Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25 августа 2026 г.
Протокол №01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ 36-у от 31 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

Адаптированная программа
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Ипатьева Софья Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2026

Содержание

		Стр.
1.	**Информационная карта программы**	3
Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»		4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Планируемые результаты	7
1.4	Учебно-тематический план	8
1.4.	Содержание учебно-тематического плана	10
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий		19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	24
2.6.	Список литературы	27
Раздел III. Воспитательная деятельность		
3.1	Рабочая программа воспитательной деятельности к дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник»	30
3.2	Пояснительная записка	30
3.3	Цель и задачи	30
3.4	Ожидаемые результаты	32
3.5	Содержание воспитательной работы	37
3.6	Список литературы	40
	Приложение № 1	
	Приложение № 2, № 3	
	Приложение № 4	
	Приложение № 5	
	Приложение № 6	
	Приложение № 7	

Информационная карта программы

1.Учреждение	МБУДО «Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска»
2.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
3. Сведения об авторах:	
3.1 Ф. И. О., должность	Ипатьева Софья Владимировна, педагог дополнительного образования
4.Сведения о программе	
4.1. Нормативная база *(необходимо отслеживать и с учетом изменений обновлять ДОО программу)*	1. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023), (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.02. 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем ДОД, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»; 3. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих ДОП в субъектах РФ»); 4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельной при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”); 5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»; 6. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребёнка», утвержденный 15.07.2019; **7.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 ”Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”»; 8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития ДОД до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»; 9. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2027 годы»; 10. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 21.08.2023г. № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация ДО программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом; 11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226); 12. Локальные нормативные правовые акты МБУДО ЦВР «Радуга», на базе которого она реализуется.
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	стартовый (ознакомительный)
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся	5-8 лет
4.7. Продолжительность	1 год

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность разработки программы «Юный художник» обусловлена вызовами времени и изменениями в государственной политике Российской Федерации. С запросами государства одной из национальных целей развития РФ является предоставление возможности для самореализации и развития талантов, в соответствии с интересами и способностями обучающихся.

Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей как родителей, так и детей:

- сохранение и передачу традиций народного искусства, что отражено и подтверждено содержанием программы: «Расписные узорочья» - нижнетагильская, урало-сибирская, мезенская роспись (УТП, тема № 11); программа разработана таким образом, что обучающиеся знакомятся как с мировыми художниками, так и с пейзажистами Урала, посещают виртуальные выставки известных художников, Челябинскую областную картинную галерею, музей изобразительных искусств и другие музеи Челябинска, где знакомятся с художниками Южного Урала (УТП, тема № 6; № 11.4; № 8.8; № 14). В МБУДО «ЦВР «Радуга» организован центр удаленного коллективного доступа к информационным ресурсам ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина», что обеспечивает педагогу и родителям удаленный доступ к ресурсам;

- знакомство и использование мультимедийного оборудования в ИЗОдеятельности, что дает возможность обучающимся погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора. Использование мультимедиа - сначала воспринимается обучающимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность обучающегося;

- интеграцию обучения и общественно-полезной деятельности, при котором освоение знаний и формирование навыков происходит в связи с решением актуальных проблем местного сообщества, что обеспечивает возможность практического применения полученных знаний, повышает мотивацию, поддерживает чувство принадлежности, укрепляет межпоколенческую солидарность (УТП, тема №14,15,10.4, 9.3, 11.4; рабочая программа воспитательной деятельности к ДООП «Юный художник»);

- охват детей с ограниченными возможностями здоровья (далее -ОВЗ), на основе приоритетных целей государственных документов стратегического планирования социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года; государственной образовательной политики в сфере дополнительного образования детей МБУ ДО «ЦВР «Радуга» г. Челябинска» создает условия для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей в трудной жизненной ситуации, через систему социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества, предоставляет обучающимся возможность, со своими работами участвует в конкурсах различного уровня.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети не только осваивают чисто технические приемы, но и учатся создавать прекрасное своими руками. Педагог не стремится воспитать художников мирового уровня, но воспитать людей, творчески развитых, восприимчивых к прекрасному – вот цель, к которой есть смысл стремиться. Данную цель педагог достигает через особенность программы, которая состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта (УТП тема № 4). Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности, а это развивает и подготавливает ребенка к дальнейшей жизни.

