Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25 августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____ О.Н. Старастиванская
Приказ 36-у от 31 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Цветная карусель»

Адаптированная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Сурова Галина Михайловна
Старший педагог дополнительного образования

г. Челябинск 2026

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка……...3
Направленность……...4
Актуальность……...4
Отличительные особенности……..4
Предпочтительный возраст……..6
Характеристика возрастных особенностей …….....6
Срок реализации программы……...7
Режим организации занятий……7
1.2 Цель и задачи программы…….....7
1.3 Содержание программы …….....8
Учебно-тематический план 1года обучения……8
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения……12
1.4 Планируемые результаты освоения программы……...20
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график……...23
Календарный учебный график 1 год обучения…….....24
2.2 Условия реализации программы……...25
2.3 Формы аттестации…….....26
2.4 Оценочные материалы……27
2.5 Методические материалы……29
2.6 Список литературы…….....32
Учебно-тематический план 1 год обучения (стартовый) **дистант**……...34
Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности…….. ...40
Рабочая программа воспитательной деятельности……....40
Пояснительная записка……41
Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики44
Методы оценки результативности выполнения программы……45
План воспитательной работы (по направленностям)……49
Содержание программы воспитательной работы……...49
Список используемой литературы……....53
Календарный график воспитательной деятельности……..54
Приложение

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Стартовая дополнительная общеобразовательная программа «Цветная карусель» имеет художественную направленность и составлена на основании:

1. Закона РФ "Об образовании";
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
3. Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность МБУДО ЦВР «Радуга».

Данная образовательная программа составлена на основе программ Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества» из сборника (Программы дополнительного художественного образования детей, М. Просвещение. 2006год под ред. Н.И. Кучер, Е.П. Кабковой), типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

При разработке программы использованы методические рекомендации, изложенные в брошюре «Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений» (под редакцией Г.Н. Поповой), Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте», методические принципы Б.М.Неменского, который выделяет системообразующую триаду художественной деятельности: изобразительную, конструктивную и декоративную.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей возраста 5 – 7 лет, без предварительного отбора. Состав групп постоянный, количество учащихся в группах 12 – 15человек.

Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части. В основном преобладает практический вид деятельности, где отрабатываются теоретические навыки.

Программа предусматривает:

- Создание условий для формирования гармонично развитой личности.
- Обеспечение эффективного использования времени обучающихся, приобретение новых навыков и компетенций за оптимальное время.
- Использование современных методов и форматов, направленных на развитие метапредметных навыков, проектной, исследовательской деятельности, взаимного обучения.
- Ориентацию содержания на приоритетные направления развития региона.
- Доступность обучения для всех категорий обучающихся.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизации и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности.

В настоящее время дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений.

Стартовая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная карусель» имеет **художественную направленность.**

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека.

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Организация художественно-творческой деятельности дошкольников, младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Актуальность этой программы обусловлена своевременностью, необходимостью, соответствием потребностям времени. В процессе ее реализации происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, помогает детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, акварелью, как работать с бумагой.

Отличительные особенности программы и новизна состоят в том, что в процессе обучения учащиеся получают теоретические и практические знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах и приемах лепки, рисования, аппликации. Учащиеся знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, с произведениями искусства, учатся видеть красоту природы и человеческих чувств.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, как традиционных художественных средств – карандаш, фломастеры, акварель, гуашь, так и новейших современных материалов для детского творчества – витражные, акриловые краски, гелевые ручки, пластика, различные виды цветной бумаги, картона, пленки и др., с помощью которых осваиваются нетрадиционные приемы художественной деятельности.

Данная программа является **адаптированной**, поэтому по ней могут заниматься как дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии справки от врача с допуском к занятиям, так и высокомотивированные дети и дети с выдающимися способностями. В этом и заключается особенность программы «Цветная карусель».

Программа является **вариативной**: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами, организовать форму занятия в соответствии с поставленной на данный момент воспитательной задачей и т.д.)

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

– занятия в свободное время;

– обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа является стартовой, может быть использована как самостоятельный курс освоения художественной деятельности, и как первая ступень перехода к базовому уровню общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа имеет **профильно-ориентированную направленность**.

Творить, дерзать, искать - удел молодых, пытливых, знающих. Привить понятие, что молодой человек нужен государству не просто любой, а с полюбившейся ему профессией, которая отвечает всем возможностям - одна из задач педагога дополнительного образования.

Профориентация - помощь, оказываемая личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление человеку возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных

Задача педагога – оказание помощи подростку выявить способности и талант и направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом. Наше общество нуждается в талантливых профессиональных рабочих, архитекторах, инженерах, конструкторах, педагогах, дизайнерах, художниках и других специалистах.

Задачи профориентационной работы на занятиях изобразительной деятельности:

- оказание помощи детям в самопознании и саморазвитии творческих способностей;
- организация систематического ознакомления с содержанием профессий художественной направленности;
- изучение личности ребёнка, его интересов, намерений, возможностей, способностей;
- организация разнообразных видов деятельности.

Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации обучающихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Наряду с общими целями и задачами программы, решаются сопутствующие задачи по профориентационной работе посредствам диагностической, развивающей, обучающей и просветительской деятельности.

Диагностическая деятельность:

- проведение диагностик, анкет и т.д., позволяющих выявить склонности, способности, возможности обучающихся.

Развивающая деятельность:

- развитие способностей, склонностей и возможностей обучающихся.

Обучающая деятельность:

-обучение способам собственной творческой деятельности и способам применения в профессиональной сфере деятельности.

Просветительская деятельность:

-знакомство с профессиями в которых обучающийся может применить свои способности и реализовать свои возможности.

Воспитательная работа в объединении «Цветная карусель» осуществляется по разработанному плану.

Воспитательный потенциал программы входит в содержание каждого занятия:

- через организацию групповой, парной формы работы;

- реализуется содержанием, тематикой занятия, через освоение программного материала («Уральские самоцветы», «Народная игрушка», «Из глубины веков нам светит красота» и др.);

- воспитание в процессе занятий нравственно-волевых качеств (умение доводить начатое дело до конца, целенаправленное выполнение задания, воспитание выдержки, упорства, аккуратности, воспитание умения трудиться, добиваться желаемого результата);

- реализуется через календарные события (День Героя Отечества, герои Отечества наши земляки, Знание Государственной символики, подарки на Новый год, день защитника отечества, день 8 марта, день Победы и т.д.). которые стимулируют самостоятельность и формирование личностного отношения к семейным, народным, общероссийским традициям;

- воспитательный потенциал проявляется в ходе занятий и как средство эстетического воспитания (выражение эмоций, чувств. Формирование эстетического отношения к действительности, умение видеть прекрасное в обычном, умение видеть красоту природы, умение отобразить красоту увиденного в собственном поведении и творчестве).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы с 5 до 7 лет. Дети этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом. Состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным, возможно тестирование. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Если ребёнок на момент приёма в студию имеет начальную художественную подготовку, то он, минуя стартовую программу, может быть принят на 2 или 3 год обучения базовой программы.

Характеристика и возрастные особенности детей,
обучающихся по программе.

В продуктивной деятельности дети **5-7лет** знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по – «сырому» и «сухому»), использовать способы различного

наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Срок реализации программы составляет 1 учебный год.

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения, составляет **144** часа. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, являющихся необходимыми для её освоения.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа в день с перерывом между ними не менее 10 минут. Продолжительность учебного часа для групп детей дошкольного возраста – 30 минут, для младшего школьного возраста – 45 минут.

После прохождения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветная карусель» дети выпускаются и по желанию могут продолжить обучение по программе «Цветная карусель» базового уровня.

Режим организации занятий.

