**Комитет по делам образования города Челябинска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска**

454021, г.Челябинск, ул.Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8(351)792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО«ЦВР«Радуга»
_____О.Н.Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Три шага к прекрасному»

Адаптированная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации:1 год (144 часа)

Разработчик:
Карпова Евгения Константиновна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

**1. Комплекс основных характеристик программы ..... 3**
**Пояснительная записка ..... 3**
**Направленность программы ..... 3**
**Актуальность программы ..... 3**
**Новизна программы ..... 3**
**Отличительные особенности ..... 4**
**Адресат программы ..... 4**
**Объем программы ..... 5**
**Формы организации образовательного процесса ..... 5**
**Срок освоения программы ..... 6**
**Режим занятий ..... 7**
**Цель и задачи программы ..... 7**
**Цель ..... 7**
**Задачи ..... 7**
**Планируемые результаты ..... 7**
**Содержание программы ..... 8**
**Учебный план ..... 8**
**Содержание учебно-тематического плана ..... 11**
**2. Комплекс организационно-педагогических условий ..... 15**
**Календарный учебный график ..... 15**
**Условия реализации программы ..... 16**
**Форма аттестации ..... 16**
**Оценочные материалы ..... 19**
**Методические материалы ..... 20**
**Каталог дидактических пособий ..... 22**
**Список литературы ..... 23**
**3. Рабочая программа воспитательной деятельности**
**Пояснительная записка ..... 5**
**Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики ..... 29**
**Методы оценки результативности выполнения программы ..... 31**
**Список используемой литературы ..... 31**
**4. Приложения ..... 32**

## Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три шага к прекрасному» стартового уровня - является программой художественной направленности и первой ступенью для перехода на базовый уровень. Программа является частью многоуровневой программы «Три шага к прекрасному», может реализовываться также как самостоятельная программа.

Настоящая программа ориентирована на приобщение детей к народному творчеству – бисероплетению, старинному виду рукоделия, имевшее прежде широкое распространение в России.

Общение детей с искусством – большое и важное дело в их воспитании. Обычно в своем творчестве ребенок отображает то, с чем соприкасается, что лежит в пределах его восприятия окружающего мира. И в этом мире он устанавливает свое место, определяет степень своей подчиненности, вымеряет свою роль. Конечно, эта роль проецируется и на будущее. Отсюда мечты, желания, поиски образа. Творчество не является делом избранных – творчеству можно учить, творчество стимулирует обучающихся к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

Программа направлена на общее эстетическое развитие личности в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, на формирование нравственных позиций ребенка, его самосознания и самореализации, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей от 7 до 10 лет.

***Актуальность программы.***

Актуальность программы «Три шага к прекрасному» заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению народного творчества, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье, формировании привычки использовать свободное время для повышения общекультурного уровня, и возможности приобщения учащихся с раннего возраста к миру декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Дети созерцают и чувствуют всю прелесть рукодельных работ, украшающих нашу жизнь. Кроме того, основные умения и навыки, получаемые на занятиях по художественной обработке материалов, нужны каждому ребенку. У него не только развивается координация движений, мелкая моторика рук, вырабатывается усидчивость и внимание, терпение и аккуратность, но и формируются его личностные качества через развитие его творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение, внимание, учит определять значимость своего труда, быть экономными и бережливыми с материалами для работы.

***Новизна программы.***

Новизной программы «Три шага к прекрасному» является развитие у детей творческого воображения и исследовательской активности через изготовление поделок практического назначения, познание свойств различных материалов, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.. Необходимость в создании программы по

бисероплетению для детей существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с умением делать что-то своими руками, при этом дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребёнку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними. Изделия, изготовленные детьми, могут служить наглядными пособиями, выставленными экспонатами, оформительским материалом, сувенирами, подарками.

***Отличительные особенности программы.***

Стартовый уровень программы может быть использован как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности, и как первая ступень перехода к базовому уровню общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа стартового уровня включает в себя: базовые теоретические и практические основы бисероплетения.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками бисероплетения, обучение работе по схемам и работе с различными видами инструментов и материалов. Дети изготавливают простые поделки, игрушки, украшения по схемам, учатся подбирать цветовую гамму изделия.

Образовательная программа «Три шага к прекрасному» даёт возможность не только приобрести практические навыки работы с бисером, бусинами, стеклярусом, но и способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности. Настоящая программа включает в себя изучение техник бисероплетения. В отличие от других программ, гораздо большее количество часов отведено изготовлению украшений, работ, украшающих быт, подарков для родителей и игрушек. Мы не только изучаем технологию бисероплетения, но и развиваем образное мышление, содействуем поиску детьми творческих решений.

Отличительной особенностью данной программы является ее практическая значимость для детей и их родителей. В программе много времени уделено изготовлению сувениров и подарков для друзей и родных. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо!

***Адресат программы.***

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 10 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Программа «Адаптированная», по программе могут занимаются дети с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья должны иметь справку от врача с допуском к занятиям.

*Возрастные особенности 7–10лет.*

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые

обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

***Объем программы.***

Образовательная программа «Три шага к прекрасному» рассчитана на один год обучения:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

*Форма обучения* – очная.

***Формы организации и образовательного процесса.***

Впроцессереализациипрограммыиспользуютсяразнообразные*особенностиорганизации образовательного процесса:*

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают технику бисероплетения, вышивку лентами, аппликации.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-игра, мастер-класс.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, конкурсов, фестивалей.

*Методы*, используемые при работе с учащимися:

На занятиях объединения применяются общепринятые дидактические методы.

В объединении используются следующие *методы* организации образовательного процесса:

*1. По признаку получения знаний:*

1) словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога;

2) наглядные: показ видеофильма, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;

3) практические: тренинг, упражнения (многократное повторение действий с целью формирования умений и навыков), работа над художественным образом изделия (композиции).

*2. По способам организации деятельности:*

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера) - восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);

- эвристические;

- проблемного изложения материала;

- исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

*3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:*

- Методы формирования познавательных интересов;
- Методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля:
- наблюдение;
- устный опрос;
- оценивание деятельности.

1. Оценивает не педагог, перед ребенком ставится задача оценки результатов своей деятельности.
2. Предметом оценивания являются учебные действия и их результаты, способы взаимодействия, собственные возможности осуществления деятельности.
3. Формирование у ребенка установки на улучшение результатов своей деятельности (оценка помогает понять, что и как можно совершенствовать).
4. Формирование у детей умения сотрудничать с педагогом и самостоятельно вырабатывать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая умение проводить анализ причин неудач и выделять недостающие операции и условия, которые обеспечили бы успешное выполнение учебной задачи:

- конкурс, выставка;
- самостоятельная работа;
- беседа;
- анкетирование;
- тестирование.

Каждый метод можно представить себе состоящим из совокупности методических приемов. На этом основании порой методы определяют, как совокупность методических приемов, обеспечивающих решение задач обучения, воспитания или развития.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:
- соревнования, создание ситуации успеха;
- познавательные игры;
- учебные дискуссии.

***Срок освоения программы.***

Образовательная программа «Три шага к прекрасному» рассчитана на один год обучения, на детей 7-10 лет. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий (уровень сложности) может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Предполагает теоретические и практические занятия: в форме беседы, тренинга, игры. Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. С самого начала процесса обучения

необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ обучающихся. Лучшие работы выставляются на выставках.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

После прохождения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три шага к прекрасному» дети выпускаются и пожеланию могут продолжить обучение по программе «Три шага к прекрасному» базового уровня.

***Режим занятий.***

Режим занятий по программе «Три шага к прекрасному» стартового уровня предусматривает следующий график:

- 144 часа – 2 раза в неделю: по2 академических часа.

Занятия проводятся по 45 минут с 15-минутным перерывом. В течение занятия происходит смена деятельности.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:**

Знакомство, расширение знаний и приобретение практических навыков в области бисероплетения.

Для успешной реализации поставленной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

**Задачи**:

**предметные:**

- познакомить с бисероплетением;
- познакомить с техниками изготовления работ с бисером, бусинами, стеклярусом и т. д.;
- познакомить учащихся с основами цветоведения;

**метапредметные:**

- формировать умение планировать и организовывать свою деятельность;
- формировать способность ставить и добиваться поставленной цели;
- формировать умение выполнять действия в заданной последовательности;
- формировать коммуникативные умения: умение договариваться, слушать собеседника, аргументировать свою позицию;
- формировать умение использовать знаково-символические средства;
- формировать умение выполнять логические операции;

**личностные:**

- формировать и развивать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности детей;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию, художественный вкус;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать интерес к образовательному процессу и творческому общению учащихся.

**Планируемые результаты.**

При освоении программы «Три шага к прекрасному» планируются следующие результаты:

обучающиеся получат базовые теоретические и практические основы бисероплетения, общие сведения по истории развития бисероплетения, современным направлениям бисероплетения. Знания в области декоративно - прикладного искусства систематизированы. Знает основные приёмы, технику и технологию изготовления изделий по изучаемым темам. Проявляет интерес к дополнительной информации. Знает правила техники безопасности работы с материалами и инструментами. Не нуждается в контроле со стороны педагога. Быстро создаёт свой мыслеобраз будущего изделия. В постоянной помощи педагога не нуждается. Самостоятельно воспроизводит последовательность всех этапов работы. Пропорции выдержаны, может завершить работу самостоятельно. При работе по образцу стремится внести что-то своё. Может изготовить любое изделие по изучаемым темам. Вносит в изделие свои дополнения на основе сформированного личного мыслеобраза. Отличные навыки работы с материалами и инструментами.

**К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:**

- технику безопасности;
- работать со схемами, подбирать для изделий материалы в нужной цветовой гамме;
- плести простые цепочки;
- изготавливать объемные фигурки на леске;
- изготавливать изделия на проволоке техникой параллельного низания и техникой низания дугами;
- составлять простые схемы с растительным и геометрическим орнаментом и разрабатывать схемы вышивки для основы в плетеном изделии для широких браслетов;
- изготавливать изделия с вышивкой по сетке, продумывать цвет;
- изготавливать объемные изделия техникой навивания, двойного навивания и техникой плетения жгутов;
- изготавливать изделия по схемам поэтапного плетения ажурным плетением (сетчатое и мозаичное).

*Программа предусматривает метапредметные связи с:*

- декоративно-прикладным искусством;
- культурой;
- литературой;
- фольклором.