Отличительные особенности программы

Программа «Юный художник» разработана на базе многолетнего опыта работы педагогов дополнительного образования художественной направленности МБУДО Центра внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска и программ данных педагогов. Отличительной особенностью программы «Юный художник» от уже существующих в этой области, является первоначально то, что она в основном ориентирована на рисование, на знакомство обучающихся с данным видом деятельности:

- недооцененное тематическое рисование и беседы об изобразительном искусстве Южного Урала, которые идут в тесной взаимосвязи познавательной и продуктивной деятельности обучаемых, через погружение в ситуацию;

- реализацию задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия региона;

сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования.

- стремление разбудить в каждом обучающемся чувство к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Дети младшего возраста любят и верят в чудеса, в детстве каждый из нас верит в чудо (УТП, тема № 5;8;10). Вот это «чудо» и применение широкого комплекса различного дополнительного материала, как методического, так и материально-технического по изобразительному искусству помогают раскрыть индивидуальность обучающегося и являются так же её отличительной особенностью.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 8 лет. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей.

В продуктивной деятельности дети 5-8 лет знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

В рисовании детям, данного возраста уже доступно создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, а так же становятся доступны приемы декоративного украшения.

По программе «Юный художник» могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (при наличии допуска от врача), занятия проходят в общей группе, для занятий с обучающимися ОВЗ, которые посещают объединение, не требуется специалист педагог-психолог, дети практически справляются с учебной нагрузкой и тем не менее для «особого» ребёнка педагог ДО разрабатывает вариативный блок изучения тем УТП (приложение №1).

Объем и сроки освоения

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия направлены на первичное знакомство с изобразительным искусством.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

Форма обучения – очная

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием детей;
- выставка;
- игра;
- викторина;
- конкурс и другие.

Содержание программы «Юный художник» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Системно - деятельный подход. Деятельность в данной программе представлена включением детей в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается положительным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования.

Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов детей, мотивации успешности их деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.

Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Челябинской области, что создает возможности для развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Методы, используемые при работе с детьми:

- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.
Деятельность ребенка: восприятие, осознание, запоминание информации.

- **побуждающие репродуктивный**

Деятельность педагога: организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).
Деятельность ребенка: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение простых задач, работа по образцам, упражнение).

- **проблемное изложение** - предполагает усвоение детьми способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и решает ее в ходе своего изложения.
Деятельность ребенка: воспринять, запомнить и усвоить этапы решения проблемы.

После прохождения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» дети выпускаются и по желанию могут продолжить обучение по программе «Юный художник» базового уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Программа ставит следующие задачи:

Личностные:

- способствовать формированию у обучающихся уважения, толерантности, культуре общения и поведения в социуме;
- воспитать чувство гордости за свою Родину;
- развивать эмоциональную сферу личности (удивление, радость), образное мышление, художественный вкус, фантазию;

Метапредметные:

- сформировать умение организовывать самостоятельно своё рабочее место;
- формирование умений принимать самостоятельно решения, отвечать за свои поступки;
- содействовать развитию навыков работы с цифровыми источниками;

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (линия, композиция, пространство, цвет);
- познакомить обучающихся с основами видами и жанрами изобразительного искусства;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- проявление доброжелательного взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- осмысленное чувство гордости за свою Родину;

– развитие эмоциональной сферы личности, образного мышления, художественного вкуса, фантазии;

Метапредметные:

– проявление умений самостоятельно принимать решения, отвечать за собственные поступки;
– проявление умении организовывать самостоятельно своё рабочее место, правильно пользоваться принадлежностями;
– проявление первоначальных навыков работы с цифровыми источниками;

Предметные:

– Знает основные понятия в области изобразительного искусства (линия, композиция, пространство, цвет)
– умеет различать основные виды и жанры изобразительного искусства;
– знает особенности использования различных материалов, умеет использовать их в художественном творчества.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	часов	в том числе		
			теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа. Представление образовательной программы
2	**Диагностика изобразительных навыков**	**6**	**2**	**4**	Предварительный контроль: устный опрос, упражнения, практические задания, самостоятельная работа.
2.1	«Нарисую, что хочу» Диагностика начального уровня изобразительных навыков (линия, точка, пятно)	2	-	2	
2.2	Основы композиции: формат, ритм, центр композиции, понятие «эскиз» и композиция.	2	1	1	
2.3	«Я умею рисовать» Диагностика навыков в свободной изодеятельности (основы цветоведения)	2	-	2	
3	**Серия упражнений «Танцующая кисть»**	**6**	**2**	**4**	Упражнения. Наблюдение. Творческая работа Самостоятельная работа. Просмотр рисунков
3.1	«Дали художнику кисти и краски…» Знакомство с художественными материалами, основными приемами рисования	2	1	1	
3.2	Серия упражнений на владение кистью «Танцующая кисть»	4	1	3	
4	«Пушистые, хвостатые, усатые и хохлатые – дикие животные Урала» Рисование животных и птиц по памяти и наблюдению	**4**	**1**	**3**	Инструктаж по ТБ при посещении зоопарка. Опрос беседа.

5	«Мы играем в сказку» - основы цветоведения	**20**	**4**	**16**	Наблюдение. Устный опрос. Самостоятельная работа. Контрольный срез: выставка
5.1	Путешествие по цветам радуги: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой. Синий, Фиолетовый	14	3	11	
5.2	«Белый и черный» - «Мир камня»	2	1	1	
5.3	«Мир рисуем разноцветный»	4	-	4	
6.	**«Творчество известных художников»**	**4**	**2**	**2**	Педагогическое наблюдение за обучающимися: заинтересованность, активность, эмоциональная вовлеченность, уровень культуры посещения музея.
7.	**Основы графики.** Приемы работы тушью, кистью, пером, палочкой, мягким материалом, графитным карандашом	**12**	**3**	**9**	Наблюдение. Творческая работа
7.1	«Осень поздняя»	4	1	3	
7.2	«Первые сугробы»	4	1	3	
7.3	«Птички-воробушки»	4	1	3	
8	**«Мастерская Деда Мороза» - акварельные техники**	**36**	**9**	**27**	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр. Работа в группах. Презентация. Опрос-беседа. Анализ картин. Конкурсы. Выставка.
8.1	«Лессировка»	4	1	3	
8.2	«Акварель с воском»	4	1	3	
8.3	«Набрызг»	4	1	3	
8.4	«По-сырому»	4	1	3	
8.5	«Сухая кисть»	4	1	3	
8.6	«Акварель с солью»	4	1	3	
8.7	«Мятая бумага»	4	1	3	
8.8	«Мир вокруг тебя» - посещение Краеведческого музея	2	1	1	
8. 9	«Пуантилизм»	4	1	3	
8.10	Итоговая композиция	2	-	2	
9	**«Если видишь на картине…» основы изобразительной грамоты и композиции, сюжетное рисование**	**14**	**3**	**11**	Наблюдение. Творческая работа
9.1	«Художник улыбается» сюжетное рисование (Приложение № 4)	4	1	3	
9.2	Образы весны в живописи, передача колорита времени года, состояния природы в разные фазы пробуждения природы	4	1	2	
9.3	«Автопортрет с папой, папа»	4	1	3	
9.4	«Я умею рисовать» - диагностика.	2	-	2	
10	**«Когда дружат сказки и краски»**	**10**	**2**	**8**	Наблюдение. Творческая работа