Форма обучения – очная.

Состав групп – постоянный.

Формы организации учебного занятия: **групповые (**беседа, практическое занятие, творческое задание, экскурсия, конкурсы).

Образовательный уровень	1 год освоение
Количество групп	2
Предпочтительный возраст	5-7 лет
Количество занятий одной группы в неделю	2 раза
Часовая нагрузка одной группы	4ч.
Количество часов в год	144ч.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие и реализация художественных способностей личности для успешной жизнедеятельности в обществе.

Задачи:

- ***личностные***

– Воспитание позитивного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, умения позитивно общаться, помогать другим ребятам.

– Формирование уважения к родной природе, Уралу.

- ***метапредметные***

– Развитие мелкой моторики рук.

– Формирование эстетического отношения к миру.

– Развитие творческого мышления.

- ***предметные***

– Овладение основами рисунка, живописи, лепки, ДПИ.

– Выявление и сохранение индивидуального стиля в творчестве.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные виды деятельности: рисование на темы, декоративное рисование, лепка, основы рисунка, основы живописи.

Прогнозируемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Личностные:

– Умение общаться с педагогом, умение слушать собеседника, умение позитивно общаться в коллективе.

– Желание делать подарки своими руками и дарить их.

Метапредметные:

– Более высокий уровень развития мелкой моторики рук.

– Умение образно мыслить, наблюдая за окружающей средой.

– Стремление проявлять творческий подход к работе.

Предметные:

– Владение основными терминами в данной области знаний.

– Знания техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Умение правильно организовать рабочее место.

– Представление о видах искусства, народном творчестве.

– Начальные умения работы с графическими, живописными, пластическими материалами.

–Умение создать художественный образ.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план
1 год обучения (стартовый)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения**	**2**	**1**	**1**	Опрос, тест-задание
2	**Диагностика изобразительных навыков.**	**6**	**-**	**6**	
21	**«Чем и как работают художники»** Диагностика навыков в свободной изобразительной деятельности. Инструктаж по кибербезопасности.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль, тест-задание. Опрос.
.2	**«Я слеплю из пластилина…»** Диагностика изобразительных навыков при работе с пластическими материалами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль. Тест-задание. Вводная диагностика. Опрос

	Инструктаж по пожарной безопасности.				
23	**«Любимый сказочный персонаж»** Диагностика изобразительных навыков в свободной художественной деятельности	2	-	2	Наблюдение, творческая работа
3	**Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства. Основы цветоведения.**	**12**	**3**	**9**	
.1	**«Осенний натюрморт»** Осенние цветы и плоды (работа по памяти)	2	-	2	Наблюдение
32	**«Радуга»** Смешение красок.	2	1	1	Наблюдение
33	**«Осенние листочки»** (работы с натуры)	2	-	2	Наблюдение
34	**«Сказочная птица Счастья»** (работа по представлению) Теплые, холодные цвета.	2	-	2	Творческая работа
35	**«Мир рисуем разноцветный»** Основные, дополнительные цвета. Инструктаж по кибербезопасности.	2	1	1	Творческая работа. Викторина.
36	**«Белый и черный»** Ахроматические цвета. Приемы работы гуашью.	2	1	1	Наблюдение
4	**«Пушистые, хвостатые, усатые»** Рисование домашних животных по памяти и наблюдению. Свободный выбор материалов. Инструктаж по ПДД	**4**	**1**	**3**	Творческая работа. Викторина.
5.	**«Волшебный мир аквариума»** (работа по памяти) Смешанная техника.	**4**	-	**4**	Наблюдение, самоконтроль, тест-задание
6.	**Основы графики.** Приемы работы тушью, кистью, пером,	**14**	**4**	**10**	

	палочкой, мягким материалом, графитным карандашом				
6.1	«Поздняя осень»	2	1	1	Тематическая выставка
6.2	«Первые сугробы»	2	-	2	Творческая работа. Наблюдение.
6.3	«Птички – воробушки»	2	1	1	Творческая работа. Наблюдение.
6.4	«Путешествие на восток»	2	1	1	Творческая работа. Наблюдение.
6.5	«Букет маме»	2	1	1	Творческая работа. Наблюдение.
6.6	«Старинная фотография»	2	-	2	Творческая работа. Наблюдение.
6.7	«Ветвей деревьев кружева»	2	-	2	Тематическая выставка
7.	**Превращения бумажного листа**	**16**	**5**	**11**	
7.1	Оригами.	2	1	1	Творческая работа
7.2	Основы бумажной пластики.	2	1	1	Творческая работа
7.3	«Изготовление игрушки на основе цилиндра»	2	1	1	Творческая работа
7.4	«Зимний ковер»	2	-	2	Творческая работа
7.5	Квиллинг «Завитушки»	2	1	1	Творческая работа
7.6	«Новогодняя открытка». Инструктаж по кибербезопасности.	4	1	3	Творческая работа. Опрос.
7.7	«Зимняя сказка»	2	-	2	Тематическая выставка.
8.	**Основы скульптуры**. Работа с пластическими материалами	**20**	**4**	**16**	
8.1	«Уральские самоцветы». Основные приемы и способы лепки	2	-	2	Творческая работа
8.2	Народная игрушка. Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности.	8	2	6	Тематическая выставка. Опрос.
8.3	Посуда	6	1	5	Наблюдение, взаимоконтроль
8.4	Пластика	2	1	1	Тематическая

					выставка
8.5	Фоторамки, броши	2	-	2	
9	**Основы ДПИ.** Декоративная роспись: нижнетагильская, урало-сибирская	**14**	**4**	**10**	
9.1	Мезенская роспись	2	1	1	Творческая работа.
9.2	Нижне – тагильские подносы.	4	1	3	Творческая работа.
9.3	Урало – сибирская роспись.	4	1	3	Творческая работа.
9.4	Сундук.	2	1	1	Наблюдение.
9.5	Из глубины веков нам светит красота.	2	-	2	Тематическая выставка.
10	**«Если видишь на картине…» основы изобразительной грамоты и композиции, сюжетное рисование.**	**32**	**7**	**25**	
10.1	«Художник улыбается» сюжетное рисование	4	1	3	Творческая работа
10.2	«Портрет». Инструктаж по ПДД.	12	3	9	Тематическая выставка
10.3	«Весна-красна». Инструктаж по безопасности на воде «Тонкий лед».	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
10.4	«Автопортрет. Я и мой мир». Инструктаж по кибербезопасности.	6	1	5	Творческая работа. Опрос, памятка.
10.5	«В царстве нежности» Пастельные цвета	4	1	3	Творческая работа
11	**«Что нам стоит дом построить…»** Архитектура. Понятие перспективы.	**4**	**1**	**3**	Наблюдение
12	**«Здравствуй, лето!» Сюжетное рисование.** Инструктаж по безопасности на воде. «Купание на воде».	**4**	**-**	**4**	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.
13	**«Рамы, рамки, паспарту». Оформление работ.**	**6**	**2**	**4**	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
14	**«Наше творчество» - итоговая выставка. Посещение выставок, экскурсии, занятия-**	**6**	**2**	**4**	Итоговая выставка.

	игры.				
Итого:		**144**	**34**	**110**	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения
(стартовый)

1. Вводное занятие

Игра-знакомство. 2 часа.

Теория: Знакомство с детьми, правилами внутреннего распорядка, правилами ТБ, с художественными материалами, их названиями.

Инструктаж по ПДД.

Практика: Игра-знакомство. «Подари улыбку» - рисование веселых портретов, обмен портретами с пожеланиями.

Видеоролик по ПДД.

Форма контроля: Опрос, тест-задание.

2. Диагностика изобразительных навыков

Рисование на свободную тему.

2.1 «Чем и как работают художники». 1 час.

