев с передачей характерных особенностей.

1.5 тема. «Яблоко-спелое, красное, сладкое»». Рисование с натуры (2 часа)

Теория: учить рисовать многоцветное (спелое) яблоко на тарелочке. Знакомство с натюрмортом.

Практика: выполнить натюрморт по представлению.

1.6 тема. «Машины на улицах города». Рисование по представлению (2 часа)

Теория: формировать композиционные умения-ритмично размещать машины на листе, показывая направления движения.

Практика: создать композицию на заданную тему.

1.7 тема. «Натюрморт с осенними листьями и цветами». Рисование с натуры (2 ч.)
Теория: развивать композиционные умения-размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию. Совершенствовать изобразительную технику.
Практика: рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму.
1.8 тема. «Вот ёжик-ни головы, ни ножек…». Рисование с передачей характерных особенностей внешнего вида (2 часа)
Теория: учить детей рисовать ёжика, передовая особенность внешнего вида. Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности.
Практика: нарисовать ёжика.
1.9 тема. «Листочки на окошке». Витраж. Смешанная техника (2 часа)
Теория: познакомить с техникой «Витраж». Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.
Практика: создать композицию для интерьера.
2. «Мы художники»
1.1 тема. «Мой любимый щенок». Рисование по представлению. (2 часа)
Теория: учить детей создавать выразительные образы знакомых животных. Показать простые приёмы рисования. Развивать воображение, чувство формы и пропорции.
Практика: рисование животных по памяти и наблюдению, передавая их внешний вид и пластику.
2.2 тема. «Как нарисовать кролика». Рисование по представлению. (2 часа)
Теория: продолжать учить детей создавать выразительные образы знакомых животных. Показать простые приёмы рисования. Развивать воображение, чувство формы и пропорции.
Практика: рисование кролика с фото.
2.3 тема. «Осень на опушке краски разводила» Изображение осеннего дерева. (2 часа)
Теория: изображение осеннего дерева, рисование линий концом кисти.
Практика: создать осенний пейзаж, на основе собственных ассоциаций. Передать характерные особенности строение ствола и кроны.
2.4 тема. «Нарядные лошадки». Декоративное рисование игрушки-качалки. (2 часа)
Теория: формировать композиционные умения-размещать предметы, в соответствии с сюжетом.
Практика: нарисовать игрушку. Украсить игрушку узором.
2.5 тема. «Лисёнок в норке». Рисование по представлению. (2 часа)
Теория: учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героя.
Практика: создать сюжетную композицию-иллюстрацию к знакомой сказке. Поиск средств выразительности.
2.6 тема. «Золотые берёзы». Рисование по мотивам лирического стихотворения. (2 ч.)
Теория: вызвать у детей интерес к изображению осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками.
Практика: создать выразительный образ, используя различные средства изображения.
2.7 тема. «Ветка рябины». Рисование с натуры. (2 часа)
Теория: развивать чувство цвета и композиции. Продолжать знакомить с «Натюрмортом».
Практика: передать характерные признаки объекта.
2.8 тема. «Заюшкин огород». Сюжетная композиция. (2 часа)

Теория: учить составлять несложную сюжетную композицию. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.
Практика: воплотить в художественной форме свои представления и чувства.
2.9 тема. «Грузовик едет на элеватор». Рисование по представлению. (2 часа)
Теория: учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Выделение главного и второстепенного. Развивать композиционные умения.
Практика:

<u>3 раздел. «Мы играем в сказку»</u>
3.1 тема. «Грибное лукошко». Рисование по представлению. (2 часа)
Теория: познакомить с возможностью создания образов на основе собственной ладошки ребёнка. Развивать воображение.
Практика: рисование по представлению или с опорой на фотографию.
3.2 тема. «Котик вышел погулять». Рисование по замыслу. (2 часа)
Теория: формировать композиционные умения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции.
Практика: создать разные изображения на основе народной потешки.
3.3 тема. «Тёплый дом». Рисование по представлению. (2 часа)
Теория: учить детей создавать выразительные образы заснеженных домов. Развивать чувство формы и композиции.
Практика: создать многоплановую зимнюю композицию
3.4 тема. «Где-то на белом свете…». Сюжетная композиция. (2 часа)
Теория: инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета Крайнего Севера. Развивать чувство формы и композиции.
Практика: создать картину о том, как живут люди на севере. Дополнить изображение обрывной аппликацией.
3.5 тема. «Шапочка и варежки». Декоративное рисование. (2 часа)
Теория: вызвать интерес к изображению и оформлению варежек. Показать зависимость декора от формы изделия. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих варежках в каждой паре)
Практика:
3.6 тема. Красивый свитер». Декоративное рисование. (2 часа)
Теория: продолжать учить детей рисовать узоры по замыслу. Находить красивые сочетания красок в зависимости от фона. Развивать воображение.
Практика:
3.7 тема. «Белый медведь в шапочке». Рисование по представлению. (2 часа)
Теория: учить детей задумывать образ. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.
Практика: изображение северных животных по представлению или с опорой на фотографию.
3.8 тема. «Налетели метели». Пейзаж в ахроматических тонах. (2 часа)
Теория: учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы для передачи зимнего колорита.
Практика: создать зимний пейзаж, используя два цвета (белый, черный). Развивать творческое воображение, пространственное мышление.