10.1	«Серебряное копытце». Создание иллюстрации к сказке. Работа с трафаретами	4	1	3	
10.2	«Нежные подснежники». Декоративное рисование	2	-	2	
10.3	«Весенний букет». Рисование натюрморта по представлению	2	-	2	
10.4	«Милой мамочки портрет». Рисование с опорой на фотографию	2	1	1	
11	**«Расписные узорочья»:** нижнетагильская, урало-сибирская, мезенская роспись	**14**	**4**	**10**	Наблюдение. Творческая работа
11.1	Мезенская роспись	4	1	3	
11.2	Нижнетагильские подносы	4	1	3	
11.3	Урало-сибирская роспись	4	1	3	
11.4	«Из глубины веков нам светит красота» Экскурсия на выставку ДПИ	2	1	1	
12.	**«Я умею рисовать»** рисование на свободную тему	**2**	**-**	**2**	Диагностика
13.	**«Рамы, рамки, паспарту». Оформление работ**	**2**	**1**	**1**	Фронтальный опрос.
14.	**Выставка «Наше творчество»** внутри объединения	**4**	**2**	**2**	Оценивание по итогам освоения программы. Выставка
15.	**Посещение выставок, экскурсии, календарные занятия-игры**	**8**	**2**	**6**	Отчетные выставки
Итого:		**144**	**37**	**107**	

Содержание учебно–тематического плана

1. Вводное занятие

Игра-знакомство.

Теория: 1 час. Знакомство с детьми, правилами внутреннего распорядка, правилами ТБ, с художественными материалами, их названиями. Просмотр презентации «История ИЗО – искусства. Виды и жанры».

Практика: 1 час. Игра-знакомство. «Подари улыбку» - рисование веселых портретов, обмен портретами с пожеланиями.

Оборудование и материалы: Разные художественные материалы: краски, кисти, цветные карандаши, мелки, бумага формата А4.

2. Диагностика изобразительных навыков

Рисование на свободную тему.

2.1 «Нарисую, что хочу»

Практика: 2 часа. Диагностика начальных изобразительных навыков: линия, точка, пятно. Самостоятельная творческая работа «Нарисую, что хочу».

Параметры диагностики:

• *Композиционные навыки* – освоение пространства листа.

• *Графические навыки* – пропорции предметов, ровность линии, нажим, уровень навыков рисования, схематичность-сложность изображения.
• *Живописные навыки* – правильное обращение с материалами, уровень навыков работы с красками, применение палитры, гармоничность цветового решения.
• *Творческое решение* работы – самостоятельность выбора темы, сложность-простота сюжета, попытка передачи взаимоотношений персонажей, движения, эмоционального состояния героев.

Оборудование: Художественные материалы по выбору ребенка: краски и кисти, акварельные и цветные карандаши, черно графитный карандаш, ластик, бумага разного формата.

2.2 Основы композиции: формат, ритм, центр композиции, понятие «эскиз» и композиция. Средства композиции. Подготовительный рисунок.

Теория: 1 час. Понятие «эскиз» и «композиция»; «закомпоновать». Презентация на тему «Основы композиции». Основные этапы работы над композицией, композиционные поиски. Соразмерность формы и масштаба.

Практика: 1 час. Выполнение графических композиционных упражнений на выявление доминанты, уравновешенность и неуравновешенность, статику и динамику. Использование геометрических фигур. Самостоятельная творческая работа «Геометрический натюрморт».

Оборудование*:* Художественные материалы по выбору ребенка: краски и кисти, акварельные и цветные карандаши, черный графитный карандаш, ластик, бумага разного формата.

2.3 «Я умею рисовать» Диагностика навыков в свободной изо–деятельности. Цветоведение.

Практика**:** 2 часа. Самостоятельная работа на выбор «Радуга», «Цветик – семицветик», «Разноцветный дождь». Получение дополнительного цвета путем смешивания основных цветов.

Оборудование: Художественные материалы по выбору ребенка: каски и кисти, акварельные и цветные карандаши, ластик, бумага разного формата.

3. Серия упражнений «Танцующая кисть»

Серия упражнений на владение кистью.

3.1 «Дали художнику краски и кисти…»

Теория: 1 час. Правила обращения с кистью. Показ приемов работы с кистью: работа кончиком ворса, всей поверхностью кисти, «примакиванием», «тычком» т. п.

Практика: 1 час. выполнение серии упражнений на владение кистью, применение различных приемов работы кистью и красками. Составление узоров из линий и пятен. Рисование под музыку.

3.2 «Танцующая кисть»

Теория: 1 час. – техника заливки листа цветными полосами – беседа-опрос.

Практика: 3 часа.

1) - заполнение всего листа различными линиями, пятнами.