Инструктаж по кибербезопасности. 1 час

Диагностика навыков в свободной изобразительной деятельности

Инструктаж по кибербезопасности.

Практика: Диагностика начальных изобразительных навыков

Параметры диагностики:

• *Композиционные навыки* – освоение пространства листа

• *Графические навыки* – пропорции предметов, ровность линии, нажим, уровень навыков рисования, схематичность-сложность изображения.

• *Живописные навыки* – правильное обращение с материалами, уровень навыков работы с красками, применение палитры, гармоничность цветового решения.

• *Творческое решение* работы – самостоятельность выбора темы, сложность-простота сюжета, попытка передачи взаимоотношений персонажей, движения, эмоционального состояния героев.

Видеоролик по кибербезопасности.

Форма контроля: Наблюдение, самоконтроль, тест-задание.

2.2 «Я слеплю из пластилина…». 1 час.

Инструктаж по ПБ. 1 час.

Практика: Диагностика навыков работы с пластическими материалами и умение работать в объеме или на плоскости.

Презентация по ПБ. Рисование мини плакатов по ПБ.

Форма контроля: Наблюдение, самоконтроль.

2.3 «Любимый сказочный персонаж». 2 часа.

Диагностика изобразительных навыков в свободной художественной деятельности

Практика: Изображение персонажей знакомых сказок.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

3. Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства. Основы цветоведения.

3.1 «Осенний натюрморт». 2 часа.

Осенние цветы и плоды (работа по памяти)

Теория: Знакомство с новой техникой – воскографией (граттаж).

Практика: Выполнение по памяти натюрморта, составленного из цветов и плодов в технике граттажа.

Стадии грунтовки листа бумаги.

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Форма контроля: Наблюдение.

3.2 «Радуга» Смешение красок. 2 часа.

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства «Пейзаж».

Особенности работы акварелью. Использование палитры. Прием работы «по – сырому».

Практика: Выполнение серии живописных работ в родственной цветовой гамме.

Форма контроля: Наблюдение.

3.3 «Осенние листочки» (рисование с натуры). 2 часа.

Теория: Работа акварельными и гуашевыми красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

Практика: Выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород. Приемы отпечатка.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Форма контроля: Наблюдение.

3.4 «Сказочная птица Счастья» (работа по представлению). 2 часа.

Теория: Теплые, холодные цвета.

Практика: Рисование сказочного образа птицы, соблюдая принцип – «теплое на холодном» или «холодное на теплом».

Форма контроля: Творческая работа.

3.5 «Мир рисуем разноцветный». 1 час.

Инструктаж по кибербезопасности. 1 час.

Теория: Основные, дополнительные цвета.

Закрепление понятия «жанр», «пейзаж». Наблюдение цвета листвы и земли в природе, показ возможных живописных приемов: «тычок», заливка, «мозаика».

Инструктаж по кибербезопасности.

Практика: Смешение и применение в работе различных оттенков желтого, живописное решение пейзажа.

Презентация, викторина по кибербезопасности.

Форма контроля: Творческая работа.

3.6 «Белый и черный. Ахроматические цвета». 2 часа.

Теория: Самоцветные и поделочные камни. Знакомство с ахроматическими цветами. Получение промежуточных тонов черного и белого. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Особенность работы с гуашью. Показ приемов работы.

Практика: Приемы работы гуашью.

Изображение камней, изделий из них. Получение промежуточных тонов черного и белого. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Передача цветовой гаммы камней.

Форма контроля: Наблюдение.

4. <u>«Пушистые, хвостатые, усатые». 3 часа.</u>

Инструктаж по ПДД. 1 час.

Рисование домашних животных по памяти и наблюдению.

Свободный выбор материалов.

Теория: Пластика, передача движения, фактуры, среды обитания для передачи образа животного. Художественная выразительность разных материалов, подбор материала для передачи фактуры и образа животного.

Инструктаж по ПДД.

Практика: Рисование животных по памяти и наблюдению. Передача формы, пластики животного.

Материалы и техники для передачи фактуры: пастель, цветные карандаши, акварель – работа «по - сухому» и «по - сырому», техника «сухая кисть».

Викторина, памятка по ПДД.

Форма контроля: Творческая работа.

5. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти). 4 часа.

Смешанная техника.

Теория: Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому».

Практика: Выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума». Просмотр и обсуждение детских работ.

Форма контроля: Наблюдение, самоконтроль, тест-задание.

6. «Основы графики». Приемы работы тушью, кистью, пером, палочкой, мягким материалом, графитным карандашом.

6.1 «Осень поздняя». 2 часа.

Теория: Особенности графической работы. Лаконичность выразительного языка графики, красота графической работы. Знакомство с материалами, приемами работы с ними. Показ приемов работы тушью и пером, тушью и палочкой. Пластика ветвей, выразительность силуэта дерева.

Практика: Применение техник тушь + палочка, тушь +кисть в изображении осеннего пейзажа. Работа черной и цветной тушью.

Форма контроля: Тематическая выставка.

6.2 «Первые сугробы». 2 часа.

Теория: Знакомство с мягким графическим материалом, сходство и различие материала. Показ приемов работы с применением растушевки, кисти, штриха, линии, работы всей плоскостью материала. Технология работы по тонированной бумаге. Сочетание материалов с мелом.

Практика: Работа по тонированной бумаге «мягким материалом», изображение зимнего пейзажа, передача фактуры и объема сугробов, образное решение.

Форма контроля: Творческая работа. Наблюдение.

6.3 «Птички-воробушки». 2 часа.

Теория: Показ приемов рисования птиц, передача оперения мягким графическим материалом. Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Практика: Рисование птиц мягким материалом. Передача характера, силуэта.

Форма контроля: Творческая работа. Наблюдение.

6.4 «Путешествие на восток». «Бамбук у реки». 2 часа.

Теория: Знакомство с искусством Востока, с техникой суми-э (сё-и), сравнение с привычными способами рисования. Показ приемов работы тушью и кистью в технике восточной акварели и туши.

Практика: Создание декоративного свитка в технике восточной акварели с изображением бамбука.

Форма контроля: Творческая работа. Наблюдение.

6.5 «Букет маме». 2 часа.

Теория: Продолжение знакомства с техникой суми-э. Изучение стиля «цветы и птицы», показ приемов изображения цветов, птиц, бабочек.

Практика: Создание открыток в технике восточной туши ко Дню матери.

Форма контроля: Творческая работа. Наблюдение.

6.6 «Старинная фотография». 2 часа.

Теория: Продолжение освоения графической грамоты, изобразительных средств, таких как линия, штрих, тон. Показ приемов работы графитным карандашом.

Знакомство с профессией фотографа.

Практика: Рассматривание фотографий и графических работ. Выполнение графической работы в самостоятельно выбранном жаре: пейзаж, натюрморт, портрет. Применение штриховки в работе.

Форма контроля: Творческая работа. Наблюдение.

6.7 «Ветвей деревьев кружева». 2 часа.

Теория: Наблюдение формы кроны, силуэта деревьев разных пород. Применение приема стилизации. Декоративное рисование деревьев тушью и пером.

Практика: Наблюдение формы кроны, ластики ветвей, контраста ветвей и неба. Декоративный пейзаж в технике пера и туши. Использование линии, ритма, орнамента как средств выразительности.

Форма контроля: Тематическая выставка.

7. «Превращения бумажного листа». Основы работы с бумагой.

Теория: Материалы и инструменты, инструктаж по ПТБ, знакомство с видами декоративной обработки бумаги. Знакомство с профессией конструктора.

Практика: Применение различных видов обработки бумаги в изготовление элементов декоративного оформления праздника.

Форма контроля: Творческая работа.