4 раздел. «Мы играем в сказку»

4.1 тема. «Волшебная ёлочка». Декоративное рисование. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать новогоднюю елку по замыслу. Находить красивые сочетания красок в зависимости от фона. Познакомить с техникой создания панорамных открыток.

Практика: изготовить поздравительную – открытку самоделку с сюрпризом.

4.2 тема. «Дед Мороз принёс подарки». Рисование с передачей характерных особенностей внешнего вида. (2 часа)

Теория: учить самостоятельно определять приёмы рисования для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Дополнить изображение аппликацией.

Практика: изобразить фигуру человека на основе конуса (в длинной шубе). Передать в рисунке характерный образ Деда Мороза.

4.3 тема. «Снегурочка танцует». Рисование с передачей характерных особенностей внешнего вида. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать сказочный образ Снегурочки. Развивать чувство формы, пропорций, композиции.

Практика: изобразить фигуру человека в движении. Передать в рисунке характерный образ Снегурочки.

4.4 тема. «Как розовые яблоки, на ветках снегири». Рисование сюжетное. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках. Передача особенностей конкретной птицы-строение тела и окраски.

Практика: создать простую композицию, основываясь на фотографию.

4.5 тема. «Снеговики в шапочках и шарфиках». Рисование красками по представлению. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.

Практика: нарисовать снеговиков. Использовать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды.

4.6 тема. «Еловые веточки». Рисование с натуры. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Знакомство с натюрмортом.

Практика: нарисовать еловую веточку, украшенную новогодними игрушками, шишками.

4.7 тема. «Пингвин на льдине». Рисование сюжетное. (2 часа)

Теория: учить детей создавать оригинальные композиции. Развивать воображение.

Практика: создать композицию. Разместить на листе элементы, в соответствии с сюжетом.

4.8 тема. «Все кругом белым-бело…» Рисование на фоновой бумаге одним цветом. (2 часа)

Теория: познакомить детей с приёмом создания зимнего пейзажа, используя только белую краску. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изо деятельности.

Практика: изобразить зимнюю природу по представлению.

4.9 тема. «Волшебные снежинки». Рисование декоративное. (2 часа)

Теория: учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы.

Практика: создать снежинку с опорой на схему. Украсить ее декоративными элементами.

5 раздел. «Начинается январь, открываем календарь…»

5.1 **тема. «Портрет снеговика». Рисование по представлению. (2 часа)**

Теория: знакомить детей с портретом как жанром живописи. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ.

Практика: создать фантазийный портрет по замыслу.

5.2 тема. «Лисенок в ночном лесу». Сюжетная композиция. (2 часа)

Теория: учить рисовать несложные сюжеты. Развивать чувство композиции. Воспитывать любовь к природе.

Практика: нарисовать по своему желанию композицию, основываясь на предложенную тему.

5.3 тема. «Серебренное копытце». Создание иллюстрации к сказке. Работа с трафаретами. (2 часа)

Теория: составить сюжетную композицию на основе литературного произведения, используя трафареты. Учить делать контур, используя трафарет. Развивать глазомер, чувство композиции.

Практика: сделать иллюстрацию к сказу «серебряное копытце».

5.4 тема. «Серебренное копытце». Декоративное украшение композиции. (2 часа)

Теория: развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки планирования работы.

Практика: украсить композицию блёстками и декоративными элементами.

5.5 тема. «Медвежонок спит в берлоге». Рисование по представлению. (2 часа)

Теория: учить детей самостоятельно и творчески отражать представления о родной природе. Развивать чувство формы и пропорции. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практика: выполнить композицию на заданную тему.

5.6 тема. «Совушка-сова, большая голова. Рисование по представлению. (2 часа)

Теория: развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изо деятельности.

Практика:

5.7 тема. «Зимний пейзаж с тенями». Рисование по представлению. (2 часа)

Теория: развивать чувство формы и пропорций. Познакомить с понятием «падающие тени».