**Содержание программы.**

**Учебный план**

| № | Разделы, название темы | Теория часы | Практика часы | Общее Кол-во часов | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **I** | **Вводное занятие. Вводная диагностика. Профилактика Заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций.** | **2** | | **2** | Беседа | Входной |
| **II** | **Простые цепочки.** | **3** | **9** | **12** | | |
| 1 | Цепочки из бисера | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 2 | Цепочки из стекляруса и бисера | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Цепочки с бусинками и рубкой | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий, периодический |
| **III** | **Изготовление объемных фигурок на леске.** | **1** | **5** | **6** | | |
| 1 | Изготовление животных и насекомых | 1 | 5 | 6 | Беседа, практическое занятие | Творческая работа, текущий, периодический |
| **IV** | **Плетение на проволоке.** | **3** | **17** | **20** | | |
| 1 | Плетение на проволоке плоских фигурок и объемных фигурок. | 1 | 5 | 6 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 2 | Плетение цветов техникой параллельного низания | 1 | 5 | 6 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 3 | Плетение цветов техникой низания дугами | 1 | 7 | 8 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий, периодический |
| **IV** | **Техника плетения широких браслетов** | **3** | **11** | **14** | | |
| 1 | Широкие браслеты крестиком, кружочком | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 2 | Широкие браслеты орнаментом | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 3 | Широкие браслеты с вышивкой по сетке | 1 | 5 | 6 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий, периодический |
| **VII** | **Изготовление украшений с вышивкой по сетке. Промежуточная диагностика.** | **4** | **20** | **24** | | |
| 1 | Нательный крестик | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 2 | Комплект «Наталия» | 1 | 7 | 8 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Серьги «Жемчужина моря» | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 4 | Кулон «Московский». Промежуточная диагностика. | 1 | 7 | 8 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, периодический, промежуточная диагностика знаний и умений детей |
| **VII** | **Объемные браслеты и ожерелья.** | **3** | **17** | **20** | | |
| 1 | Техника навивания | 1 | 7 | 8 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 2 | Техника двойного навивания | 1 | 7 | 8 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 3 | Техника плетения жгутов | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий, периодический |
| **XIII** | **Ажурные плетения в изделиях.** | **4** | **18** | **22** | | |
| 1 | Колье «Ручеек» | 1 | 3 | 4 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 2 | Колье «Солнышко» | 1 | 5 | 6 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 3 | Колье «Рябиновые зори» | 1 | 5 | 6 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий |
| 4 | Колье «Вечерний вальс» | 1 | 5 | 6 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий, периодический |
| **IX** | **Нестандартные занятия** | **7** | **5** | **12** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнении выставочных работ. | 3 | 3 | 6 | Беседа практическое занятие | Творческая работа, текущий, периодический |
| 2 | Конкурс творческого мастерства. Итоговая диагностика знаний и умений детей. | | 2 | 2 | Заключительное занятие | Итоговый, итоговая диагностика знаний и умений детей |
| | **Итого:** | **26** | **102** | **144** | | |

**Содержание учебно-тематического плана.**

**Вводное занятие. Вводная диагностика. Профилактика заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций. (2 часа теория)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Вводная диагностика знаний и умений детей. Профилактическая беседа по предотвращению заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций.

**Тема 1. Беседа по ПДД и пожарной безопасности. Безопасный маршрут до ЦВР «Радуга». (2 часа теория)**

Профилактическая беседа по правилам дорожного движения и пожарной безопасности. Обсуждение с детьми безопасного маршрута до ЦВР «Радуга».

**Тема 2. Простые цепочки. (12 часов, 3 часа теория, 9 часов практика)**

История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Разнообразие бисера, стекляруса, рубки, бусин и их цветовая гамма. Особенности плетения на леске. Правильное закрепление лески и замена лески в плетеном изделии.

**Цепочки из бисера.** *1 час теория, 3 часа практика.*

**Теория:** Обучение детей технике выполнения простых цепочек из бисера: цепочка крестиком, кружочком, крестиком и кружочком, петельками. Работа со схемами.
**Практика:** Плетение браслетиков и бус с застежками и без застежек. Зарисовка схем.
**Материалы:** Ножницы, бисер, леска. Схемы плетения, образцы.

**Цепочки из стекляруса и бисера.** *1 час теория, 3часа практика.*

**Теория:** Цветоведение. Подбор по цвету бисера и стекляруса для изделий. Техника выполнения цепочки из стекляруса и бисера и цепочки квадратиком. Работа со схемами.
**Практика:** Плетение цепочек. Зарисовка схем.
**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, стеклярус. Схемы плетения, образцы.

**Цепочки с бусинками и рубкой.** *1 час теория, 3 часа практика.*

**Теория:** Анализ образцов украшений. Выбор бисера, бусин и рубки. Цветовое решение. Техника выполнения цепочки «жемчужина», цепочки с бисером и рубкой.
**Практика:** Плетение цепочки.
**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, стеклярус, бусины, рубка. Схемы плетения, образцы.

**Тема 3. Инструктаж «Безопасный интернет». Профилактическое мероприятие по снижению утомляемости глаз. (2 часа теория)**

Инструктаж по безопасной работе в интернете. Разучивание с детьми комплекса упражнений для сохранения зрения и снятия усталости глаз.

**Тема 4. Изготовление объемных фигурок на леске. (6 часов, 1 час теория, 3 часа практика)**

**Изготовление объемных фигурок на леске.** *1 час теория, 5 часов практика.*

**Теория:** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок на леске. Изучение техники параллельного низания. Анализ образцов изделий. Проработка схем плетения большого и маленького крокодильчиков, паучка и мышки. Техники выполнения туловища, лапок, ушек, усиков и глазок.

**Практика:** Зарисовка схем плетения. Плетение крокодильчиков, паучка и мышки.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Схемы плетения, образцы.

**Тема 5. Плетение на проволоке. (20 часов, 3 часа теория, 13 часов практика)**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных, насекомых и цветов на плоской основе из бисера, бусинок, рубки. Изучение техники параллельного и петельного низания. Анализ образцов изделий.

**Плетение на проволоке плоских и объемных фигурок.** *1 час теория, 5 часов практика.*

**Теория:** Проработка схем плетения жучков, божьей коровки, стрекозы, бабочки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

**Практика:** Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка фигурок.

**Материалы:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений.

**Плетение цветов техникой параллельного низания.** *1 час теория, 5 часов практика.*

**Теория:** Техника выполнения лепестков, сердцевинки, чашелистиков, тычинок, листьев. Подбор бисера, бусин, и проволоки для цветов. Последовательность выполнения цветов. Техника сборки цветов.

**Практика:** Выполнение отдельных цветов. Сборка цветов. Зарисовка схем.

**Материалы:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений.

**Плетение цветов техникой низания дугами.** *1 час теория, 7 часов практика.*

**Теория:** Техника выполнения лепестков, сердцевинки, чашелистиков, тычинок, листьев. Подбор бисера, бусин и проволоки для цветов мака и лилии. Последовательность выполнения цветов. Техника сборки цветов.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Зарисовка схем.

**Материалы:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, стеклярус. Образцы изделий схемы плетений.

**Тема 6. Плетение широких браслетов. (14 часов, 3 часа теория, 11 часов практика).**

Для выполнения широких браслетов используется техника вплетения последующего ряда в предыдущий. Браслеты можно украсить декоративными элементами: сплетенными цветами и листьями, красивыми бусинами, стеклярусом и рубкой.

**6.1 Широкие браслеты крестиком, кружочком.** *1 час теория, 3 часа практика.*

**Теория:** Обучение детей технике плетения широких браслетов крестиком и кружочком.

**Практика:** Плетение широких браслетов. Зарисовка схем.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий схемы плетений, репродукции.

**6.2. Широкие браслеты с орнаментом.** *1 час теория, 3часа практика.*

**Теория:** Принципы построения орнаментов в плетеном изделии. Растительный, геометрический орнамент. Цветовая гамма. Цветосочетание.

**Практика:** Подбор бисера по цвету к браслету с орнаментом «Аленький цветочек». Плетение браслета с орнаментом «Аленький цветочек». Составление схем с растительным и геометрическим орнаментом. Плетение браслета.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

**6.3. Широкие браслеты с вышивкой по сетке.** *1 час теория, 5часов практика.*

**Теория:** Техника выполнения вышивки по основе в широком браслете, сплетенном кружочками.
**Практика:** Плетение однотонного браслета кружочками. Разработка схемы вышивки для основы в цветовом решении. Вышивка по основе.
**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

**Тема 7. Беседа: «Осторожно, тонкий лед». Викторина по правилам безопасности дорожного движения «Красный, желтый, зеленый». (2 часа теория)**

Обсуждение с детьми безопасного нахождения возле водоемов, когда лед еще тонкий. Проведение викторины по ПДД «Красный, желтый, зеленый».

**Тема 8. Изготовление украшения с вышивкой по сетке. Промежуточная диагностика. (24 часа 4 часа теория, 20 часов практика)**

**Нательный крестик.** *1 час теория, 3 часа практика.*
**Теория:** Подбор бисера для основы и для вышивки. Последовательность выполнения операций для плетения основы. Работа со схемами.
**Практика:** Плетение крестика по сетке.
**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.
**Комплект «Наталия».** *1 час теория, 7 часов практика.*
**Теория:** Комплект состоит из кулона и сережек. Подбор бисера и бусин для комплекта. Последовательность выполнения изделий. Работа со схемами.
**Практика:** Плетение основ для кулона и сережек. Вышивка по основам. Плетение и прикрепление цепочки «крестиком»к кулону. Закрепление дужек для сережек на основе.
**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий схемы плетений, репродукции.

**Серьги «Жемчужина моря».** *1 час теория, 3 часа практика.*
**Теория:** Последовательность выполнения сережек. Работа со схемой.
**Практика:** Подбор бисера и бусин для комплекта. Плетение основ для сережек. Вышивка по основам. Закрепление душек для сережек. Работа со схемой.
**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.
**Кулон «Московский». Промежуточная диагностика.** *1 час теория, 7 часов практика.*
**Теория:** Последовательность выполнения изделия. Работа со схемой. Промежуточная диагностика знаний и умений по всему пройденному материалу.
**Практика:** Подбор бисера для кулона. Плетение основы для кулона. Вышивка по основе. Плетение и прикрепление цепочки к кулону.
**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

**Тема 9. Техника пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома. Беседа: «Человек и здоровый образ жизни». (2 часа теория)**

Обсуждение соблюдения техники пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома. Беседа: «Человек и здоровый образ жизни». Просмотр презентации.

**Тема 10. Объемные браслеты и ожерелья. (20 часов, 3 часа теория, 17 часов практика)**

В этих техниках можно выполнить как отдельные декоративные элементы, так и колье и браслеты целиком. Шарики могут быть использованы в качестве застежек.
**Плетение техникой навивания.** *1 час теория, 7 часов практика.*
**Теория:** Материалы и инструменты, используемые для техники навивания. Способы изготовления шнура для обвития бисерной нитью. Последовательность выполнения изделия в технике навивания. Подбор бисера. Цветовое решение.
**Практика:** Изготовление шнура из бельевой веревки для основ колье и браслета. Изготовление застежки. Обвивание шнура бисерной нитью.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус, камни. Схемы плетений, образцы изделий, репродукции.