7.1 «Превращения бумажного листа». Оригами. 2 часа.

Теория: История оригами. Знакомство с культурой Японии. Базовые формы для фигур.

Практика: изготовление нескольких базовых форм и стилизованных фигур на их основе в технике оригами.

Форма контроля: Творческая работа.

7.2 «Превращения бумажного листа». Основы бум.пластики. 2 часа.

Теория: инструктаж по ПТБ, инструменты и основы бумажной пластики – вырезывание, ребра жесткости, сгибание, склеивание.

Практика: Выполнение серии упражнений «Волна», «Сетка», «Гофре», «Крокодил», «Елочка».

Форма контроля: Творческая работа.

7.3 «Превращения бумажного листа». Изготовление игрушки на основе цилиндра. 2 часа.

Теория: Развертки геометрических тел. Развертка цилиндра. Прием стилизации в игрушке.

Практика: Склеивание цилиндров, и создание игрушки на его основе доклеивание и роспись деталей.

Форма контроля: Творческая работа.

7.4 «Зимний ковер». 2 часа.

Теория: знакомство с техникой обрывной аппликации. Виды орнамента. Составление орнамента в квадрате, поиск гармоничного цветового решения.

Практика: Составление орнамента в квадрате, выполнение эскиза орнаментального ковра в цвете в технике обрывной аппликации, передача фактуры ворса.

Форма контроля: Творческая работа.

7.5 Квиллинг. «Завитушки». 2 часа.

Теория: Знакомство с техникой объемной аппликации и конструирования их бумаги. Технология квиллинга, приклеивания деталей на торец, использование приема стилизации при создании образа в технике квиллинга.

Практика: Выполнение упражнений с основными элементами. Создание коллективного декоративного панно в технике квиллинга.

Форма контроля: Творческая работа.

7.6 «Новогодняя открытка». 3 часа.

Инструктаж по кибербезопасности. 1 час.

Теория: Открытка, традиции, история появлений открытки. Применение комбинирования техник при создании декоративной открытки. Знакомство с профессией дизайнера.

Инструктаж по кибербезопасности.

Практика: Применение обрывной аппликации, сквозного вырезывания, коллажной техники при создании открытки.

Викторина по кибербезопасности.

Форма контроля: Творческая работа.

7.7 «Зимняя сказка» – занятие игра. 2 часа.

Теория: Кроссворды и викторина по ИЗО.

Практика: Новогодний бал-маскарад, создание коллективного новогоднего панно «Зима-зимушка» из бумаги.

Форма контроля: Тематическая выставка.

8. Основы скульптуры. Лепка

8.1 «Уральские самоцветы». Знакомство с пластическими материалами. 2 часа.

Теория: Основы работы с материалами, технология подготовки материала основные приемы лепки, инструктаж по ПТБ.

Практика: Лепка «самоцветов» из простых геометрических форм, использование рисованного и объемного эскиза в лепке. Использование дополнительного материала – кристаллов соли, блесток.

Форма контроля: Творческая работа.

8.2 «Народная игрушка».

«Лепка животного разными способами». 7 час.

Инструктаж по ПДД и ПБ. 1 час.

Теория: Сравнение материалов, основных способов лепки – конструктивного и пластического. Показ приемов лепки и соединения деталей. Знакомство с профессией скульптора.

Инструктаж по ПДД, ПБ.

Практика: Подготовка эскиза и лепка стилизованного животного двумя способами: комбинированным, пластическим, использование инструментов для декорирования поверхности игрушки.

Просмотр презентации по инструктажам.

Форма контроля: Творческая работа.

«В гостях у гончара» Экскурсия в мастерскую керамики. 2 часа.

Теория: Экскурсия, знакомство с гончарным способом изготовления изделий из глины, с изделиями мастеров гончарного дела. Живое изготовление мастером изделия на глазах у детей.

Практика: Графические наброски гончарного круга, изделий, мастера за работой. По желанию пробная работа на гончарном круге.

Форма контроля: Творческая работа.

«Утушка-свистулька». 2 часа.

Теория: Знакомство с народной игрушкой, историей возникновения, географией народных промыслов игрушечников. Показ основных приемов лепки игрушки-свистульки в виде птицы.

Практика: Лепка игрушки свистульки из глины основным традиционным способом. Прокалывание пищика. Игра на свистульке.

Форма контроля: Творческая работа.

«Дымковкский конек». 2 часа.

Теория: Традиции лепки игрушек на Вятке, история промысла, традиционные образы, особенности формы и декора игрушек. Сравнение с липецкой игрушкой.

Практика: Лепка игрушки конька в традиции Дымковской игрушки.

Форма контроля:

8.3 «Посуда. Лепка посуды безгончарным способом». 2 часа.

Теория: Знакомство с технологией безгончарных способов изготовления сосудов и блюд, приемы декорирование глиняной поверхности: налеп, процарпывание, штамп, роспись ангобом. Знакомство с профессией гончара.

Практика: Лепка посуды безгончарным способом, декорирование посуды.

Форма контроля: Творческая работа.

«Посуда - лепка посуды гончарным способом». 2 часа.

Теория: Гончарный промысел нашей страны. Традиционные формы керамических сосудов, утилитарное предназначение их. Технология и безопасность работы на гончарном круге.

Практика: Лепка небольших изделий гончарным способом: игрушечной посуды.

Форма контроля: Творческая работа.

«Декорирование налепом готовых работ». 2 часа.

Теория: Виды декорирования поверхности посуды, определение цветовой гамы и способа декорирования.

Практика: Подготовка эскиза. Декорирование изделий в традиции народных умельцев или по желанию автора.

Форма контроля: Творческая работа.

8.4 «Пластика». Рельеф. 2 часа

Теория: Понятие «рельеф». Сравнение круглой скульптуры и рельефа. Пластилина и пластики как пластических материалов. Рецепты подготовки пластической массы для лепки, технология лепки.

Практика: Лепка декоративного рельефа из пластилина или пластики.

Форма контроля: Творческая работа.

8.5 «Фоторамки, броши» для папы и для мамы. **2 часа**

Теория: Традиции фотопортрета, технология изготовления рамки из пластилина или пластики и брошей, применение дополнительного декоративного материала в декоративно-прикладном изделии.

Практика: Изготовление декоративных рельефных рамок из соленого теста в подарок родителям на праздники.

Форма контроля: Творческая работа.

9. <u>Основы ДПИ.</u> «Расписные узорочья». Знакомство с видами народной росписи, стилистическими особенностями, технологией.

9.1 «Мезенская роспись». 2 часа.

Теория: Знакомство с древней росписью Русского Севера, орнамент росписи домашней утвари, символика орнамента, стилизованные изображения коней, оленей, солярных знаков в росписи, традиционные цвета.

Практика: Выполнение упражнения «Мезенские узоры». Изображение прялки с росписью по мотивам мезенской.

Форма контроля: Творческая работа.

9.2 «Нижне-тагильские подносы». 4 часа.

Теория: Знакомство с Уральской лаковой росписью по металлу, мотивы, приемы росписи.

Практика: Определение формы подноса, мотива росписи, цвета основы, вырезание формы и тонирование основы под цвет подноса. Роспись эскиза подноса в традиции нижнетагильского «махового» письма, работа по тонированной бумаге.

Форма контроля: Творческая работа.

9.3 «Урало-сибирская роспись». 4 часа.

Теория: Знакомсво с Урало-сибирской росписью свободной кистевой росписи масляными красками. Применение роспись на предметах утвари и в интерьере. Композиция, основные мотивы росписи, цветовая гамма. Применение техники разбела.

Практика: Выполнение серии упражнений «Урало-сибирская роспись», изображение предмета быта или интерьера избы с росписью.