Практика: рисовать несложный сюжет, изображая зимнюю природу.

6 раздел. «Мир вокруг тебя»

6.1 тема. «Белая берёза, под моим окном…». Рисование по мотивам лирического стихотворения. (2 часа)

Теория: вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Развивать чувство цвета (находить красивое сочетание цветов и оттенков в зависимости от фона)

Практика: отразить в рисунке впечатления, полученные при чтении стихотворения.

6.2 тема. «Быстрые самолёты». Рисование предметное. (2 часа)

Теория: развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в рисунке.

Практика: нарисовать самолёты на фоне неба, облаков.

6.3 тема. «Мой папа самый лучший». Рисование с опорой на фотографию. (2 часа)

Теория: учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более точно. Продолжать знакомство с жанром изобразительного искусства (портрет).

Практика: создать портрет с опорой на фотографию.

6.4 тема. «Плывёт, плывёт кораблик». Рисование по стихотворению. (2 часа)

Теория: продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практика: создать композицию, основываясь на стихотворение.

6.5 тема. «Весёлые вертолёты». Рисование предметное. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать воздушный транспорт. Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолёта. Вызвать желание порадовать пап своим рисунком.

Практика: нарисовать вертолёт, с опорой на фотографию.

6.6 тема. «Веселые осьминожки». Рисование сюжетное по содержанию стихотворения». (2 часа)

Теория: формировать точные графические умения-аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Развивать воображение. Координировать движение руки и глаза.

Практика: выполнить тематическую композицию.

6.7 тема. «Малыши-лыжники». Рисование фигуры человека. (2 часа)

Теория: продолжать учить передавать в рисунке несложные движения (поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям.

Практика: создать выразительный образ в движении.

6.8 тема. «Два жадных медвежонка». Рисование по мотивам сказки. (2 часа)

Теория: учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок. Развивать композиционные умения.

Практика: создать композицию, основываясь на литературное произведение.

<u>7 раздел. «Когда дружат сказки и краски</u>»

7.1 тема. «Сестрицы – Матрешки». Декоративное рисование. (2 часа)

Теория: учить рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке и фартуке, платке). Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

Практика: сделать шаблон матрёшки и украсить его.

7.2 тема. «Нежные подснежники». Декоративное рисование. (2 часа)

Теория: побуждать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: создать цветочную композицию.

7.3 тема. «Весенний букет». Рисование натюрморта по представлению. (2 часа)

Теория: развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником.
Практика: создать натюрморт из отдельных элементов.
7.4 тема. «Милой мамочки портрет». Рисование с опорой на фотографию. (2 часа)
Теория: продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).
Инициировать самостоятельный поиск изобразительных средств для передачи характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки).
Практика: рисование портрета. Передача настроения через мимику, выбор цветового решения портрета, передача образа через черты лица, прическу, костюм, атрибуты.
7.5 тема. «У солнышка в гостях». Сюжетное рисование. (2 часа)
Теория: развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству.
Практика: создать образ солнышка по мотивам народных песен, потешек.
7.6 тема. «Плавают по морю киты и кашалоты…» Творческое отражение представлений о морских животных. (2 часа)
Теория: вызвать интерес к раскрытию этой темы в художественной деятельности. Развивать комбинаторные и композиционные умения, красиво разместить рыб на листе.
Практика: создание гармоничных образов морских обитателей.
7.7 тема. «Неваляшки-яркие рубашки». Рисование декоративное. (2 часа)
Теория: продолжать знакомить с современной игрушкой. Учить детей рисовать круги.
Практика: создать выразительный образ забавной игрушки.
7.8 тема. «Чашка с горячим чаем». Декоративное рисование. (2 часа)
Теория: продолжать побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им средства выразительности (цвет, композиция). Знакомство с искусством Гжели.
Практика: расписать чашку под «Гжель»
7.9 тема. «Слонёнок на шаре». Сюжетное рисование. (2 часа)
Теория: учить составлять сюжетную композицию. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям.
Практика: составить не сложный сюжет на заданную тему. Развивать чувство формы и композиции.

8 раздел. «Мир твоих фантазий»
8.1 **тема. «Веселый клоун». Сюжетное рисование. (2 часа)**
Теория: учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных движений. Подобрать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.
Практика: создать образ циркача контрастными цветами.
8.2 тема. «Цветущая верба в вазе». Рисование красками. Натюрморт. (2 часа)
Теория: развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.
Практика: воплотить в художественной форме своё представление о первоцветах.
8.3 тема. «Пасхальный заяц». Рисование красками по представлению. (2 часа)
Теория: знакомить с пасхальными традициями. Создать условия для творчества детей. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Практика: создать композицию с элементами декора.