**Плетение техникой двойного навивания.** *1частеория, 7часов практика.*

**Теория:** Особый эффект достигается при одновременном навивании двух бисерных нитей, которые могут быть как контрастными, так и тон в тон. Последовательность выполнения изделия в технике двойного навивания. Подбор бисера. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление шнура из хлопчатобумажной пряжи для основ колье и браслета. Обвивание шнура двойной бисерной нитью. Изготовление застежек.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус, камни. Схемы плетений, образцы изделий, репродукции.

**Плетение жгутов.** *1 час теория, 3 часа практика.*

**Теория:** Виды жгутов («мозаика», ажурный, витой). Толщина жгута зависит от числа бисерин первого ряда («кольца»). Изучение техники плетения жгутов с использованием схем. Жгут, как самостоятельное украшение и как основа для колье или подвески. Выбор бисера, рубки. Цветовое решение.

**Практика:** Плетение жгутов из бисера, из бисера и рубки разными техниками.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус, камни. Схемы плетений, образцы изделий, репродукции.

**Тема 11. Беседа по кибербезопасности. Профилактика заболеваемости гриппом,ОРВИ и вирусных инфекций. Профилактика заболеваемости гриппом, ОРВИ ивирусных инфекций. (2 часа теория)**

Инструктаж по безопасной работе в интернете. Профилактическая беседа по предотвращению заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций.

**Тема 12. Ажурные плетения в изделиях. (22 часа, 4 часа теория, 18 часов практика)**

**Колье «Ручеек».** *1 час теория, 3 часа практика.*

**Теория:** Виды ажурных плетений (сетчатое плетение, мозаичное плетение). Использование ажурных плетений в изделиях.

**Практика:** Подбор бисера и бусин по цвету для изделия. Изучение схемы поэтапного плетения изделия. Плетение изделия.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус, камни. Схемы плетений, образцы изделий, репродукции.

**Колье «Солнышко».** *1 час теория, 5 часов практика.*

**Теория:** Техника выполнения изделия.

**Практика:** Подбор бисера и бусин по цвету для изделия. Изучение схемы поэтапного плетения изделия и схемы подплетения. Плетение ажурного полотна. Подплетение по схеме еще одного ряда.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус, камни. Схемы плетений, образцы изделий, репродукции.

**Колье «Рябиновые зори».** *1 час теория, 5 часов практика.*

**Теория:** Техника поэтапного плетения изделия.

**Практика:** Изучение схемы. Плетение изделия.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер (красный и чёрный), бусины, рубка золотого цвета, стеклярус, камни. Схемы плетений, образцы изделий, репродукции.

**Колье «Вечерний вальс».** *1 час теория, 5 часов практика.*

**Теория:** Техника поэтапного плетения изделия.

**Практика:** Подбор бисера и рубки по цвету для изделия. Изучение схемы поэтапного плетения изделия. Плетение изделия.

**Материалы:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус, камни. Схемы плетений, образцы изделий, репродукции.

**Тема 13. Основные правила безопасного поведения на воде в летний период.**

**Занятие-игра по правилам дорожного движения с интерактивной викториной. (2**

**часа теория)**

Обсуждение безопасного поведения на воде в летний период. Проведение занятия-игры по правилам дорожного движения с интерактивной викториной.

**Тема 14. Нестандартные занятия. (12 часов. 7 часов теория, 5 часов практика)**

**Посещение районных и городских выставок декоративно - прикладного творчества. Посещение музеев с выставками мастеров народного творчества** *4 часа теория.*

Ознакомление с работами воспитанников других коллективов. Участие в выставках. Повышение культурного уровня, знакомство с мастерами города, участие в жизни общества.

**Консультирование детей и родителей по выбору, техникам изготовления и выполнению выставочных работ.** *3 часа теория, 3 часа практика.*

Консультирование детей и родителей по выбору, техникам изготовления и выполнению выставочных работ. Отбор лучших работ, их дополнение и оформление на выставку. Выполнение коллективных работ.

**Конкурсы творческого мастерства. Итоговая диагностика знаний и умений детей.** *2 часа практика.*

Проводятся конкурсы эскизов работ для изготовления выставочных изделий. Конкурс по написанию технологических карт для изделий из бисера с их презентацией.

Итоговая диагностика знаний и умений детей.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

***Календарный учебный график***

| **Этапы образовательного процесса** | **Стартовый уровень** |
|---|---|
| Начало учебного года | 01-02 сентября |
| Продолжительность учебного года (недель/часов) | 36 недель/<br>144часа |
| Продолжительность учебного занятия | 45 минут |
| Периодичность занятий | 2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю |
| Промежуточная аттестация | с 15 по 17 декабря |
| Итоговая аттестация | 10-13 мая |
| Окончание учебного года | 15 -31мая |
| Каникулы зимние | 01-09 января |
| Каникулы летние | июнь, июль, август |
| Примечание | |

**Условия реализации программы.**

I. Наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана).

II. Наличие материально-технического обеспечения:

1. Отдельное помещение не менее 20 кв. м с естественным и искусственным освещением.
2. Шкаф для хранения материалов и инструментов.
3. Столы и стулья в достаточном количестве для группы в 12 человек.
4. Компьютер.
5. Декоративный материал (бисер, стеклярус, рубка, бусины).
6. Ткань, мулине, ирис, ленты.
7. Леска, проволока, иголки, игольница, ножницы, круглогубцы.
8. Тетради в клетку.
9. Простые карандаши, ластики.
10. Методический комплекс (разработки, пособия, схемы).
11. Диагностические материалы (методика диагностики, карты наблюдений).

**Формы аттестации.**

Основным критерием оценки достижений обучающихся можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

| **Форма контроля** | **Содержание** | **Время осуществления** |
|---|---|---|
| Входной | Выявление знаний, отдельных результатов до начала обучения | Начало учебного года. |
| Текущий | Наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс | В ходе повседневной работы |
| Периодический | Обсуждение творческих работ, опросы, оценка выполнения заданий | По окончанию темы |
| Итоговый | Оценка деятельности учащихся по итогам курса обучения | По окончанию курса |

Особенно нужно отметить, что работа в творческом коллективе не может быть оценена по школьной системе. Критерием оценки детского творчества является: индивидуальность, творческий рост, эмоциональность, неповторимость. При разборе недостатков работы акцент делается на пути их устранения. Ни в коем случае нельзя сравнивать детские работы между собой, а только с предыдущей работой автора. Работая с детьми необходимо учить детей анализировать свою деятельность. Для осуществления самоконтроля целесообразно дать детям алгоритм оценки.

*Алгоритм самооценки:*

1. Название работы
2. Срок изготовления

3. Чему я научился в процессе работы
4. Что особенно удалось
5. Что не удалось (почему)
6. Степень самоудовлетворения от работы

При осуществлении педагогического контроля за степенью освоения программы и с целью возможного дальнейшего обучения ребенка, удобно пользоваться следующей формой:

*Форма индивидуального контроля*

1. Шифр (инициалы) обучающегося
2. Возраст
3. Уровень предыдущей подготовки
4. Степень усвоения теоретических знаний
5. Степень усвоения практических навыков
6. Оценка творческих способностей
7. Степень комфортности личности в коллективе.

Результаты контроля за каждым учащимся легко проследить от начала учебного курса до его окончания, что позволяет определить динамику развития творческих способностей учащихся.

*Диагностика*

Диагностика теоретических знаний и практических навыков проводится в начале и конце учебного года. В начале учебного года проводится педагогическое наблюдение, даются задания разного уровня сложности выявляющие уровень начальной подготовки. В конце учебного года проводятся опросы, определяющие уровень теоретических знаний. С целью выявления уровня практических навыков, выполняются самостоятельные работы. Сложность самостоятельной работы выбираются в зависимости от ранее выявленного уровня и возраста обучающегося.

Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

**Диагностика**

| **Показатели** | **Оптимальный** | **Достаточный** | **Недостаточный** |
|---|---|---|---|
| Теоретические знания | Ребенок полностью Овладел теоретическими знаниями. Умеет плести по схемам самостоятельно. Знает историю бисероплетения. Работы индивидуальны, выразительны, запоминаются своей художественной яркостью. | Ребенок в достаточной мере овладел теоретическими знаниями. Умеет плести по схемам. Знает историю бисероплетения, но не умеет работать без указания взрослого, не видит композицию. | Ребенок в недостаточной мере овладел теоретическими знаниями; практическими умениями. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Работа с бисером | Умеет составлять цветовую гамму изделия. Освоил техники плетения на леске и проволоке по схеме. Умеет самостоятельно разрабатывать не сложные схемы плетения быстро, четко. | Затрудняется составлять цветовую гамму изделия. Освоил техники плетения на леске и проволоке по схеме, но иногда нуждается в помощи педагога. Не всегда самостоятельно разрабатывает схемы. | Без помощи педагога не составит цветовую гамму изделия. Освоил минимум техник плетения на леске и проволоке по схеме. Не умеет самостоятельно разрабатывать схемы плетения. |
| Декоративные изделия | Широкие знания в области декоративно-прикладного искусства, народного творчества. Самостоятельно работает по выбранной схеме изделия на проволоке и леске. Знает орнамент и схемы плетения. Анализирует свою работу. | Плетет по выбранной схеме изделия на проволоке и леске. С помощью педагога разрабатывает орнамент и схемы плетения, старается полностью завершить каждую работу. | Плетет только легкие по технике изготовления работы. Не умеет работать самостоятельно. |

Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

***Оценочные материалы.***

Оценка качества реализации образовательной программы «Три шага к прекрасному» включает в себя входящий, текущий, периодический и итоговый контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости вносится корректив в учебно-воспитательный процесс. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного учебным планом. Периодический контроль проводится в форме тестирования, устных опросов, проверки качества изделий. Содержание периодического

контроля и условия его проведения разрабатываются самостоятельно педагогом. Педагогом разрабатываются критерии оценок периодического и текущего контроля успеваемости учащихся. Критерии оценок должны соответствовать целям и задачам программы «Три шага к прекрасному» и её учебному плану. Итоговый контроль проводится в форме самостоятельных работ, а также участия в районных и областных выставках. При прохождении итогового контроля, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, умение выбирать материалы для изделий в цветовом решении и выстраивать композицию, владеть сложными и трудоемкими технологиями изготовления изделий, уметь комбинировать разные техники в одном изделии, разрабатывать изделия с рисунками, чертежами и схемами, делать технологические карты для изделий, наличие кругозора в области декоративно - прикладного искусства.

***Методические материалы.***

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

*Особенности организации образовательного процесса* – очное обучение.

*Принципы обучения*

Следует выделить определенные *принципы обучения*, с учетом которых разрабатывалась программа «Три шага к прекрасному»:

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип демократизации;
- принцип субъективности;
- принцип постепенности и последовательности.

*Методы обучения* – словесный, наглядный, практический, игровой.

*Методы воспитания* – поощрение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса* – групповая.