Ограниченная цветовая палитра, приемы проведения прямых и волнистых линий, работа кистями разной толщины, прорисовка кистью геометрических форм, заполнение формы цветом.

2) – заливка листа цветовыми полосами, заполнение листа растительным орнаментом, применение цвета, смешение разных цветов, наблюдение за изменением цвета.

Оборудование: магнитола, диски с инструментальной музыкой. Таблицы с изображением образцов орнаментальных тканей, кистевых мазков. Кисти мягкие разных №№, акварель, палитры, бумага.

4. «Пушистые, хвостатые, усатые – дикие животные Урала»

Посещение контактного зоопарка совместно с родителями.

Наблюдение за животными.

Теория: 1 час. Ознакомительная беседа о животных, о защите животного мира, о повадках и пластике животных, с сопровождением работ известных снежинских фотографов «Животные Урала» анализ формы, фактуры, размера, характера. Знакомство с методикой «пленэр».

Практика: 3 час. Наблюдение за животными, анализ формы тела, пропорций, пластики, фактуры покрова. Зарисовки и наброски животных с натуры. Рисуем животных в покое, в динамике, отдельные элементы (голова, уши, лапы). Это поможет передать характерные черты присущие именно этому животному.

Оборудование: Карандаш ч/гр и цветные, ручки, бумага.

5. «Мы играем в сказку» - основы цветоведения

Теория: 4 час. Знакомство с жанром изобразительного искусства «Пейзаж». Знакомство с художниками пейзажистами русскими и зарубежными, и творчеством пейзажистов Урала: А.М. Васнецовым, Н. С. Лагуткиным, И. К. Слюсаревым и другими.

Особенности работы акварелью. Использование палитры. Прием работы «по-сырому».

Практика:16 час. Выполнение серии живописных работ в родственной цветовой гамме.

Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ.

5.1 «Путешествие по цветам радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый»

- «Путешествие по красной дорожке Радуги» «Дом кирпичный с красной крышей».

Теория: 3 час. Жанр пейзажа. Цвет неба в разное время суток. Родственные цвета, механическое смешение цвета, заливка цветом. Бывает ли небо красного цвета?

Практика: 11 час. Наблюдение за изменением цвета в зависимости от времени суток. Смешение и применение в работе различных оттенков красного, создание живописной работы в родственной цветовой гамме.

Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ Уральских, русских и зарубежных художников с изображением домов, зданий, улиц на закате дня.

- «Путешествие по оранжевой дорожке» - «Натюрморт с фруктами».

Теория: Знакомство с жанром «Натюрморт». Родственные цвета, механическое смешение цвета, заливка цветом.

Практика: Смешивание составного цвета – оранжевого и применение в натюрморте различных его оттенков.

Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ Уральских, русских и зарубежных художников.

- «Желтый» - «Осень золотая»

Теория: Закрепление понятия «жанр», «пейзаж». Наблюдение цвета листвы и земли в природе, показ возможных живописных приемов: «тычок», заливка, «мозаика».

Практика: Смешение и применение в работе различных оттенков желтого, живописное решение пейзажа.

***Оборудование*:** Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ русских и зарубежных художников.

- «Путешествие по дорожке - Зеленый» - «Заросли в джунглях».

Теория: Понятие тепло-холодности, зеленый цвет как составной, цвет листвы в зависимости от вида растения, света и тени, цветовой перспективы.

Практика: Определение теплоты и холодности цвета. Наблюдение цвета листвы, зелени растений на примере комнатных цветов. Смешение и применение в работе различных оттенков зеленого.

Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Комнатные растения, фотоматериалы.

- «Путешествие по дорожке - Голубой. Синий» - «Небо и море».

Теория: Знакомство с терминами «марина» и «маринист». Передача цвета воды и состояния природы при помощи мазка, цвета, пятна, как средств выразительности.

Практика: Наблюдение за цветом неба и воды в зависимости от состояния природы. Получение и применение в пейзаже различных оттенков голубого и синего. Передача состояния природы в пейзаже при помощи цвета, пятна, мазка.

Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ Уральских, русских и зарубежных художников.

-«Путешествие по радужной дорожке - Фиолетовый» - «Букет фиалок».