8.4 тема. «Ракеты и кометы». Рисование по представлению. (2 часа)

Теория: воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изо деятельности. Совершенствовать изобразительные навыки. Развивать комбинаторные способности.

Практика: рисовать различные летательные объекты.

8.5 тема. «Берёзовая роща». Рисование простого пейзажа по представлению. (2 часа)

Теория: продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности рисования пейзажа. Воспитывать интерес к природе.

Практика: композиционное решение пространства с элементами загораживания.

8.6 тема. «Храбрый петушок». Рисование по представлению. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.

Практика: нарисовать композицию на тему, связанную с жизнью домашней птицы.

8.7 тема. «Морская черепашка». Декоративное рисование. (2 часа)

Теория: продолжать знакомить детей с декоративными оформительскими техниками и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики.

Практика: составить гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка.

8.8 тема. «Улитка». Рисование по представлению. (2 часа)

Теория: учить детей рисовать улитку гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.

Практика: изобразить улитку.

<u>9 раздел. «Мир сказочный и цветной»</u>

9.1 **тема. «Радуга-дуга». Рисование предметное (Дидактическое). (2 часа)**

Теория: учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Дать элементарные сведения по цветоведению. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практика: самостоятельно и творчески отразить свои представления о красивых природных явлениях.

9.2 тема. «Я родился». Рисование по замыслу. (2 часа)

Теория: подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в рисовании-на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развивать чувство цвета и композиции.

Практика: создать простой сюжет по мотивам сказок.

9.3 тема. «Мы на луг ходили». Рисование по представлению. (2 часа)

Теория: учить детей создавать сюжетные композиции. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции.

Практика: нарисовать растения и насекомых по выбору.

9.4 тема. Педагогическая диагностика. Выставка работ. (2 часа)

Теория: Выставка лучших творческих работ воспитанников по итогам учебного года. Беседа о достоинствах работ, их индивидуальности и неповторимости. Оценка результатов учебного процесса. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей.
Практика: самостоятельная художественная деятельность.

9.5 тема. Итоговое занятие. Итоговая аттестация за 1-й год обучения. (2 часа)

Теория: помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного искусства. Перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
Практика: обобщающее комплексное занятие, проводится как итог выполненной работы с показом достижений детей за 1-й год обучения.

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1-й год обучения

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень Группы 1/1 (дошкольники)	Стартовый уровень Группа 1/2 (дошкольники)	Стартовый уровень Группа 1/3 (дошкольники)
Начало учебного года	01.09.2026	01.09.2026	01.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 144 часа	36 недель/ 144 часа	36 недель/ 144 часа
Продолжительность учебного занятия	30 минут	30 минут	30 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю
Промежуточная аттестация	25.12.2026	25.12.2026	25.12.2026
Итоговая аттестация	13.05.2027	13.05.2027	13.05.2027
Окончание учебного года	14.05.2027	14.05.2027	14.05.2027
Каникулы зимние	31.12.2026-09.01.2027	31.12.2026-09.01.2027	31.12.2026-09.01.2027
Каникулы летние	15.05.2027-01.09.2027	15.05.2027-01.09.2027	15.05.2027-01.09.2027
Примечание			

*в каникулярный летний период реализуются каникулярные модули дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по отдельному графику

2.2. Условия реализации программы

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе «Яркая палитра» используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	• беседа • рассказ • экскурсия • обзор литературы
Репродуктивные	• нанесения рисунка по образцу • работа по шаблону
Эвристические	• «копилка идей» • мозговой штурм • творческие проекты
Проблемно-поисковые	• наблюдения • обобщение-конкретизация

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение, не менее 20 кв.м.	Монитор
2	Методические разработки	доска аудиторная магнитно-маркерная	Системный блок
3	Методическая литература	светильники локального освещения	Принтер
4	Дидактический материал	Шкафы напольные	МФУ
5	Наглядный материал	Шкаф-купе	
6	Журналы	Натюрмортные подиумы	
7	Справочная литература	Информационные стенды	
8	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта,	

		муляжи, драпировки)	
9	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10	Периодические издания	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры *Графические*: карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио

2.4. Оценочные материалы

Основным критерием оценки достижений детей можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

Форма контроля	Содержание	Время осуществления
текущий	наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	обсуждение творческих работ, опросы,	по окончанию темы