*Формы организации учебного занятия* – беседа, игра, выставка, конкурс, праздник, творческая мастерская.

*Педагогические технологии* – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективно творческой деятельности.

*Структура обучающего занятия*

I этап***:*** *организационный*

- *подготовка детей к работе на занятии;*
- *создание психологического настроя на учебную деятельность;*
- *активизация внимания.*

II этап***:*** *проверочный*

- *установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания;*
- *выявление пробелов и их коррекция;*
- *проверка усвоения знаний предыдущего занятия.*

III этап: *подготовительный*

- *сообщение темы, цели учебного занятия;*
- *мотивация учебной деятельности.*

IV этап: *основной*

- *усвоение новых знаний и способов действий;*
- *первичная проверка понимания;*
- *закрепление новых знаний и способов действий;*
- *обобщение и систематизация знаний.*

V этап: *контрольный*

- *выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.*

VI этап: *итоговый*

*- анализ и оценка успешности достижения цели;*

*- перспектива последующей работы.*

VII этап: *рефлексия*

*- мобилизация детей на самооценку.*

VIII этап: *информационный*

*- инструктаж по выполнению домашнего задания;*

*- определение перспективы следующих занятий.*

*Занятие-игра*

Тип учебного занятия: *закрепление знаний и способов деятельности.*

Дидактическая цель: *обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.*

Структура:

*I. Оргмомент.*

*II. Мотивация.*

*III. Актуализация знаний и способов действий.*

*IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.*

*V. Самостоятельное применение знаний.*

*VI. Контроль и самоконтроль.*

*VII. Коррекция.*

*VIII. Рефлексия.*

*Занятие-экскурсия (выездное)*

Тип учебного занятия: *обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.*

Дидактическая цель: *организовать деятельность обучающихся по обобщению знаний и способов деятельности.*

Структура:

*I. Оргмомент.*

*II. Целеполагание. Мотивация.*

*III. Анализ содержания учебного материала.*

*IV. Выделение главного в учебном материале.*

*V. Обобщениеи систематизация.*

*VI. Рефлексия.*

*Контрольное занятие (заключительное)*

Тип учебного занятия: *проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.*

Дидактическая цель: *обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности обучающихся*

Структура:

*I. Оргмомент.*

*II. Мотивация. Целеполагание.*

*III. Самостоятельное выполнение заданий.*

*IV. Самоконтроль.*

*V. Контроль.*

*VI. Анализ.*

*VII. Оценка.*

*VIII. Коррекция.*

*IX. Рефлекс*

*Практическое занятие*

Тип учебного занятия: *закрепление знаний и способов деятельности.*

Дидактическая цель: *обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.*

Структура:

*I. Оргмомент.*
*II. Мотивация.*
*III. Актуализация знаний и способов действий.*
*IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.*
*V. Самостоятельное применение знаний.*
*VI. Контроль и самоконтроль.*
*VII. Коррекция.*
*VIII. Рефлексия*
*Дидактические материалы*
Раздаточные материалы: бисер, бусины, стеклярус, рубка, леска, проволока и т.д.
Методический комплекс (разработки, пособия, схемы).
Диагностические материалы (методика диагностики, карты наблюдений).

**Каталог дидактических пособий**

| **Название дидактического материала** | **Форма** | **Тема по программе** | **Методика применения** |
|---|---|---|---|
| Правила техники безопасности | Инструкция | Вводное занятие | При объяснении и как наглядное пособие |
| Простые цепочки | Схемы | Простые цепочки | При объяснении как наглядное пособие. При закреплении и как рабочая таблица. |
| Изготовление животных и насекомых | Схемы иллюстрации | Изготовление объемных фигурок на леске | При объяснении как наглядное пособие. При закреплении и как рабочая таблица. |
| Широкие браслеты с вышивкой по основе | Схемы иллюстрации | Техника плетения широких браслетов | При объяснении как наглядное пособие. При закреплении и как рабочая таблица. |
| Техники навивания Техники плетения жгутов | Схемы иллюстрации | Объемные браслеты и ожерелья. | При объяснении как наглядное пособие. При закреплении и как рабочая таблица. |
| Ажурные плетения | Схемы иллюстрации | Ажурные плетения в изделиях. | При объяснении как наглядное пособие. При закреплении и как рабочая таблица. |

**Список литературы, используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

**Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**


**1.** Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В.Гадаева -СПб.: «Корона-принт»,1998.64с.Илл.

**2.** Бисерное рукоделие: Сб./Авт.сост. О.Г.Жукова; Ил. В.В.Верженской, - М.:ООО «Издательство АСТ»,2004.-174,(2)с.:илл.– (Мир увлечений).

**3.** Бисер/Авт.-сост. Г.Дюмина–М.:ООО «Издательство АСТ: Издательство Астрель», 2001. -256 с.: илл.- (Умелица).

**4.** Божко Л.А.–Бисердлядевочек.3-еизд.–М.:«Мартин»,2005.–104с.,Илл.

**5.** Волчек Н.М.– Фенечки из цветных ниток и бисера. – Мн.: «Современный литератор», 1999. – 144с. – (На все руки мастерица).

**6.** Ларин А.–Узоры для фенечек из бисера.– Мн.: Современный литератор, 2000. – 122с. – (На все руки мастерица).

**7.** Ляукина М.В. – Бисер. – М.: Дрофа –плюс, 2005. -144с.: илл. – (Для начинающих).89. Ляукина М.В. – Стильные штучки из бисера. М.: АСТ – Пресс книга. - 120с.: илл. – (Ручная работа).

**8.** Магина А.Р.–Поделки из бисера для любимой мамочки.– М.:АСТ; СПб.: Сова, 2006. -31с.: илл. (Подарок своими руками).

**9.** Фенечки для девочек./Сост.В.Иванова.– М.: «Премьера», 1999. – 192с.: илл. – (Серия «Для девочек»).

**10.** Фигурки из бисера./ред.Л.Мартынова – М.: «Культура и традиции», 2004. -76с.: цв. илл. – (Плетение на проволоке).

**11.** Д.В.Нестерова, «Бисер. Модные украшения», ООО «М-ПРЕСС, 2011


**Список литературы для педагога:**


**1.** Закон об образовании в РФ.

2. И.Ф.Харламов «Педагогика», «Высшая школа», 1990г.

**3.** Материалы курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования при ИУУ в 1998 - 2001г.г.

**4.** А.О.Максимов «Как на самом деле любить детей», 2000г.

**5.** Д.В.Нестерова,«Бисер. Модные украшения», ООО«М-ПРЕСС, 2011

**6.** Ю.Н.Григоренко, У.Ю.Кострецова «Кипарис-2»М.«Педагогическое общество России», 2000 г.

**7.** Л.Б.Аполозова «Украшения из бисера», 2001г.

**8.** Е.Р.Артамонова «Украшения и сувениры из бисера»: М.«Эксмо-пресс»

**9.** Е.М.Виноградова «Большая книга бисера». М.«Олма-пресс», 2000г.

**10.** Ю.В.Гадаева «Азбука бисероплетения», 2003г.

**11.** Ю.В.Гадаева «Фенечки из бисера», 2004г.

**12.** Ю.В.Гадаева «Бисероплетение: ожерелья, заколки»

**13.** А.Б.Гончар, Е.И.Лебедева, К.Г.Боленко «Зачем и как человек одевается»

**14.** М.А.Гусакова «Аппликация», 2001г.

**15.** Я.Л.Дирвянскене «Декоративное вязание»

**16.** О.Г.Жукова «Бисерное рукоделие», Сб.М.«Знание», 1998г.

**17.** М.А.Ивахнова «Бисер. Кружево. Вязание», 2002г.

**18.** В.Л.Иванова (сост.) «Фенечки для девочек», 2001г.

**19.** С.Т.Калмыков «Азбука бисероплетения 2», 2000г.

**20.** И.Н.Котова, А.С.Котова «Очарование цепочки (теория композиции)»;

**21.** И.Н.Котова, «Школа современного бисероплетения» Сб.«Паритет», 1999г.

**22.** М.Ляукина «Основы художественного ремесла. Бисер», 2000г.

23. «Украшения из бисера» (по материалам журнала «Наука и жизнь», «Семья и школа»), 1998 г.

**Комитет по делам образования города Челябинска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска**

454021, г.Челябинск, ул.Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8(351)792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н.Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

# Рабочая программа воспитательной деятельности к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Три шага к прекрасному»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Карпова Евгения Константиновна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

# Оглавление

**3. Рабочая программа воспитательной деятельности**
**Пояснительная записка** ..... **26**
**Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики** ..... **30**
**Методы оценки результативности выполнения программы** ..... **31**
**Список используемой литературы** ..... **31**

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Три шага к прекрасному» для реализации в детском объединении «Три шага к прекрасному», возраст обучающихся 7-10 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

На занятиях по программе «Три шага к прекрасному» у детей формируются навыки трудовой деятельности: планирование будущей работы, рациональная организация трудового процесса, самоконтроль за своими действиями.

При обучении в коллективе у детей формируется желание жить интересами группы, сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, помогать младшим или неуспевающим детям в коллективе.

Формируются ровные спокойные отношения между учащимися и педагогом.

На занятиях дети учатся бережно относиться к оборудованию и материалам, используемым в работе.

Также задачами воспитательной работы являются:

− формирование потребностей к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

− формирование потребности здорового образа жизни.

Воспитательная работа ведется как в форме текущей работы на каждом занятии, так и в форме нестандартных занятий и социально-значимых мероприятий.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой**.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения, который может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

**Цель программы:** формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи программы:**

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;

- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и

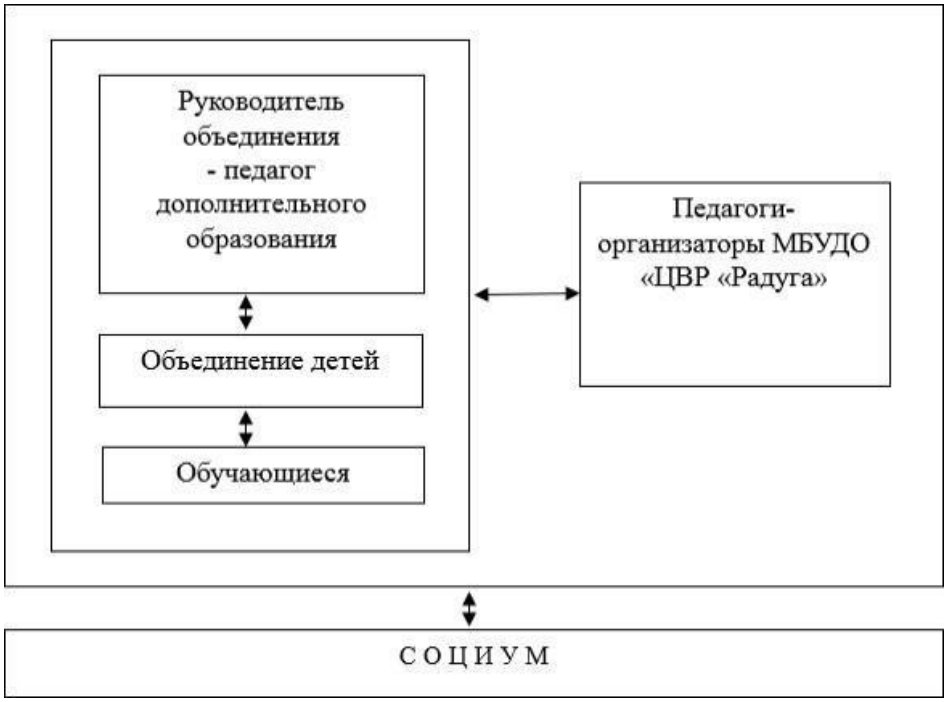
трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

**Структура и особенности реализации программы:**

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается **воспитательная среда**, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

**Воспитательная среда:**




Режим занятий по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 12 и более часов (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающихся.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Три шага к прекрасному», адресатом которой являются обучающиеся 7-10 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

**Направления воспитательной работы:**

Воспитательная работа, как в МБУДО «ЦВР «Радуга», так и в объединении осуществляется по шести различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, Центра).