Форма контроля: Творческая работа.

9.4 «Сундук. Создание шкатулки с росписью по форме старинного сундука».2 часа.

Теория: Знакомство с историей мебели, сундук в старинном быту, форма, размер, украшения старинного сундука. Технология изготовления шкатулки из картона, подготовка основы под роспись.

Практика: Изготовление шкатулки из картона, использование развертки, проклеивание и грунтовка основы, выбор традиции и стиля росписи сундука-шкатулки, роспись шкатулки

Форма контроля: Наблюдение.

9.5 «Из глубины веков нам светит красота. Экскурсия на выставку ДПИ». 2 часа.

Теория: Посещение выставки декоративно-прикладного искусства, знакомство с традициями, бытом предметами материальной культуры области.

Практика: Зарисовки и наброски предметов быта, рисование по впечатлениям выставки, кратковременные сюжетные композиции по воображению.

Форма контроля: Тематическая выставка.

10. «Если видишь на картине…» основы изобразительной грамоты и композиции, сюжетное рисование

10.1 «Художник улыбается». 4 часа.

Перепутаница. Придумывание сюжета сказки-небылицы. Рисование.

Теория: Карикатура, шарж как виды графики. Юмор в изобразительном искусстве.

Практика: Придумывание сюжета сказки-небылицы «Перепутаница». Рисование иллюстрации по придуманному сюжету.

Форма контроля: Творческая работа.

10.2 «Портрет. Пропорции. Фасовый разворот в портрете». 1 час.

Инструктаж по ПДД. 1 час.

Теория: Жанр портрета, история жанра, виды портрета. Основные пропорции головы человека. Основные ракурсы: фас, профиль, 3\4. Показ последовательности ведения портрета, применение вспомогательных линий, конструктивных линий в портрете. Знакомство с профессией художника-портретиста.

Инструктаж по ПДД.

Практика: Построение схемы головы человека, выполнение в цвете, применение палитры при составлении оттенков телесного цвета.

Просмотр презентации по инструктажу.

Форма контроля: Тематическая выставка.

10.2.1 «Портрет. Портрет в профиль». 2 часа.

Теория: Понятия «профиль», «силуэт», портреты в профиль в мировом изобразительном искусстве. Двойной и парный портрет. Пропорции головы.

Практика: Рисование двойного или парного портрета двух людей в профиль. Соблюдение пропорций, передача характера, настроение персонажей доступными средствами – через мимику, цвет, атрибуты.

Форма контроля: Наблюдение.

10.2.2 «Портрет вполоборота». 2 часа.

Теория: Полуоборот,3\4 поворот в портрете, как наиболее распространенный в мировом искусстве, выбор разворота при рисовании портрета, повторение пропорций, изменение формы частей лица, перспективные сокращения.

Практика: Рисование портрета вполоборота, в четверть поворота или 3\4. Передача настроения через мимику, выбор цветового решения портрета, передача образа через черты лица, мимику, цвет, прическу, костюм, атрибуты.

Форма контроля: Творческая работа.

10.2.3 «Человечек, человек». 2 часа.

Теория: Пропорции в фигуре человека, зависимость пропорций от строения скелета, взаимосвязь размеров, определение пропорциональных соотношений в фигуре малыша, подростка, взрослого.

Практика: изучение основных пропорций тела, наблюдение, сравнение размеров частей тела относительно друг друга. Рисование схемы тела человека, соблюдение симметрии, пропорций

Форма контроля: Творческая работа.

10.2.4 «Шнурок - узелок - передача движения человека через вспомогательную схему». 2 часа.

Теория: Сказка о мальчике по прозвищу «Шнурок-узелок», применение вспомогательных линий при изображения человека в движении, показ последовательности рисования человека через вспомогательную схему, повторение пропорций.

Практика: Построение схемы человека в движении, прорисовывание деталей. Рисование спортсмена в движении.

Форма контроля: Творческая работа.

10.2.5 «Человек и животное - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного». 2 часа.

Теория: Образы животных на картинах Животное в картине как персонаж и как дополнение к образу человека. Пропорции человека и животного, использование схемы передачи движения.

Практика: Выбор сюжета, подготовка эскизов, выбор композиционного решения, техники исполнения, выполнение композиции - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного.

Форма контроля: Творческая работа.

10.3 «Образы весны в живописи, передача колорита времени года, состояния природы в разные фазы пробуждения природы». 5 часов.

Инструктаж «Безопасность на воде. Тонкий лед». 1 час

Теория: Образы животных на картинах Животное в картине как персонаж и как дополнение к образу человека. Пропорции человека и животного, использование схемы передачи движения.

Инструктаж «Безопасность на воде. Тонкий лед».

Практика: Выбор сюжета, подготовка эскизов, выбор композиционного решения, техники исполнения, выполнение композиции - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного.

Просмотр презентации по инструктажу.

а) «Верба» - Натюрморт с вербой на фоне окна

б) «Весна пестрая» - Пейзаж, акварель

в) «Весна зеленая» - Пейзаж, акварель, гуашь, пастель

г) «Весна цветущая» - Пейзаж, гуашь

Форма контроля: Творческая работа.

10.4 «Автопортрет» – «Я и мой мир». 5 часов.

Инструктаж по кибербезопасности. 1 час.

Применение полученных знаний и умений в портретной композиции.

Теория: Автопортрет художника, отражение своего характера, внутреннего мира через портрет. Технология ведения портретной композиции. Выбор средств выразительности. Рекомендации по выбору материала и техники

Практика: Применение полученных знаний и умений в портретной композиции. Создание эскизов, выбор композиционного решений, живописного или графического решения.

Форма контроля: Творческая работа.

10.5 «В царстве нежности».4 часа.

Теория: Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов.

Практика: Создание композиции «весна»; этюды-эксперементы

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Форма контроля: Тематическая выставка.

11. «Что нам стоит дом построить…». 4 часа.

Теория: Архитектура. Понятие перспективы. Законы перспективы.

Практика: Зарисовки построек.

Оборудование: Бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д. Репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.

Форма контроля: Наблюдение.

12. «Здравствуй, лето!». 3 часа.

Инструктаж «Безопасность на воде. Купание в открытых водоемах».

1 час.

Сюжетное рисование. Итоговое занятие.

Практика: Составление композиции по теме. Подбор материала, выбор техники исполнения работы, цветовое решение. Степень завершенности работы.

Просмотр презентации по инструктажу.

Форма контроля: Промежуточная диагностика.

13. «Рамы, рамки, паспарту». 6 часов.

Оформление выставки для родителей.

Теория: Рама как «вход в картину». Показ различных вариантов оформления работы, подбор цвета рамы и паспарту к графической или живописной работе.

Практика: Подбор материала, изготовление простейших рам и паспарту из бумаги и картона. Монтаж работ, оформление выставки для родителей.

Форма контроля: Наблюдение. Самоконтроль, взаимоконтроль**.**

14. «Наше творчество». 6 часов.

Выставка-экскурсия для родителей

Теория: Профессии «Кто работает в музее»: экскурсовод, реставратор, искусствовед и пр. Умение представить свою работу на презентации, схема презентации.

Инструктаж по кибербезопасности.

Практика: Подведение итогов года. Распределение ролей, изготовление пригласительных, подготовка экскурсионного маршрута. Проведение экскурсии для родителей.

Просмотр презентации по инструктажу.

Форма контроля: Итоговая выставка.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

В конце **первого года** обучения:

Учащийся будет знать:

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

-основы цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учащийся сможет решать следующие практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ;
- участие в различных конкурсах.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого стартового года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, Н.А.Лепской, Е.Торшиловой и Т.Морозовой, Е.А.Кувалдиной.