	оценка выполнения заданий	
итоговый	оценка деятельности учащихся по итогам курса обучения	по окончанию курса

Алгоритм самооценки:

- Название работы
- Срок изготовления
- Чему я научился в процессе работы
- Что особенно удалось
- Что не удалось (почему)
- Степень самоудовлетворения от работы

При осуществлении педагогического контроля над степенью освоения программы и с целью возможного дальнейшего обучения ребенка, удобно пользоваться следующей формой:

Форма индивидуального контроля

- Шифр (инициалы) учащегося
- Возраст
- Уровень предыдущей подготовки
- Степень усвоения теоретических знаний
- Степень усвоения практических навыков
- Оценка творческих способностей
- Степень комфортности личности в коллективе.

Результаты контроля над каждым ребенком легко проследить от начала учебного курса до его окончания, что позволяет определить динамику развития творческих способностей обучающихся.

Диагностика

Диагностика теоретических знаний и практических навыков проводится в начале и конце учебного года. Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

- оригинальность (*отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность)*.
- композиция (правильное расположение изображения в заданном формате).
- техника **(**использование линий различной толщины и разным нажим).
- эмоциональность (выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами).

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной шкале.

Диагностика

Год обуч.	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный
1 год	Ребенок: Передает движение и взаимодействие элементов композиции;	Ребенок: Передает элементы движения людей и животных;	Ребенок: Объекты композиции полностью статичны, между ними

	Правильно располагает изображение в заданном формате; Правильно располагает изображение в заданном формате; В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка; Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, автор пытается выразить свое отношение к рисунку	отсутствует взаимодействие; Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба); Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело; Рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

2.5 Методические материалы

Методика работы по программе:

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;

Методы воспитания, *применяемые в образовательном процессе:*

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- наблюдение;

- практическое занятие;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности детей. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей детей.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами дети;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

- Организационный момент.
- Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- Постановка проблемы.
- Практическая работа.
- Физкультминутка.
- Обобщение занятия.
- Подведение итогов работы.

— Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы: раздаточные материалы;

— инструкционные, технологические карты;
— задания, упражнения;
— образцы изделий и т.п.;
— презентации

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. – М.: Издательство академии художеств СССР. 1963.
2. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать натюрморт. М. Издательство АСТ. Киев. 2010.
3. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать портрет. М. Издательство АСТ. Киев. 2009.
4. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать природу. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
5. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать растения. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
6. *Горяева Н. А*. Первые шаги в мире искусства. М., 1988.
7. *Грета Альберта, Рейчел Вульф.* Основы рисования.Минск, 2001.
8. ДжеффКерси Рисуем по схемам. Деревья и леса.акварель. М.: Контэнт, 2010.
9. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
10. *Журналы* «Юный художник». М.: 1970-1990.
11. *КлаудиаНайс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
12. *КлаудиаНайс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
13. *Кожина С.К.* Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. М, Творческий центр Сфера, 2002.
14. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. *Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество дошкольников. М., Педагогическое общество России, 2005.
16. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
17. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
18. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
19. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика, 2005.
20. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика, 2005.
21. *Некрасова М*. Народное искусство России. М., 1983.
22. *Неменский Б.М.* Программа Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Дрофа, 2001.
23. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
24. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
25. *РымарьИ. Н.*. Как рисовать животных. М. Издательство АСТ. Киев. 20010.
26. *РымарьИ. Н.*. Как рисовать кошку. М. Издательство АСТ. Киев. 20011.
27. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
28. *Сокольникова Н.М.*Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
29. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.

30. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
31. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.: Росмен-Издат, 2001
32. *Чаянова Г.Н*. Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
33. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.
34. *Шестакова А. В., Рецензенты: Неменский Б.М., Гербов В.В.* Росток: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. Челябинск, 1996.
35. *Шпикалова Т.Я.* Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса. М.: Просвещение, 2000.
36. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 2 класс. М.: Просвещение, 2002.
37. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Просвещение, 2000.
38. *Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.* Изобразительное искусство. Учебник для 2-го класса. М.: Просвещение, 2002.

Список литературы для учащихся

1. ДжеффКерси Рисуем по схемам. Деревья и леса, акварель. М.: Контэнт, 2010
2. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
3. Коллекция КП Великие художники. 1-80 том. М.: Директ-Медиа, 2010.
4. *Некрасова М*. Народное искусство России. М., 1983.
5. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
6. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
7. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
8. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
9. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
10. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
11. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.: Росмен-Издат, 2001
12. *Чаянова Г.Н*. Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
13. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.