Теория: Фиолетовый, как составной цвет. Оттенки фиолетового в природе. Психологическое значение цвета, подбор цветовой гаммы к натюрморту.

Практика: Сравнение родственных цветов – фиолетового, лилового, сиреневого. Получение фиолетового цвета и его оттенков путем смешивания. Изображение натюрморта Применение нетрадиционных приемов рисования – пальчиковая живопись, штамп; рисование «тычком», «примакиванием».

Оборудование: Гуашь, акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных натюрмортов Уральских, русских и зарубежных художников.

5.2 «Белый и черный» - «Мир камня».

Теория: 1 час. Самоцветные и поделочные камни. Знакомство с ахроматическими цветами. Получение промежуточных тонов черного и белого. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Особенность работы с гуашью. Показ приемов работы.

Практика: 1 час. Изображение камней, изделий из них. Получение промежуточных тонов черного и белого. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Передача цветовой гаммы камней.

Оборудование: Образцы уральских камней, фотоматериалы, гуашь, палитры, кисти, бумага.

5.3 «Мир рисуем разноцветный»

Теория: Работа с эскизом, последовательность ведения работы. Выбор живописных приемов.

Практика: 4 час. Рисование по воображению городского пейзажа: неба, зданий, растений, жителей. Применение изученных приемов работы с красками.

Оборудование: Бумага формата А3, карандаши, ластики, кисти, краски, бумага для эскизов, палитры искусства. Репродукции города в живописи художников.

6. «Творчество известных художников»

Занятие- экскурсия по виртуальной выставке. Занятие – экскурсия в картинную галерею.

Теория: 2 час. Что такое музей. Известные музеи и картинные галереи нашей страны. Правила поведения в музее. Творчество и известные полотна известных художников.

Известные художники Челябинска. Знакомство с художниками Южного Урала.

Практика: 2 час. Рассматривание живописных репродукций известных художников. Посещение Челябинской областной картинной галереи.

Оборудование: мультимедиа или телевизор, ноутбук.

7. «Основы графики»

7.1 «Осень поздняя»

Теория: 1 час. Особенности графической работы. Лаконичность выразительного языка графики, красота графической работы. Знакомство с материалами, приемами работы с ними. Показ приемов работы тушью и пером, тушью и палочкой. Пластика ветвей, выразительность силуэта дерева.

Практика: 3час. Применение техник тушь + палочка, тушь + кисть в изображении осеннего пейзажа. Работа черной и цветной тушью.

Оборудование: Бумага, палочки, перья, тушь черная и цветная, репродукции графических работ.

7.2 «Первые сугробы»

Теория: 1час. Знакомство с мягким графическим материалом, сходство и различие материала. Показ приемов работы с применением растушевки, кисти, штриха, линии, работы всей плоскостью материала. Технология работы по тонированной бумаге. Сочетание материалов с мелом.

Практика: 3час. Работа по тонированной бумаге «мягким материалом», изображение зимнего пейзажа, передача фактуры и объема сугробов, образное решение.

Оборудование: Тонированная бумага. Соус, сангина, сепия, уголь, мел, кисти щетинные, растушевки.

7.3 «Воробушки игривые, как детки сиротливые….»

Теория: 1час. Показ приемов рисования птиц, передача оперения мягким графическим материалом. Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Практика: 3час. Рисование птиц мягким материалом. Передача характера, силуэта.

Оборудование: Бумага крупнозернистая, мягкий материал, кисти щетинные.

8. «Мастерская Деда Мороза» - акварельные техники

8.1 «Лессировка»

Теория: 1 час. Презентация на тему «Акварель». Метод «лессировка». Основные приёмы. Подмалевок, живописный тон. Использование чистых спектральных цветов. Гризайль. Инструктаж по охране труда при работе с акварельными красками.

Практика: 3 час. Использование знаний о получении дополнительных цветов путем наложения основных. Выполнение эскиза «Зимний сказочный лес» в акварельной технике. Просмотр выполненных работ.

Оборудование: Бумага, акварельные краски, кисти.