**Гражданско-патриотическое –** основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

**Культурологическое –** осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятныхусловийдляразвитиятворческойприродыобучающихсядетей,выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

**Духовно-нравственное –** направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственныхчувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

**Экологическое воспитание –** направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

**Физкультурно-спортивное воспитание –** направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

**Здоровьесберегающее воспитание –** направлены на развитие у учащегося физических и духовных сил, укрепление выносливости, способствуют приобретению навыков здорового образа жизни, умственному развитию, осознанию значимости здоровья как ценности, помогают четкой организации труда, физическому совершенствованию.

**Принципы воспитательной работы:**

Воспитательный процесс в творческих объединениях, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- **Природосообразность воспитания** – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культуросообразность воспитания** – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными и морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- **Гуманистическая направленность воспитания** – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;

- **Централизация воспитания на развитии личности** – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- **Принцип связи воспитания с жизнью** – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

**Категории воспитательных мероприятий:**

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

**Теоретическая (развивающая) –** в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора,

Изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводиться как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

**Практическая (формирующая, корректирующая) –** включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

**Диагностическая (результативная) –** группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

**Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики**

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы;

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок.

Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой

учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

**Методы оценки результативности выполнения программы**

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

## *Пример диагностической карты группы*

Диагностическая карта группы №

год обучения____, 20/_____уч. Год

| № | Шифр | Начало уч.года | Конец уч.года |
|---|---|---|---|
| **1** | | | |
| **2** | | | |
| **3** | | | |
| **4** | | | |
| **5** | | | |
| **6** | | | |
| **7** | | | |
| **8** | | | |
| **9** | | | |
| **10** | | | |
| **11** | | | |
| **12** | | | |

О - оптимальный, Д - достаточный, Н - недостаточный.

**Список используемой литературы**

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: http://www.biblio-online.ru;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»– режим доступа http://gosudarika.prlib.ru/;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа

http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125

4. https://avangardrcpv174.ru/events/gosudarstvennye-simvoly-rossiyskoyfederatsii/?%20clear_cache=Y - Информационно-методические материалы по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации

**Приложение 1**

## Содержание программы для дистанционного обучения

**Учебный план**

| № | Разделы, название темы | Теория часы | Практика часы | Общее Кол-во часов | Дистанционные формы аттестации/ контроля | Обучающие и контролирующие дистанционные технологии |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Вводное занятие. Вводная диагностика.** | **2** | | **2** | Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. | Мобильные технологии социальные сети |
| **II** | **Простые цепочки.** | **3** | **9** | **12** | | |
| 1 | Цепочки из бисера | 1 | 3 | 4 | Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 2 | Цепочки из стекляруса и бисера | 1 | 3 | 4 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 3 | Цепочки с бусинками и рубкой | 1 | 3 | 4 | Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| **IV** | **Изготовление объемных фигурок на леске.** | **1** | **5** | **6** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Изготовление животных и насекомых | 1 | 5 | 6 | Опрос с применением мобильных технологий. Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| **V** | **Плетение на проволоке.** | **3** | **17** | **20** | | |
| 1 | Плетение на проволоке плоских фигурок и объемных фигурок. | 1 | 5 | 6 | Обучающие видеоматериалы Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 2 | Плетение цветов техникой параллельного низания | 1 | 5 | 6 | Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 3 | Плетение цветов техникой низания дугами | 1 | 7 | 8 | Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| **VI** | **Техника плетения широких браслетов** | **3** | **11** | **14** | | |
| 1 | Широкие браслеты крестиком, кружочком | 1 | 3 | 4 | Обучающие видеоматериалы Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 2 | Широкие браслеты орнаментом | 1 | 3 | 4 | Обучающие видеоматериалы Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 3 | Широкие браслеты с вышивкой по сетке | 1 | 5 | 6 | Опрос с применением мобильных технологий. Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **VIII** | **Изготовление украшений с вышивкой по сетке. Промежуточная диагностика.** | **4** | **20** | **24** | | |
| 1 | Нательный крестик | 1 | 3 | 4 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 2 | Комплект «Наталия» | 1 | 7 | 8 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 3 | Серьги «Жемчужина моря» | 1 | 3 | 4 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 4 | Кулон «Московский» Промежуточная диагностика. | 1 | 7 | 8 | Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| **X** | **Объемные браслеты и ожерелья.** | **3** | **17** | **20** | | |
| 1 | Техника навивания | 1 | 7 | 8 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 2 | Техника двойного навивания | 1 | 7 | 8 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 3 | Техника плетения жгутов | 1 | 3 | 4 | Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **XII** | **Ажурные плетения в изделиях.** | **4** | **18** | **22** | | |
| 1 | Колье«Ручеек» | 1 | 3 | 4 | Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 2 | Колье «Солнышко» | 1 | 5 | 6 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 3 | Колье «Рябиновы езори» | 1 | 5 | 6 | Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчётили видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 4 | Колье «Вечерний вальс» | 1 | 5 | 6 | Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы<br><br>Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| **XIV** | **Нестандартны езанятия** | **7** | **5** | **12** | | |
| 2 | Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнению выставочных работ. | 3 | 3 | 6 | Консультирование детей и родителей. Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| 3 | Конкурс творческого мастерства. | | 2 | 2 | Итоговая диагностика знаний и умений детей, самостоятельная работа. Фотоотчёт или видеоотчёт. | Мобильные технологии социальные сети |
| | **Итого:** | **26** | **102** | **144** | | |

**Приложение 2**

**Работа с родителями**

Воспитание будет носить целостный, не ситуативный характер и может осуществлятьсянаболеекачественномуровнетолькопривзаимодействииродителями учащихся. Для ребенка большое значение имеет положительное отношение семьи к его занятиям творчеством. Чувствуя поддержку родителей, бабушек и дедушек ребенок более уверен в своих силах, он хочет, доставит радость родным своими творческими работами.

Поэтому педагог, работающий по программе «Три шага к прекрасному» должен стремиться к установлению взаимодействия с семьями обучающихся с целью создания благоприятной семейной атмосферы для развития творческих способностей ребенка.

Вначале учебного года проводится родительское собрание. Родители знакомятся с программой, по которой будут заниматься их дети. Получают рекомендации по развитию способностей ребенка в соответствии с его возрастом, условиями жизни.

Совместно с родителями определяется и обеспечивается оснащенность детей необходимыми расходными материалами (ткань, ленты, декоративный материал, инструменты), при поддержке родителей организуются и проводятся экскурсии и другие мероприятия.

В учебном году родители имеют возможность увидеть творческий рост ребенка, посетив открытое занятие, а также посмотрев выставки работ обучающихся.

В конце учебного года проводится родительское собрание по итогам года, даются индивидуальные консультации по дальнейшему развитию ребенка, возможно обучение в различных коллективах художественной направленности.

**Приложение 3**

**Техника безопасности на занятиях.**
**Здоровьесберегающие технологии.**

В программу «Три шага к прекрасному» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 разв полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога и учащихся. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил сохранения зрения детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- Беседы о сохранении зрения;
- Беседы о пользе здорового образа жизни;
- Экскурсии на природу в тёплое время года;
- Физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы обучающихся, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- Релаксация;
- «Весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивизации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

**Основные критерии здоровьесберегающего занятия:**

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
1. Возможность коллективного сотворчества.
2. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и

расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).

3. Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, коммуникативные способности).
4. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.