Интернет–источники, используемые на занятиях

http://naizo.ru/217-risuem_pejzazh/

http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/kak-narisovat-natyurmort.html

http://naizo.ru/202-risuem_natyurmorty/

http://www.lesyadraw.ru/people/drawperson

http://www.artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-cheloveka-v-dvizhenii

http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123

http://www.bolshoyvopros.ru/questions/274656-kak-narisovat-kosmos.html

http://libr-sch-2.moy.su/photo/vystavki_risunkov_nashikh_chitatelej/risuem_kosmos/10

http://www.noarov.ru/sepia/index.htm

http://www.maam.ru/detskijsad/-nochnoi-gorod-risovanie-akvarelnymi-i-guashevymi-kraskami-v-starshei-grupe.html

http://www.lesyadraw.ru/animals/family-sat/kak-narisovat-sibirskuyu-koshku-akvarelyu.html

http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-nikolaevna-matveva/cvetochnyi-kovrik-zamknutyi-ornament-master-klas-s-poshagovymi-foto-dlja-detei-nachalnoi-shkoly.html

http://artblog.artmaterials.com.ua/home/34-articles/101-holodnyi-batik-master-klass-dlya-nachinayushchih.html

http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-faterina/master-klas-risunok-v-tehnike-monotipija.html

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ 36-у от 31.08. 2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности к дополнительной общеразвивающей программе

«Яркая палитра»

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:

Ерушина Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

3.1. Пояснительная записка рабочей программы воспитательной деятельности

Настоящая программа является программой – сопровождением и разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Яркая палитра» для реализации в МБУДО ЦВР «Радуга», возраст обучающихся 5–7 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие, у детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Программа «Яркая палитра» предусматривает воспитательную работу на каждом занятии совместно с обучающим компонентом, а данная программа подхватывает и расширяет воспитательный процесс, поэтому обе программы реализуются параллельно.

Структура и особенности реализации программы

Программа представляет собой отдельный модуль, который интегрирован в основную дополнительную общеобразовательную программу. Подобный синтез

позволяет параллельно с реализацией основной дополнительной общеобразовательной программы осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет не менее 12 часов на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога дополнительного образования, является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, учет направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, их психофизиологических особенностей.

Основные направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическая направленность. Воспитание детей в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны.

Культурологическая направленность. Приобщения детей к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Экологическая направленность. Развитие у детей экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Здоровьесберегающая направленность. Совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Духовно-нравственная направленность. Формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей.

Цели и задачи направленностей:

Направление	Цель	Задачи
Гражданско-патриотическая направленность	формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей	1. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их истории, культуре, традициям; 2. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны; 3. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры; 4. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям
Культурологическая направленность	создание условий для проявления детьми инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях	1. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи
Экологическая направленность	воспитание у детей любви к родному краю как к своей малой Родине	1. Расширение знаний по экологии, географии, истории; 2. Расширение знаний об окружающем мире; 3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности
Здоровьесберегающая направленность	значимость физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам	1. Формировать у детей культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья; 2. Познакомить с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе; 3. Познакомить с дорожными знаками, сигналами светофора

	безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах	
Духовно нравственная направленность	воспитания у детей смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей	1. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам; 2. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям

Категории воспитательных мероприятий по направлениям:

Направления	Мероприятия
Гражданско – патриотическое воспитание	1. «Красота родной природы». Беседа: «Берёза – символ России». Просмотр видеосюжета «Берёзы». *Творческая работа: рисование берёзового леса.* 2.«Герои земли русской». Значение слова БЫЛИНА Чтение отрывка из былины «Первый бой Ильи Муромца», работа по содержанию. Размышление над словами: «Не знающий прошлого не может думать о будущем». *Творческая работа: рисование богатыря».* 3. «Учимся доброте». Просмотр видеосюжета о труде людей. Беседа об увиденном, перечисление добрых дел. Чтение сказки «Добро без ума», работа по содержанию. Чтение стихотворения «Добрым быть всегда возможно», работа по содержанию. Размышление над словами «Украшай каждый проходящий день добрым делом». *Коллективная творческая работа «Украсим Землю добрыми делами» (украшаем рисунок земного шара бумажными цветами, каждый цветок – символ доброго дела).*
Культурологическое воспитание	1. «Школа вежливости». Беседа о вежливых словах. Значение слов ЗДРАВСТВУЙТЕ, БЛАГОДАРЮ, ИЗВИНИТЕ. Добрые пожелания. Чтение рассказа «Для чего говорят «спасибо», работа по содержанию. Изготовление бумажного кораблика. Запись на нём вежливого слова. 2. «Школа дружбы». Беседа о дружбе. Рисуем портрет друга. 3. «В культуре – свет и радость». Размышление над словом КУЛЬТУРА. Размышление над мудростью «В культуре – свет и радость». Изготовление книжки-малышки
Экологическое воспитание	1. Участие в акциях «Разделяйка» (сбор батареек) 2. Создание плакатов «Береги лес» 3. «Покормите птиц зимой, чтобы спели нам весной».