в конце1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика,

в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и мелкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются итоговые работы, конкурсы, выставки:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

«Компетентность» – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности.

В результате освоения программы предполагается приобретение учащимися следующих ***компетенций и личностных качеств***:

- опыт самостоятельной деятельности;
- личной ответственности;
- развитие познавательных и созидательных способностей

Чтобы сформировать у учащихся ключевые компетенции, необходимо научить их:

Изучать:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать собственные приёмы обучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением.

Искать:

- запрашивать различные базы данных;
- опрашивать окружение;
- получать информацию;

Думать:

- критически относиться к тому или иному явлению;
- умение противостоять трудностям;
- иметь собственное мнение;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Сотрудничать:

- уметь работать и сотрудничать в группе;
- принимать решения;
- улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;

Приниматься за дело:

- включаться в проект;
- нести ответственность за порученное дело;
- войти в группу или в коллектив и внести свой вклад в общее дело;
- доказать солидарность с коллективом;
- уметь организовать свою работу;

Адаптироваться:

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказать гибкость к изменениям;
- стойкость перед трудностями.

Чем более полно представлен набор умений индивида в соответствии с предложенным списком, тем увереннее можно заключить, что у него сформированы ключевые компетенции.

Компетентностный подход на занятиях объединения заключается, прежде всего, в формировании системы универсальных ЗУН-ов (знаний, умений, навыков), который осуществляется через личностно-ориентированный подход к учащимся и приоритетное направление в работе, а именно, практико-прикладное, т. е. ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

Суть этого подхода в приоритете вне предметных, личностно значимых знаний и умений над предметными знаниями, а опыт российских реформ показал, что наиболее социально адаптированными оказались люди, обладающие не суммой академических знаний, а совокупностью личностных качеств: инициативности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень Группа 1	Стартовый уровень Группы 2
Начало учебного года	01.09.2026	01.09.2024
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 144 часа	36 недель/ 144 часа
Продолжительность учебного занятия	30 минут	30 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю
Промежуточная аттестация	25.12.2026	25.12.2026
Итоговая аттестация	25.05.2027	25.05.2026
Окончание учебного года	31.05.2027	31.05.207
Каникулы зимние *	01.01.2027-09.01.2027	01.01.2027-09.01.2027
Каникулы летние	01.06.2027-01.09.2027	01.06.2027-01.09.2027
Примечание		

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством и реализации программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- рисование на темы;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование с элементами дизайна;
- лепка;
- основы рисунка, живописи, композиции;
- беседы об изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество учащихся.

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;
- информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей

Материально-техническое обеспечение

п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
	Учебная программа	Светлое помещение, площадь 54 кв.м.	Монитор
	Методические разработки	доска интерактивная	Системный блок

	Методическая литература	светильники локального освещения	Принтер
	Дидактический материал	Шкафы напольные	МФУ
	Наглядный материал	Шкаф-купе	Мультимедийный проектор
	Журналы	Натюрмортные подиумы	Интерактивная доска
	Справочная литература	Информационные стенды	
	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
0	Периодические издания	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры *Графические*: карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Реализацию данной программы осуществляет один педагог – Сурова Галина Михайловна. Образование – высшее педагогическое (художественно-графический факультет), педагогический стаж работы – 35 лет.

Воспользоваться данной программой может любой педагог с художественным, педагогическим образованием.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;

- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио;
- аналитическая справка по результатам поступления выпускников в художественную школу

2.4 Оценочные материалы

1 год обучения (стартовый)

Параметры диагностики:	низкий	средний	высокий
Композиционные навыки	Изображенные объекты не составляют единую композицию, расположение их носит случайный характер, Объекты не соразмерны пространству листа и друг другу	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Главные объекты могут быть крупнее второстепенных.	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение
Графические навыки	Линия неуверенная, присутствует дрожь или ненужная обводка, нажим или чрезвычайно слаб или усилен, форма изображения не соответствует задуманной, Изображенные объекты выполнены по простейшей стереотипной схеме или их пропорции сильно нарушены. Штрих хаотичен, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов При выполнении рисунка под последующую работу красками (особенно под гуашь) изобилует без необходимости мелкими деталями,	Линия в основном уверенная, может исправить, изображение схематично, стереотипно, но видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, либо изображение стремится к реалистичности, пропорции в основном не нарушены. Штрих однонаправлен, нажим равномерный, за контуры в основном не выходит. При выполнении рисунка под последующую работу красками выполняет необходимые линии, стирает лишние линии ластиком.	Линия уверенная, без дрожи, изображения соответствуют задуманной форме либо может исправить самостоятельно, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реальному При штриховке не выходит за контуры, штрих по форме, нажим равномерный.

	либо наоборот, сильный нажим, лишние линии и непродуманность необходимых деталей под акварель.		При выполнении рисунка под последующую работу красками.
Живописные навыки	Материал выбран случайно, не пользуется палитрой, не вовремя промывает кисть, мазок неуверенный. Выходит за контуры, работа небрежная, «штрихует кистью», цветовое решение не оправдано выбранной темой, есть путаница в цвете объектов.	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, ь; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель) выбранные
Творческое решение работы	Тема стереотипна («домик-дерево») либо сюжет выбран не самостоятельно (срисован, выбран по подсказке), попытки передачи взаимоотношений нет, предметы просто «перечислены» в листе либо единичный объект без развития сюжетной линии (за исключением портрета).	Тема стереотипна, но дополнена либо тема выбрана самостоятельно, сюжет знаком автору, сделан попытки передать взаимоотношения персонажей через движение, мимику, жесты. Может присутствовать незначительное количество дополнительных, не соответствующих сюжету объектов (в виде декора или просто как второстепенная деталь).	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора.

Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении

Таблица 1

№	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка	5
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	3
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	4

4	Проявление наблюдательности, воображение	2
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	2
6	Владение художественной техникой и материалом	4
7	Законченность и умение представить выполненную работу	5

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся.

Целью мониторинга результативности выполнения образовательной программы является выявление и планирование творческого роста каждого обучающегося.

1 год обучения (стартовый)

Тест-задание. Владение цветом. Выполнить в цвете предложенный пейзаж в соответствии с одним из времён года.

Учащийся (шифр)	**Техника работы кистью**	**Владение цветом**	**Точность выполнения**	**Завершённость работы**	**Уровень творчества**	**Итого**
1.						
2.						

высокий уровень - ◯ средний уровень - □ низкий уровень - △

Уровни критерия оценок

Уровни / Критерии оценок	**Высокий ◯ - 3**	**Средний □ - 2**	**Низкий △ - 1**
Соответствие	Содержание изображения и цветовое решение соответствует выбранному (изображ.) времени года.	Содержание изображения и цветовое решение соответствует выбранному времени года, но есть небольшие отклонения	Содержание изображения не соответствует. Цветовое решение с отклонениями.
Техника работы кистью	Кистью работает уверенно, ровно, в одном направлении, аккуратно, не затирая лист	Кистью работает неровно, смена направления, оставляя не закрашенный лист	Небрежно работает кистью, затирает лист, постоянно смена направления.

2.5 Методические материалы

Методика работы по программе:

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения:

словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, поисковый.

Методы воспитания:
убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
***Форма организации образовательного процесса*:**
групповая
***Форма организации учебного занятия*:**
беседа, практическое занятие, творческое задание, экскурсия,
презентация, встреча с интересными людьми.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих ***педагогических технологий***:
технология индивидуализации обучения,
технология группового обучения,
технология разноуровневого обучения,
здоровьесберегающая технология,
информационно – коммуникационная технология,
технология развития критического мышления,
технология проблемного обучения,
игровые технологии,
технология творческих мастерских,
технология интегрированного обучения.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия
Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях **объединения** решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей учащихся.
Требования современного учебного занятия:
• четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
•занятие должно быть проблемным и развивающим;
• вывод делают сами учащиеся;
• минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
• времясбережение и здоровьесбережение;
• в центре внимания занятия – дети;
• учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
• умение демонстрировать методическое искусство педагога;
• планирование обратной связи;
• добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия
1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются ***дидактические материалы:***

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. - М.: ТЦ Сфера, 2006.-160с.

2. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья/ В.А. Бородулин.- Ленинград: Художник РСФСР, 1988г.-200с.

3. Барадулин В.А. Уральская народная живопись/ В.А. Бородулин.
Свердловск.: Средне - Уральское книжное издательство,1982.-112с.

4. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей / Сост. А. М.Гукасова.- М.: Просвещение, 1981.-176с.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 1991

6. Ефремова Л.А., Громова Е.В. Коровин, Врубель, Кустодиев - М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014.

7. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. Вып.№1,2,3,4: Учебное пособие. - Ш67 3-е изд., испр. и доп./ М.Ф. Иваницкий- М.: Изобразительное искусство,1989.-208с.

8. Изобразительное искусство в школе. Издание №1.2,3/ Научно- методический и научно-популярный журнал, 2003.-24с.

9. Колякина.В.И., Методика организации коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусстваю -М.: Гуманит. Изд. центр «Владос», 2004.

10. Максимов Ю. В.У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы/ Ю.В. Максимов. - М.: Просвещение, 1983.-159с.

11. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.

12. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова - М.: Просвещение,2006.-176с.

13. Попова Г.Н. Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений [Текст] / Г.Н.Попова.- М.: Академический проект, 1995.

14. Савенков А. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] А.Савенков. – М.: Искусство, 2004.

15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-2-е изд., перераб. и доп./ А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 1988.-176с.

16. Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня/ Я.Я. Чернецкий. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

17. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя./ Л.В. Шевчук - М.: Просвещение, 1985.-128с.

18. Шпикалова Т.Я., Покровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст] / Т.Я.Шпикалова, Г.А.Покровская. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

19. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет./ В.В. Ячменева. - М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2003-184с.

Интернетисточники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Основа_(живопись)

2.https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya#gallery-1

3. https://spanishlove.ru/iskusstvo/kak-risovat-karandashom.html

Список литературы для детей:

1. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.- сост. Н. А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2000.-40с.

2. Гнедич П. Шедевры русской живописи. - 3-е изд. - М.:Белый город, 2010

3.Ермильченко Н.В. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера. - М.: Белый город, 2004

4. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. - М. «Росмен» 2001г. (универсальное пособие для детей и взрослых).

5. Сокольникова Н.М. Основы живописи - М. «ТИТУЛ» 2002 г.

6. Сокольникова Н.М Основы композиции - М. «ТИТУЛ» 2002 г.

7. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. Учимся рисовать. - Минск. «Современный литератор» 2002 г.

8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. « Феникс» 2000г.

Интернетисточники:

1. https://izokurs.ru/blog/osnovy-kompozitsii-v-risunke-dlya-nachinayushchikh/

2.https://mildshi.rnd.muzkult.ru/media/2019/10/04/1263286225/Osnovy_dizajna_i_DPI.pdf

Список литературы для родителей:

1. Патнах М. А.Уроки изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей, родителей/ М.А. Патнах-М.: Издатель Рассказов, 2000.-48с.

2. Рисование: Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей.

«У-Фактория» г. Екатеринбург, 1997-48с.

4. Субботина Л. Развитие воображения детей. // Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. 1996.

Интернетисточники:

5. 1.https://infourok.ru/programma-po-izo-dopolnitelnoe-obrazovanie-4237836.html

6. 2.https://dshikras.perm.muzkult.ru/media/2018/08/22/1229156563/Programma_UP_Risunok_izo5.pdf

1.3 Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения
(стартовый)
дистант

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля дистанционного обучения	Обучающие и контролирующие дистанционные технологии
		Всего	Теория	Практика		
.	**Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения**	**2**	**1**	**1**	Онлайн опрос, онлайн тестирование	Мобильные технологии, социальные сети
.	**Диагностика изобразительных навыков. Инструктаж по пожарной безопасности.**	**6**	**-**	**6**	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики, онлайн тестирование	Мобильные технологии, социальные сети
.1	**«Чем и как работают художники»** Диагностика навыков в свободной изобразительной деятельности. Инструктаж по кибербезопасности.	2	-	2	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики, онлайн тестирование	Мобильные технологии, социальные сети
.2	**«Я слеплю из пластилина…»** Диагностика изобразительных навыков при работе с пластическими материалами	2	-	2	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики, онлайн тестирование	Мобильные технологии, социальные сети
.3	**«Любимый сказочный персонаж»** Диагностика изобразительных навыков в свободной художественной деятельности	2	-	2	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики,	Мобильные технологии, социальные сети

					онлайн тестирование	
.	**Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства. Основы цветоведения.**	**12**	**3**	**9**		
.1	**«Осенний натюрморт»** Осенние цветы и плоды (работа по памяти)	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.2	**«Радуга»** Смешение красок.	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.3	**«Осенние листочки»** (работы с натуры)	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.4	**«Сказочная птица Счастья»** (работа по представлению) Теплые, холодные цвета.	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн выставка творческих работ. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.5	**«Мир рисуем разноцветный»** Основные, дополнительные цвета. Инструктаж по кибербезопасности.	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Видеоролики, онлайн викторина	Мобильные технологии, социальные сети
.6	**«Белый и черный»** Ахроматические цвета. Приемы работы гуашью.	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.	**«Пушистые, хвостатые, усатые»** Рисование домашних животных по памяти и наблюдению. Свободный выбор материалов. Инструктаж по ПДД	**4**	**1**	**3**	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики, онлайн тестирование	Мобильные технологии, социальные сети
.	**«Волшебный мир аквариума»** (работа по памяти)	**4**	-	**4**	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет.	Мобильные технологии, социальные сети

	Смешанная техника.				Онлайн консультации.	
.	**Основы графики.** Приемы работы тушью, кистью, пером, палочкой, мягким материалом, графитным карандашом	**14**	**4**	**10**	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.1	«Поздняя осень»	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. тематическая онлайн выставка.	Мобильные технологии, социальные сети
.2	«Первые сугробы»	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.3	«Птички – воробушки»	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.4	«Путешествие на восток»	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.5	«Букет маме»	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.6	«Старинная фотография»	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.7	«Ветвей деревьев кружева»	2	-	2	Тематическая онлайн выставка	Мобильные технологии, социальные сети
.	**Превращения бумажного листа**	**16**	**5**	**11**		
.1	Оригами.	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет.	Мобильные технологии, социальные сети

					Онлайн консультации.	
.2	Основы бумажной пластики.	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.3	«Изготовление игрушки на основе цилиндра»	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.4	«Зимний ковер»	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.5	Квиллинг «Завитушки»	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.6	«Новогодняя открытка». Инструктаж по кибербезопасности.	4	1	3	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики, онлайн викторина.	Мобильные технологии, социальные сети
.7	«Зимняя сказка»	2	-	2	Тематическая онлайн выставка.	Мобильные технологии, социальные сети
.	**Основы скульптуры**. Работа с пластическими материалами	**20**	**4**	**16**		
.1	«Уральские самоцветы». Основные приемы и способы лепки	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.2	Народная игрушка. Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности.	8	2	6	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн викторина.	Мобильные технологии, социальные сети
.3	Посуда	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет.	Мобильные технологии, социальные сети