**Приложение 4**

**Поурочный план.**

| №п/п | Тема занятия | |
|---|---|---|
| **1.** | Вводное занятие. Техника безопасности. Разнообразие бисера, цветовая гамма. Особенности плетения на леске. Правильное закрепление лески и замена лески в плетеном изделии. | **2** |
| **2.** | Беседа по ПДД и пожарной безопасности. Безопасный маршрут до ЦВР «Радуга». | **2** |
| **3.** | Техника выполнения цепочки крестиком. Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **4.** | Плетение цепочки крестиком. | **2** |
| **5.** | Плетение цепочки крестиком. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **6.** | Техника выполнения цепочки кружком. Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **7.** | Плетение цепочки кружочком. | **2** |
| **8.** | Плетение цепочки кружком. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **9.** | Техника выполнения цепочки крестиком и кружком. Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **10.** | Плетение цепочки крестиком и кружком. | **2** |
| **11.** | Плетение цепочки крестиком и кружком. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **12.** | Техника выполнения цепочки петельками. Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **13.** | Плетение цепочки петельками. | **2** |
| **14.** | Плетение цепочки петельками. Изготовление петельки для застежек. | **2** |
| **15.** | Разнообразие бисера, стекляруса, бусин и рубки. Цветовая гамма. Подбор цветовой гаммы для изделия. | **2** |
| **16.** | Техника выполнения цепочки из стекляруса и бисера. Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **17.** | Плетение цепочки из стекляруса и бисера. | **2** |
| **18.** | Плетение цепочки из стекляруса и бисера. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **19.** | Техника выполнения цепочки квадратиком. Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **20.** | Плетение цепочки квадратиком. | **2** |
| **21.** | Плетение цепочки квадратиком. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **22.** | Техника выполнения цепочки «жемчужинка». Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **23.** | Плетение цепочки «жемчужинка». | **2** |
| **24.** | Плетение цепочки «жемчужинка». Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **25.** | Техника выполнения цепочки бисером и рубкой. Изготовление застежки. Плетение цепочки. | **2** |
| **26.** | Плетение цепочки с бисером и рубкой. | **2** |
| **27.** | Плетение цепочки с бисером и рубкой. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **28.** | Беседа: «Осторожно, тонкий лед». Профилактическое мероприятие по снижению утомляемости глаз. | **2** |
| **29.** | Изготовление ёлочки в подарок родителям на Новый год. | **2** |
| **30.** | Техника выполнения ёлочки на проволочной основе. Обучение плетению изделий по схемам. Плетение елочки. | **2** |
| **31.** | Плетение ёлочки по схеме. | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| **32.** | Плетение ёлочки по схеме. | **2** |
| **33.** | Плетение ёлочки и изготовление ствола. | **2** |
| **34.** | Техника выполнения объемных фигурок на леске. Техника выполнения маленького крокодильчика по схеме. | **2** |
| **35.** | Плетение головы крокодильчика. | **2** |
| **36.** | Плетение передних лап и тельца крокодильчика. | **2** |
| **37.** | Плетение тельца и задних лап. | **2** |
| **38.** | Плетение хвоста крокодильчика. | **2** |
| **39.** | Изготовление паучка в подарок папам и дедушкам на день «Защитника Отечества». Техника выполнения паучка по схеме. | **2** |
| **40.** | Плетение головы паучка. | **2** |
| **41.** | Плетение лапок и тельца паучка. | **2** |
| **42.** | Плетение лапок и тельца паучка. | **2** |
| **43.** | Плетение задней части паучка. | **2** |
| **44.** | Изготовление подарка мамам на день 8 марта. Техника выполнения стрекозы по схеме. | **2** |
| **45.** | Выполнение глазок и плетение тельца стрекозы. | **2** |
| **46.** | Плетение тельца стрекозы. | **2** |
| **47.** | Плетение передних крылышек стрекозы. | |
| **48.** | Плетение задних крылышек стрекозы. | **2** |
| **49.** | Плетение хвоста. Промежуточная диагностика. | **2** |
| **50.** | Инструктаж «Безопасный интернет». Викторина по правилам безопасности дорожного движения «Красный, желтый, зеленый». | **2** |
| **51.** | Техника изготовления комплекта «Цветы». Подбор цветовой гаммы для комплекта. | **2** |
| **52.** | Изготовление застежки. Плетение браслета кружочком. | **2** |
| **53.** | Плетение браслета. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **54.** | Плетение колечка кружочком. | **2** |
| **55.** | Плетение цепочки на шею кружочком. | **2** |
| **56.** | Плетение цепочки на шею кружочком. | **2** |
| **57.** | Плетение цепочки на шею. Изготовление петельки для застежки. | **2** |
| **58.** | Техника выполнения цветочка и плетение цветочков. | **2** |
| **59.** | Плетение цветочков. | **2** |
| **60.** | Плетение цветочков. | **2** |
| **61.** | Прикрепление цветочков к изделиям. | **2** |
| **62.** | Техника пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома. Беседа: «Человек и здоровый образ жизни». | **2** |
| **63.** | Изготовление коллективной работы «Луг в цветах». | **2** |
| **64.** | Плетение маков. | **2** |
| **65.** | Плетение маков | **2** |
| **66.** | Плетение ромашки. | **2** |
| **67.** | Плетение стрекоз. | **2** |
| **68.** | Плетение стрекоз. | **2** |
| **69.** | Плетение паучков. | **2** |
| **70.** | Плетение паучков. | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| **71.** | Закрепление цветочков и насекомых на панно. Оформление работы. Итоговая диагностика знаний и умений детей. | **2** |
| **72.** | Основные правила безопасного поведения на воде в летний период. Занятие-игра по правилам дорожного движения с интерактивной викториной. | **2** |

**Приложение 5**

**Занятие стартового уровня: Плетение на проволоке.**
**Плетение цветов техникой параллельного низания**

**Содержание**

***Тема занятия:*** «Объемные цветы. Ромашка».

***Цель:***

✔ формирование умения из простых элементов плетения создавать объёмное изделие;

✔ развитие творческих способностей.

✔ воспитание трудолюбияи усидчивости.

***Задачи:***

*а) образовательные:*

- объяснить этапы изготовления цветка - ромашка, закрепить навыки параллельного, игольчатого плетения из бисера;
- учить создавать из простых элементов более сложные;

*б) развивающиеся:*

- развивать умение работать в коллективе;
- развивать гибкость и лаконичность мышления;

*в) воспитательные:*

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

***Тип занятия:*** закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

***Методы и приемы:***

***наглядные:*** показ способов действия, схемы;
***словесные:*** рассказ, беседа, вопросы;
***практические:*** самостоятельное изготовление цветка.

***Материалы:***

схемы, тонкая и толстая проволока, бисер, бусины, плоскогубцы.

**Ход занятия:**

***I. Вводная часть:***

- Организационный момент,

***II. Постановка цели и задач занятия.***

***III. Теоретическая часть занятия:***

- объяснение нового материала;
- план работы на занятии;
- технология выполнения практической работы;
- правила техники безопасности;

***IV. Практическая часть занятия:***

- целевой обход;
- физкультминутки;
- изготовление цветка (работа по группам);

***VI. Заключительная часть занятия:***

- подведение итогов практической работы.

**Конспект занятия.**

- Здравствуйте, я очень рада видеть вас на занятии.
- Кто отсутствует на занятии?
- Какую большую тему мы с вами изучаем? (объемные цветы и игрушки)

- В чём особенности объемного плетения?

(особенность объёмного плетения в сочетании разных способов плетения)

- Отгадайте загадку.

**Стоят в поле сестрички,**
**Жёлтый глазок, белые реснички.**

(ромашка)

- Тема нашего занятия сегодня

**«Изготовление цветка - ромашка»**

- Сегодня мы будем учиться использовать простые приёмы плетения для создания объёмных изделий, но, в начале, я хочу вам рассказать о ромашке.

*Ромашка любима многими народами, но наибольшую любовь она нашла в России, где считается национальным цветком. Слово ромашка происходит от латинского «романа», что означает «римская». Это название к нашим предкам перешло от поляков, причем очень давно. Уже в «Травнике Любчанина» (1534 год) цветок значится, как романова трава, романов цвет. Сейчас слово «ромашка» воспринимается, как исконно русское. Согласно народному преданию, она вырастает там, где упадет с неба звезда.*

- Наше занятие будет построено таким образом:

1. Объяснение нового материала.
2. Практическая работа (изготовление цветка - ромашка).
3. Подведение итогов занятия.

- Листики и лепестки ромашки плетутся параллельным способом низания. Каждый ряд выкладывается параллельно предыдущему.

Вопросы:

- Все ли необходимые для работы материалы и инструменты у вас на столах?
- Что вам потребуется для работы?
- С чего мы начнем плетение ромашки? (с плетения лепестков)
- Какое плетение используется при изготовлении лепестков цветка? (параллельное)
- Лепестки готовы, что делаем дальше? (закрепляем их на основу и крепим серединку ромашки)
- Какой следующий этап работы? (плетение листьев)
- Каким способом? (сочетаем параллельное и игольчатое плетение)
- Назовите последний этап изготовления ромашки? (сборка цветка)
- Молодцы! Все этапы запомнили. При самостоятельной работе можно пользоваться планом изготовления ромашки.
- При работе соблюдаем правила техники безопасности (проговариваем

Правила: следим за осанкой, сидим ровно, не горбясь, не смотрим на работу сбоку, правила работы с ножницами перед вами).

(в процессе работы физкульминутка)

**Физкультминутка** «Рисуй глазами треугольник»

Рисуй глазами треугольник.
Теперь его переверни
Вершиной вниз.
И вновь глазами
По периметру веди.
Рисуй восьмёрку вертикально.
И головою не крути,
А лишь глазами осторожно
Ты вдоль по линиям води.
И на бочок её клади.
Теперь следи горизонтально,
И в центре ты остановись.
Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза мы открываем наконец
Зарядка окончилась и
Каждый из вас молодец!
*(дети представляют внешний вид геометрических фигур)*
*В процессе занятия идет рассматривание схем.*
*В ходе процесса работы индивидуальная помощь, показ, словесное объяснение.*
(В ходе самостоятельной работы оказываю индивидуальную помощь. После окончания работы подводим итог занятия)
- Молодцы! Какие красивые у вас получились ромашки.
Каждый цветок неповторим, о каждом сказано немало красивых слов.

**Приложение 6**

**Занятие стартового уровня: Плетение на проволоке.**
**Плетение на проволоке плоских и объемных фигурок.**

**Пояснительная записка.**
Конец года, новогодние и рождественские каникулы – прекрасный повод отвлечься от повседневной рутины и от всей души насладиться морем праздничных огней, царящих в городе в эти дни. Отсвет этих огней виден высоко в небе, и мы тоже устремляемся за ними в своих мечтах. Сверкающие звезды разного вида и размера, а также снежинки, шишки и колокольчики, ёлочки, шарики и сердечки, фигурки Деда Мороза и Снегурочки наверняка украсят многие дома и порадуют не меньше, чем огни на улицах города.
Огромный выбор материалов и многообразие техник низания позволяют получить удивительные результаты, которые не перестают поражать воображение. Радостно искристые или таинственно мерцающие поделки хороши также в качестве подарка или декора стола. Поэтому год от года они становятся все популярнее. Предлагаем и вам обучиться этому несложному делу.
Продлите новогоднюю сказку – принесите в свой дом великолепие праздника!
**Содержание.**
***Тема занятия:***
**Изготовление сувениров к Новому году. Изготовление сувенира «Дед Мороз».**
***Цель:*** Изготовление сувенира «Дед Мороз»
***Задачи:***
1. *Обучающая:* познакомить с последовательностью изготовления сувенира к новому году из бисера, повторить ранее изученный материал, технику безопасности. Научить детей качественно выполнять сувениры к Новому году из бисера.
2. *Воспитательная:* продолжить воспитывать аккуратность, ответственное отношение к работе, внимательность и умение доводить начатое дело до конца.
3. *Развивающая:* развивать умение работать в коллективе, развивать гибкость и лаконичность мышления, формировать у учащихся усидчивость, внимание, прививать любовь к творчеству.

***Тип занятия:*** практическое занятие.
***Методы и приемы:***
***наглядные:*** показ приемов плетения, демонстрация образцов сувениров, изучение схемы изготовления сувенира;
***словесные:*** рассказ, беседа.
***практические:*** самостоятельное изготовление сувенира «Дед Мороз».
***Материалы:***
схемы, тонкая и толстая проволока, бисер, бусины, ножницы, плоскогубцы, образцы сувениров.
**Ход занятия:**
***I. Вводная часть (5 минут):***
- организационный момент;

***II. Постановка цели и задач занятия (5 минут):***
***III. Теоретическая часть занятия (5 минут):***
- повторение пройденного материала;

- объяснение нового материала;

- технология выполнения практической работы;

***IV. Практическая часть занятия (20 минут):***
- изготовление Деда Мороза;
- физкультминутка.

***VI. Продолжение самостоятельной работы (10 минут)***
***VII.Перерыв (15 минут)***
***VIII.Продолжение самостоятельной работы с физкультминуткой (40 минут)***
***IX.Заключительная часть занятия (5 минут):***
- подведение итогов практической работы.