	Изготовление кормушек для птиц
Здоровьесберегающее воспитание	1. «Мы за здоровый образ жизни». Выпуск листовок. 2. Рисование по сказке К.Чуковского «Мойдодыр». 3. Изготовление плакатов по ПДД.
Духовно-нравственное воспитание	1. Изготовление поздравительных открыток для мамы. «Нет ее дороже, нет ее роднее» 2. Изготовление поздравительных открыток для папы. « Мой папа самый лучший» 3. «Портрет будущего выпускника-гражданина России». Рисование автопортрета

3.2.Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие детей, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года.

Ожидаемые результаты:

Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
Гражданско – патриотическое воспитание	любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; уважения к государству; гражданское общество; и закон и правопорядок; доверие к людям	Наблюдение; Беседа; Полнота участия в мероприятиях; Творческая работа
Культурологическое воспитание	- развивать чувство любви к природе; - понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней	
Экологическое воспитание	- имеет представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - имеет устойчивые, положительные	

	представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним	
Здоровьесберегающее воспитание	- есть потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знает правила личной и общественной гигиены	
Духовно-нравственное воспитание	-знаком с семейными традициями; - положительно относится к культуре и искусству	

3.3. Методы оценки результативности выполнения программы

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используется тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств личности (по З.И. Васильевой).

Инструкция. Детям предлагается в процессе ответа на конкретные вопросы ранжировать (т.е. оценить по степени значимости в 1-ю, 2-ю, 3-ю, … в 9-ю очередь) ряд нравственных качеств. Вопросы предлагаются следующие:

- Какие из перечисленных ниже качеств важны в учебной работе? (дисциплинированность; трудолюбие; ответственность, общественная активность, честность, отзывчивость, самостоятельность, доброта, стремление отстоять свое мнение);
- Как ты думаешь, какие из этих качеств ценят в тебе твои товарищи? (с);
- Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей? (т);
- Какие из этих качеств тебе хотелось бы приобрести в ближайшее время? (у);

Занятие по методике проводится в начале и конце учебного года, полученные результаты заносятся в представленный ниже бланк, что позволяет провести сравнительный анализ полученных результатов.

Таблица результатов тестирования
на оценку нравственных качеств обучающихся детского объединения _____

в 20__ - 20 __ г.

(составляется в начале и конце учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Нравственные качества личности								
		Дисциплинированность	Трудолюбие	Ответственность	Общественная активность	Честность	Отзывчивость	Самостоятельность	Доброта	Стремление отстоять свое мнение
1		С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у	С Т у
2		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
3		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
4		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
5		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
6		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
7		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
8		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
9		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У

Педагог дополнительного образования _____ / /

3.4. План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	«Красота родной природы». Беседа: «Берёза – символ России». Просмотр видеосюжета «Берёзы». *Творческая работа: рисование берёзового леса.*	Октябрь
2	«Герои земли русской». Значение слова БЫЛИНА Чтение отрывка из былины «Первый бой Ильи Муромца», работа по содержанию. Размышление над словами: «Не знающий прошлого не может думать о будущем». *Творческая работа: рисование богатыря».*	Февраль
3	«Учимся доброте». Просмотр видеосюжета о труде людей. Беседа об увиденном, перечисление добрых дел. Чтение сказки «Добро без ума», работа по содержанию. Чтение стихотворения «Добрым быть всегда возможно», работа по содержанию. Размышление над словами «Украшай каждый проходящий день добрым делом». *Коллективная творческая работа «Украсим Землю добрыми делами» (украшаем рисунок земного шара бумажными цветами, каждый цветок – символ доброго дела).*	Май
Культурологическая направленность:		
4	«Школа вежливости». Беседа о вежливых словах. Значение слов ЗДРАВСТВУЙТЕ, БЛАГОДАРЮ, ИЗВИНИТЕ. Добрые пожелания. Чтение рассказа «Для чего говорят «спасибо», работа по содержанию. Изготовление бумажного кораблика. Запись на нём вежливого слова.	Октябрь
5	«Школа дружбы». Беседа о дружбе. Рисуем портрет друга.	Декабрь
6	«В культуре – свет и радость». Размышление над словом КУЛЬТУРА. Размышление над мудростью «В культуре – свет и радость». Изготовление книжки-малышки	Февраль
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
7	Изготовление поздравительных открыток для мамы. «Нет ее дороже, нет ее роднее»	Март