					Онлайн консультации.	
.4	Пластика	2	1	1	Тематическая онлайн выставка	Мобильные технологии, социальные сети
.5	Фоторамки, броши	2	-	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
	Основы ДПИ. Декоративная роспись: нижнетагильская, урало-сибирская	**14**	**4**	**10**		
.1	Мезенская роспись	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.2	Нижне – тагильские подносы.	4	1	3	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.3	Урало – сибирская роспись.	4	1	3	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.4	Сундук.	2	1	1	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
.5	Из глубины веков нам светит красота.	2	-	2	Тематическая онлайн выставка.	Мобильные технологии, социальные сети
0	**«Если видишь на картине…» основы изобразительной грамоты и композиции, сюжетное рисование.**	**32**	**7**	**25**		
0.1	«Художник улыбается» сюжетное рисование	4	1	3	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
0.2	«Портрет». Инструктаж по ПДД.	12	3	9	Тематическая онлайн выставка	Мобильные технологии, социальные сети

					Онлайн викторина. Видеоролик.	
0.3	«Весна-красна». Инструктаж по безопасности на воде «Тонкий лед».	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн опрос. Видеоролик.	Мобильные технологии, социальные сети
0.4	«Автопортрет. Я и мой мир». Инструктаж по кибербезопасности.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Онлайн опрос, памятка.	Мобильные технологии, социальные сети
0.5	«В царстве нежности» Пастельные цвета	4	1	3	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
1	**«Что нам стоит дом построить…»** Архитектура. Понятие перспективы.	**4**	**1**	**3**	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
2	**«Здравствуй, лето!» Сюжетное рисование.** Инструктаж по безопасности на воде. «Купание на воде».	**4**	**-**	**4**	Итоговое онлайн занятие. Промежуточная онлайн диагностика.	Мобильные технологии, социальные сети
3	**«Рамы, рамки, паспарту». Оформление работ.**	**6**	**2**	**4**	Обучающий видеоролик. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
4	**«Наше творчество» - итоговая выставка. Посещение выставок, экскурсии, занятия-игры**	**6**	**2**	**4**	Итоговая онлайн выставка. Онлайн экскурсии.	Мобильные технологии, социальные сети
	Итого:	**144**	**34**	**110**		

Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25 августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ 36-у от 31 августа 2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности
к дополнительной общеразвивающей программе
«Цветная карусель»
Возраст обучающихся: 5–7 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Сурова Галина Михайловна
Старший педагог дополнительного образования

г. Челябинск 2026

Пояснительная записка

Настоящая программа является программой – сопровождением и является разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Цветная карусель» для реализации в детском объединении «Цветная карусель», возраст обучающихся 5-7 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой**.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается **воспитательная среда**, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 9 и более часов (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающихся.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Цветная карусель», адресатом которой являются обучающиеся 5 - 7 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, Центра).

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания

о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческих объединениях, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- **Природосообразность воспитания** – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;
- **Культуросообразность воспитания** – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;
- **Целенаправленность воспитания** - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;
- **Гуманистическая направленность воспитания** – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;
- **Централизация воспитания на развитии личности** – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;
- **Принцип связи воспитания с жизнью** – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

Категории воспитательных мероприятий:

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводится как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

Диагностическая (результативная) – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых

воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной суме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии

2	Экологическое	- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - развивать физические способности обучающихся детей;	
5	Культурологическое	- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; - знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); - иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе; - сформировать положительное отношение к культуре и искусству; - развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	

Методы оценки результативности выполнения программы

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

Методики диагностики

Для диагностики уровня воспитанники применяется методика М.И. Шиловой

Диагностика отражает пять основных показателей нравственной воспитанности обучающегося:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду

- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется, в основном, требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой обучающихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая карта изучения уровней проявления воспитанности обучающегося

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.

3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;

	0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает знание труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в

себе	хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	Участие в конкурсе «Государственная символика России»	Сентябрь
Культурологическая направленность:		
2	Посещение выставки «Зимняя мозаика»	Декабрь
3	Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Январь
4	Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Февраль
5	Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства	Март
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
6	Фестиваль Рекордов» Калининского района	Ноябрь
7	Экскурсия-квест по памятным местам города	Май
Физкультурно-спортивная направленность:		
8	Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Октябрь
Экологическая направленность:		
9	Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области»	Апрель

Содержание программы воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит как от направленности дополнительной общеобразовательной программы, в данном случае с программой художественной направленности, так и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

Объем нагрузки по программе, на уровне детского объединения, составляет от 9 часов на учебный год, без учета работы педагогов-организаторов и воспитательных компонентов, включенных в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, реализуемую педагогом дополнительного образования.

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. Участие в конкурсе «Государственная символика России»

Содержание: беседа о государстве, государственной символике. изучение символики, подготовка конкурсных работ на тему «Мой край родной», «Герб и флаг моей страны» и т.д.

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 2. Посещение выставки «Зимняя мозаика»

Содержание: Беседа об общей культуре человека, о правилах поведения на выставке, условном языке разных видов искусств. Посещение выставки детского творчества, посвященной Новому году.

Мероприятие 3. Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства *Содержание:* Беседа о визуальных искусствах, видах искусств, связанных с изобразительным творчеством. Интервью с преподавателями и студентами ЧГИК. Экскурсия по мастерским, посещение сменной выставки дипломных работ.

Мероприятие 4. Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»

Содержание. Беседа на тему, обозначенной как тема фестиваля. Творчестве живописцев и графиков, о произведениях отечественных художников по данной тематике. Подготовка эскиза и создание конкурсной работы., согласно положению конкурса

Мероприятие 5. Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках фестивале-конкурсе детского художественного творчества «Хрустальная капель»

Содержание: Беседа на тему, обозначенной как тема фестиваля. Беседа о творчестве мастеров, создававших декоративные и декоративно-прикладные работы на тему, подобную тематике фестиваля-конкурса.

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 6. «Фестиваль Рекордов» Калининского района

Содержание: Беседа и о рекордах, их этичности, пользы для окружающих. Придумывание собственного рекорда, выявление своих сильных сторон, умение преподносить свои знания, навыки.

Мероприятие 7. Экскурсия-квест по памятным местам города

Содержание: Беседа об истории города, памятных местах и их значении для жителей и гостей города. Рассказ о скульпторах и архитекторах. Беседа о памятниках, посвященных ВОВ, как символов чести и веры.

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 8. Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»

Содержание: Беседа о спорте и спортсменах, их волевых качествах. Беседа о пагубности вредных привычек. Организация участия в акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», подготовка конкурсных материалов.

Экологическая направленность

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

- Расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Мероприятие 9. Конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Беседа об условном языке средств наглядной агитации. Подготовка конкурсных работ на тему защиты природы.

Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: http://www.biblio-online.ru ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа http://gosudarika.prlib.ru/ ;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125

Календарный график воспитательной деятельности
объединения «Цветная карусель»
на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Направление воспитательной работы	Планируемая дата проведения	Количество участников
1	Экскурсия-квест по памятным местам города	Духовно-нравственная направленность воспитательной работы	08.09.2026	15
2	Участие в конкурсе «Государственная символика России»	Гражданско-патриотическая направленность	26.09.2026	15
3	Участие в акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Физкультурно-спортивная направленность	16.10.2026	15
4	Участие в «Фестивале Рекордов» Калининского района	Духовно-нравственная направленность	12.11.2026	15
5	Посещение выставки «Зимняя мозаика»	Культурологическая направленность	04.12.2026	15
6	Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Культурологическая направленность	15.01.2027	15
7	Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Культурологическая направленность	26.02.2027	15
8	Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства	Культурологическая направленность	19.03.2027	15
9	Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области»	Экологическая направленность	09.04.2027	15

Педагог дополнительного образования Г.М.Сурова