**Организационный момент.**

Здравствуйте ребята. Тема нашего занятия: « Изготовление Деда Мороза». Задачи нашего занятия: познакомить с последовательностью изготовления сувенира к Новому году из бисера, повторить ранее изученный материал, технику безопасности. Научить детей качественно выполнять сувениры к Новому году.

**Повторение пройденного материала.**

На прошлых занятиях мы с вами плели елочку, снежинки и снегурочку. Какую технику плетения мы применили для изготовления елочки и Снегурочки? (параллельный способ низания) Расскажите особенности выполнения изделий этой техникой? (каждый ряд выкладывается параллельно первому) Мы с вами плели по схемам. Расскажите, как читается схема? (схема читается сверху вниз и слева на право)

**Объяснение нового материала**

Какой праздник скоро наступит? (ответы детей)
А вы любите Новый год? (ответы детей)
Вы любите получать подарки? А дарить? (ответы детей)
Сегодня на занятии я предлагаю вам продолжить выполнять сувениры к Новому году (показать образцы). Их можно преподнести в подарок, можно просто украсить интерьер вашего дома в канун Нового года.
Давайте посмотрим, кто здесь изображен (Дед Мороз, Снегурочка, ёлочка). Ребята, а вы знаете, почему именно эти герои являются символами Нового года?
В давние времена зимние праздники у разных народов были приурочены к одному событию - они отмечали период зимнего солнцестояния. Слово «солнцестояние» означает нечто иное как
«солнце все еще стоит». День зимнего солнцестояния - самый короткий за весь год, а ночь - самая суровая и длинная. Большинство людей видели в Солнце Божество, которое дает свет, тепло и жизнь. В последние дни декабря Божество показывалось днем ненадолго, давало совсем немного света и тепла. Однако в последующие дни Божество начинало опять бороться с темнотой, постепенно выигрывая, вплоть до середины лета, когда оно ярко-золотым солнечным великолепием полыхало на небесах.
Люди не относились к победе солнца как к чему-то само собой разумеющемуся. Они верили, что солнце и свет были действительно уязвимы во время солнцестояния, и если не совершать обряды, смерть восторжествует, лето никогда не вернется. Люди наряжались, надевая лошадиные головы, оленьи рога и кожу, козлиные шкуры и танцевали в свете костра. Они украшали себя и свои жилища ветками вечнозеленых растений (хвоя), так как считалось, что эти растения противостояли зимней смерти и поэтому наделены волшебной силой. Отсюда-то и пошел обычай наряжать в Новый год дома елку, сверкающую огнями, увешанную фруктами и маленькими подарками, ведь ель, будучи вечнозеленой, считалась

бессмертной, олицетворяла плодородие. А сами подарки отражали добрую волю и светлое волшебство во время возвращения солнца.

Почему елку украшают гирляндами? Раньше украшали елочки свечами. Главным среди подарков, которыми обменивались люди, были свечи. Они должны были гореть в зимние ночи, призывая солнце вернуться.

Люди боялись потерять свет, ведь они были уверены, что темнота была наполнена духами зла, в ночи таились ведьмы, демоны, гоблины, черти и др. Поэтому мужчины и женщины придумывали, как их обмануть. Они пели защитные заклинания, прикрепляли магические символы на двери и одежду. И, конечно, разводили огонь.

Среди существ иного мира, появляющихся среди людей в это время года, больше всего известен персонаж, который у разных народов называется по разному - Святой Николай, или Санта Клаус, или Дед Мороз великодушное волшебное творение, покровитель тысяч детей. Его образ окружен разными выдумками, покрыт тайнами. Он воплотил в себе черты различных добрых существ древности.

А вот веселая спутница и помощница Деда Мороза Снегурочка, похоже, известна только в России. Ее прообразом, возможно, была Коляда- одетая в белое девушка, которая, по поверьям, путешествовала на санях от дома к дому и награждала деревенских детей подарками. А еще Снегурочка- героиня одноименной русской народной сказки. Давайте вспомним эту сказку. Слабое зимнее создание не смогло выдержать дыхания весны. Так было всегда, и люди верили: зима уступит дорогу свету и жизни. Там, где лежит снег, появятся подснежники, на деревьях распустятся листья и цветы. Предвидя это, люди смеялись в середине зимы, их праздник был светлым и радостным.

**Технология выполнения практической работы.**

Мы с вами приступим к выполнению нашего сувенира. Прежде чем приступить к работе, подробно разберем последовательность плетения Деда Мороза. Деда Мороза мы начинаем плести с помпона рис.1, затем выполняется шапка параллельным способом плетения рис. 2. Вплетаем большую бусину-голову и плетем бороду рис. 2. Выполняем параллельным способом низания одежду рис. 3. И заключительный этап - плетем ручки.

**Практическая работа.**

Повторить правила техники безопасности при работе с ножницами и проволокой. Раздать схемы, подготовить проволоку, бисер. Работать в соответствии со схемой. Дети при необходимости обращаются за помощью к педагогу. Самостоятельная работа детей.

**Физкультминутка.**

Мы зарядку начинаем, наши руки разминаем. Вверх рука и вниз рука, потянули их слегка. Быстро поменяем руки, нам сегодня не до скуки. Руки требуют заботы, ведь у них полно работы, трудно целый день писать, плести и рисовать. Потянулись вверх, потом, руки шире разведем. Вот и все конец зарядке, сели вновь за стол ребятки.

**Продолжение самостоятельной работы.**

Дети доплетают одежду Деду Морозу и вплетают руки.

**Заключительный этап.**

Подведение итогов к концу занятия. Сегодня на занятии мы познакомились с последовательностью изготовления сувенира к новому году, повторили технику безопасности. В конце занятия, когда дети все выполнили сувениры, мы проводим мини выставку наших изготовленных работ. На этом занятие подошло к концу. Спасибо всем присутствующим. До свидания. Сувениры дети забирают домой после занятия.

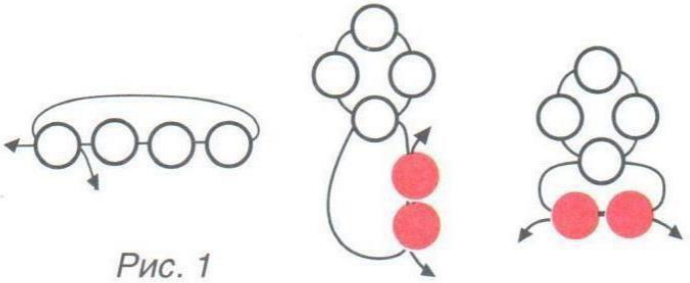


Рис. 1

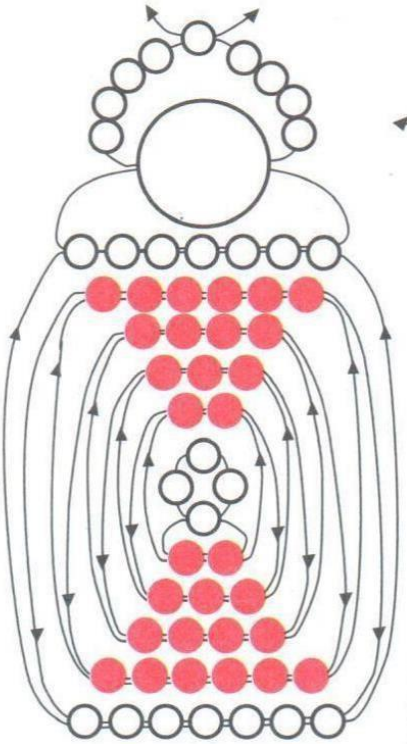


Рис. 2

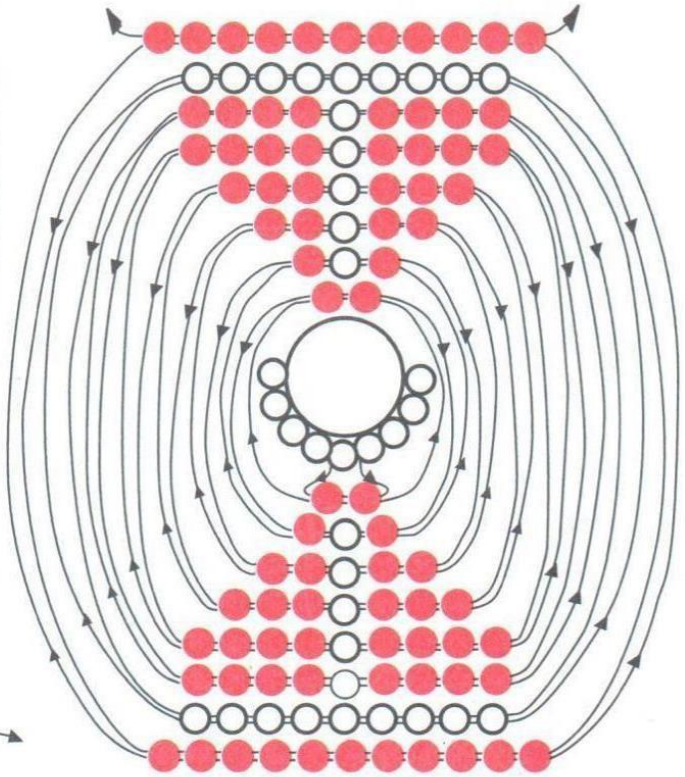


Рис. 3

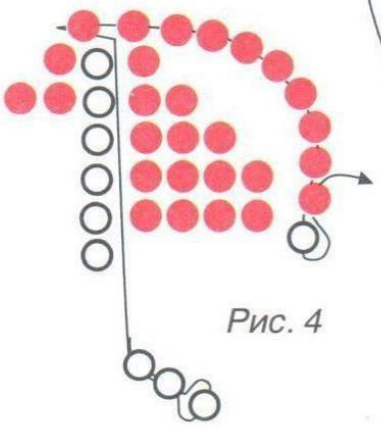


Рис. 4



**Приложение 7**

**Занятие стартового уровня: Изготовление объемных фигурок на леске. Изготовление животных и насекомых.**

**Введение:**

Стремление к красоте неотъемлемо от человеческой природы. Оно было присуще людям всегда. Издревле человек украшал свою одежду, жилище, предметы быта и интерьера. В этом проявлялись его индивидуальные и художественные способности, и это делало его жизнь более яркой, самобытной, эмоционально насыщенной.

Изделия из бисера очень красивы и декоративны. Из бисера можно выполнять как сувениры на проволочной основе и леске, так и браслеты, кулоны, ожерелья на нитках в разных техниках плетения. Можно оплетать бисером различные предметы, ткать пояса, вышивать картины и расшивать бисером и стеклярусом одежду. Со вкусом подобранные цвета, яркие и контрастные тона изделий из бисера неизменно вызывают восхищение окружающих.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта и фантазии и, конечно мастерства. И если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость, терпение, настойчивость должны быть присущи тем, кто хочет заняться этим видом рукоделия.