8	Изготовление поздравительных открыток для папы. «Мой папа самый лучший»	Февраль
9	«Портрет будущего выпускника-гражданина России». Рисование автопортрета	Май
Здоровьесберегающая направленность:		
10	«Мы за здоровый образ жизни». Выпуск листовок.	Сентябрь
11	Рисование по сказке К. Чуковского «Мойдодыр»	Декабрь
12	Изготовление плакатов по ПДД	Ноябрь
Экологическая направленность:		
13	Участие в акциях «Разделяйка» (сбор батареек)	Сентябрь
14	Создание плакатов «Береги лес»	Апрель
15	«Покормите птиц зимой, чтобы спели нам весной». Изготовление кормушек для птиц	Январь

3.5. Содержание программы воспитательной работы

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Содержание
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	«Красота родной природы».	Беседа: «Берёза – символ России». Просмотр видеосюжета «Берёзы». *Творческая работа: рисование берёзового леса.*
2	«Герои земли русской».	Значение слова БЫЛИНА Чтение отрывка из былины «Первый бой Ильи Муромца», работа по содержанию. Размышление над словами: «Не знающий прошлого не может думать о

		будущем». *Творческая работа: рисование богатыря».*
3	«Учимся доброте».	Просмотр видеосюжета о труде людей. Беседа об увиденном, перечисление добрых дел. Чтение сказки «Добро без ума», работа по содержанию. Чтение стихотворения «Добрым быть всегда возможно», работа по содержанию. Размышление над словами «Украшай каждый проходящий день добрым делом». *Коллективная творческая работа «Украсим Землю добрыми делами» (украшаем рисунок земного шара бумажными цветами, каждый цветок – символ доброго дела)*
Культурологическая направленность:		
4	«Школа вежливости»	Беседа о вежливых словах. Значение слов ЗДРАВСТВУЙТЕ, БЛАГОДАРЮ, ИЗВИНИТЕ. Добрые пожелания. Чтение рассказа «Для чего говорят «спасибо», работа по содержанию. Изготовление бумажного кораблика. Запись на нём вежливого слова
5	«Школа дружбы»	Беседа о дружбе. Рисуем портрет друга
6	«В культуре – свет и радость».	Размышление над словом КУЛЬТУРА. Размышление над мудростью «В культуре – свет и радость». Изготовление книжки-малышки
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
7	«Нет ее дороже, нет ее роднее»	Изготовление поздравительных открыток для мамы
8	«Мой папа самый лучший»	Изготовление поздравительных открыток для папы
9	«Портрет будущего выпускника-гражданина России»	Рисование автопортрета

Здоровьесберегающая направленность:		
10	«Мы за здоровый образ жизни»	Беседа о важности здоровья, его сбережении. Обсуждение важности здорового образа жизни. Выпуск листовок
11	Рисование по сказке К. Чуковского «Мойдодыр»	Беседа о важности здоровья, его сбережении. Обсуждение произведения
12	Изготовление плакатов по ПДД	Беседа о правилах соблюдения ПДД
Экологическая направленность:		
13	Участие в акции «Разделяй-ка»	Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Организация участия в акции
14	Создание плакатов «Береги лес»	Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Об ответственности общественно-полезного труда. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды
15	«Покормите птиц зимой, чтобы спели нам весной»	Изготовление кормушек для птиц. Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека

3.6. **Список используемой литературы к рабочей программе воспитательной деятельности**

1. Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. Выпуск 3. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 80 с.

2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.

3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 79 с.

4. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ»Ю 2013. – 140 с.

5. Нечаев М.П., Фадеева Е.И. Классный руководитель: психолого-педагогический мониторинг взаимодействия участников образовательного процесса. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 152 с.

6. Недвецкая М.Н., Щёрбакова Т.Н., Щербакова Е.В., Антонова Н.Н., Полежаева О.А. Педагогика: Краткий курс. Учебное пособие / под ред. М.Н.Недвецкой – М.: УЦ «Перспектива», 2013, - 408 с.

7. Слепцова И.Ф. Что должен знать о ФГТ каждый педагог ДОУ: методическое пособие / Под ред. И.Ю.Синельникова. - М.: АРКТИ, 2013 - 120 с.

8. Скворцов А.А. Этика: учебник для бакалавров / А.А.Скворцов; под общ. Ред. А.А.Гусейнов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 310 с.