**Содержание.**

***Тема занятия:*** **Изготовление сувенира параллельным способом низания.**

***Цель:*** **Обучив детей технике параллельного низания, которая используется при изготовлении плоских, объемных фигурок, цветов и т.д., привлечь их интерес к декоративно-прикладному творчеству (бисероплетению).**

***Задачи:***

**1.** *Обучающая:* научить детей работать со схемой. Изучить технику параллельного низания и качественно выполнить сувенир.

**2.** *Воспитательная:* воспитать интерес к декоративно-прикладному и художественно- эстетическому творчеству. Воспитать у детей уважение к взрослым и сверстникам.

**3.** *Развивающая:* развить внимание, воображение и мышление.

***Методы и приемы:***

***наглядные:*** выставка работ учащихся, показ приемов плетения, демонстрация образцов сувениров, изучение схемы изготовления сувенира;

***словесные:*** рассказ, беседа.

***практические:*** самостоятельное изготовление паучка.

***Оборудование и материалы:***

схема, леска, бисер, стеклярус, ножницы, образцы сувениров.

**Занятие:**

***I. Вводная часть (5 минут):***

- организационный момент;

-постановка цели и задач мастер-класса;

-рассказ Карповой Е.К. о традициях и творческих достижениях объединения «Три шага к прекрасному», просмотр выставки работ учащихся;

***II. Теоретическая часть (5 минут):***

- объяснение нового материала;
- технология выполнения практической работы;

***III. Практическая часть занятия (30 минут):***

- изготовление паучка;

***IV. Заключительная часть занятия (5 минут):***

- подведение итогов практической работы.

**Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята. Тема нашего мастер-класса: «Изготовление сувенира параллельным способом низания».Сегодня на мастер-классе я предлагаю вам сплести паучка, этот сувенир можно преподнести в подарок родным, близким и друзьям.

Задачи нашего мастер-класса: познакомить вас с техникой параллельного низания, научиться работать со схемой и выполнить качественно сувенир.

**Теоретическая часть.**

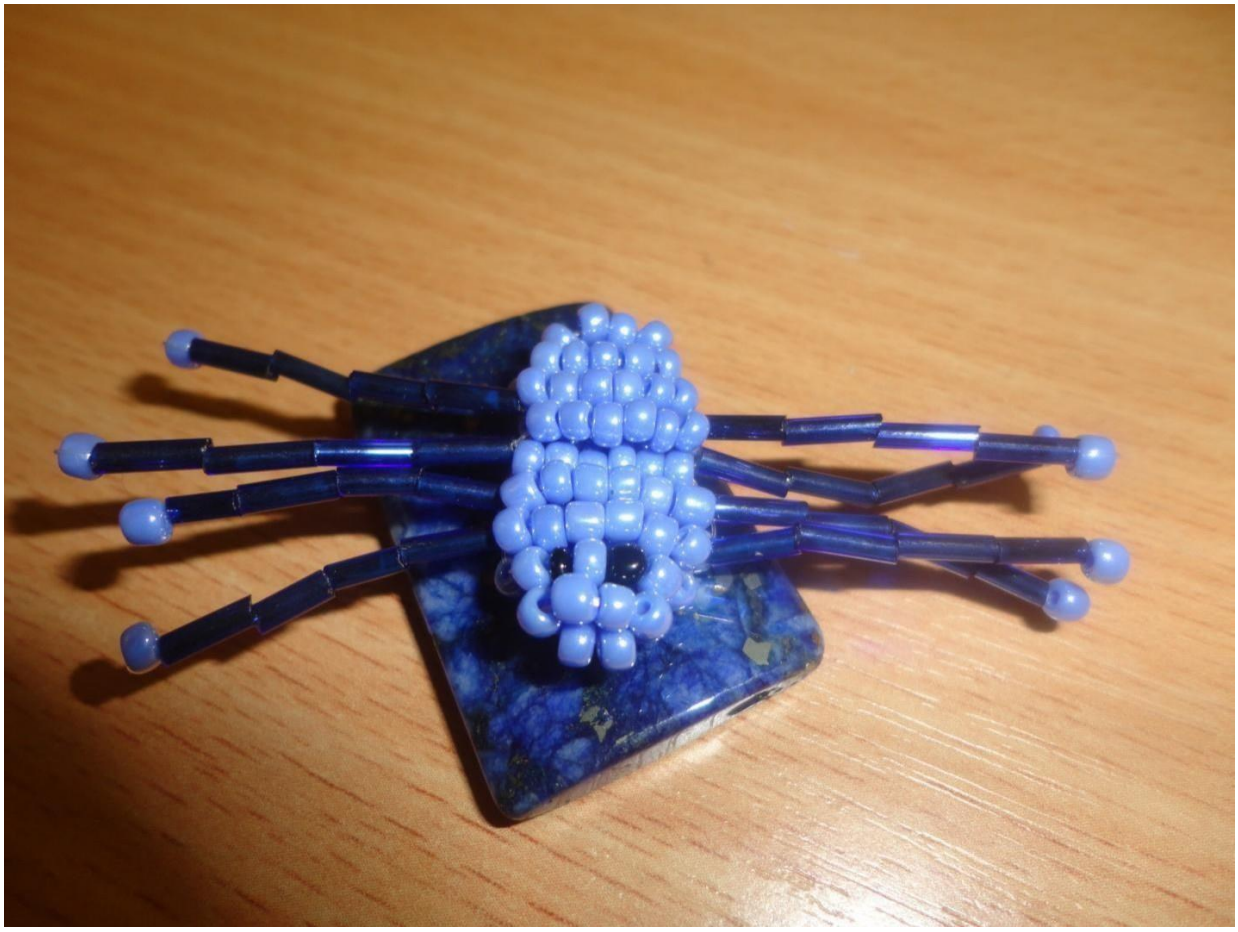
Прежде чем приступить к изготовлению нашего сувенира, научимся работать со схемой плетения. Схема читается сверху вниз и слева на право. Паучок плетется параллельным способом низания, каждый ряд выкладывается параллельно первому. Подробно разберем последовательность выполнения паучка: выполняем первые три ряда, плетем глаза и следующие ряды до лапок, выполнив первые лапки, плетем последующий ряд и лапки и так пока не выполним четыре пары лап и доплетаем паучка по схеме.

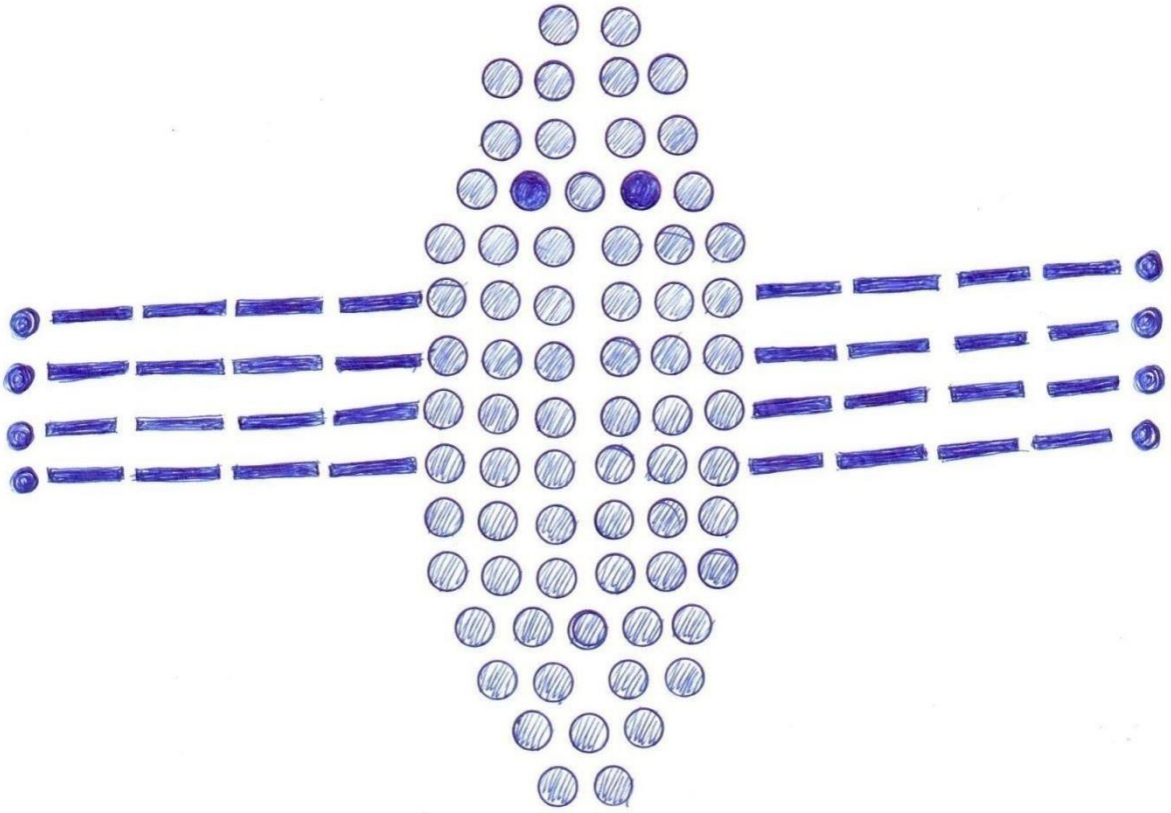
**Практическая работа.**

Повторить правила техники безопасности при работе с ножницами и леской. Раздать схемы, подготовить леску, бисер. Работать в соответствии со схемой. Дети при необходимости обращаются за помощью к педагогу. Самостоятельная работа детей.

**Заключительный этап.**

Подведение итогов к концу мастер-класса. Сегодня мы с вами научились работать со схемой, познакомились с техникой параллельного низания, последовательностью изготовления сувенира, повторили технику безопасности. Все дети справились с заданием и изготовили паучка. На этом мастер-класс подошел к концу. И я приглашаю детей записаться в объединении центра «Радуга»и в объединение «Три шага к прекрасному». Спасибо всем присутствующим. До свидания. Сувениры дети забирают домой.





**Приложение 8**

# Каталог выставочных работ. Бисероплетение.



**Работа:** «Русский сарафан»

**Работа:** «Времена года Весна»

Демонстрация коллекции «Времена года» на Межрегиональной олимпиаде «Прелестница»





**Работа:** «Бирюзовая фантазия»



**Работа:** «Коралловая фантазия»





**Работа:** «Ярослава»



**Работа:** «Русский узор»

**Работа:** «Гжель»





**Работа:** «День и ночь»

**Работа:** «Аксессуары для делового и праздничного костюма»





**Работа:** «Модный красный»

**Работа:** «Розовая фея»





**Работа:** «Гранатовая россыпь»

**Работа:** «Шелест крыльев бабочек»