8.2 «Акварель с воском»

Теория: 1 час. Воск как материал для рисования. Восковые мелки. Способы нанесения воска на бумагу. Особенность нанесения красок поверх воска. Инструктаж по охране труда при работе с воском. Разговор о важном: новый год в моей жизни, новый год в картинах известных художников.

Практика:3час. Выполнение эскизов «Дед Мороз и снегурочка в гости к нам пришли» и «Волшебная елочка». Просмотр выполненных работ.

Оборудование: Бумага, акварельные краски, кисти.

8.3 «Набрызг»

Теория: 1 час. Техника «Набрызг». Зубная щетка, пульверизатор как средства рисования. Трафарет, тонированная бумага и картон как основа под живопись. Метод распыления краски. Инструктаж по охране труда при работе с нетрадиционными материалами для рисования.

Практика: 3 час. Составление эскиза «Дед Мороз принес подарки». Применение нетрадиционных материалов для рисования. Использование формата А3. Просмотр выполненных работ.

Оборудование: Бумага, акварельные краски, кисти, зубная щетка.

8.4 «По сырому»

Теория: 1 час. Метод «по-сырому». Презентация на тему «История возникновения метода «по-сырому». Текучесть, «а-ля прима», эффекты заливки, динамика цвета. Степень проклеенности бумаги и ее влияние на итоговый результат. Обзор работ учащихся предыдущих лет обучения.

Практика: 3 час. Выполнение практических заданий. Создание Новогодней открытки. Просмотр выполненных работ.

Оборудование: Бумага разных сортов, плотности, тона, маркеры, краски.

8.5 «Сухая кисть»

Теория: 1 час. Метод «Сухая кисть». Небольшое количество воды, сухость краски, эффект печатной графики, сложность смешения цветов.

Практика: 3 час. Тематическое рисование «Зима». Работа над эскизом на тему «Зимняя сказка». Просмотр выполненных работ.

Оборудование: Бумага, карандаш, краски.

8.6 «Акварель с солью»

Теория: 1 час. Основные приёмы. Способы нанесения соли. Особенности взаимодействия с акварелью. Закрепление работ. Паспарту. Инструктаж по охране труда при работе с солью и с колюще-режущими инструментами. Кроссворды и викторина по ИЗО.

Практика: 3 час. Выполнение упражнений для овладения приемом. «Новогодний бал-маскарад» - создание коллективного новогоднего панно Оформление работы. Просмотр.

Оборудование: Бумага, карандаш, краски, игровой материал.

8.7 «Мятая бумага»

Теория: 1 час. Техника «Мятая бумага». Виды бумаги. Способы выполнения. Эффект мозаики.

Практика: 3 час. Выполнение композиции по желанию «Сказки Бажова» и «Уральская природа - лес». Оформление работ. Просмотр выполненных работ.

Оборудование: Бумага, карандаш, краски.

8.8 «Мир вокруг тебя» - посещение Краеведческого музея.

Теория: 1 час. Знакомство с культурой древних цивилизаций нашей области, с образцами материальной культуры, символикой орнамента. Правила поведения в музеях.

Практика: 1 час. Посещение музея.

8.9 «Пуантилизм»

Теория: 1 час. Презентация на тему «Пуантилизм». Раздельный мазок, чистый цвет, понятие «мазок», его величина и форма, многослойность.

Практика: 3 час. Выбор живописного произведения и его копия в технике «пуантилизм». Составление и выполнение эскиза «Радужная мозаика». Оформление работ. Просмотр - беседа выполненных работ.

Оборудование: Бумага, карандаш, краски.

8.10 «Итоговая композиция»

Теория: Обзор изученных средств композиции, акварельных техник и приемов.

Практика: 2 час. Составление эскиза композиции на свободную тему. Выполнение композиции в любой ранее изученной технике. Оформление работ. Просмотр выполненных работ.

Оборудование: Бумага, карандаш, краски.

9. «Если видишь на картине…» основы изобразительной грамоты и композиции, сюжетное рисование

9.1 «Художник улыбается»

Перепутаница. Придумывание сюжета сказки-небылицы. Рисование.

Теория: ***1 час.***. Юмор в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством иллюстратора Ю. Васнецова. Применение приема комбинирования при создании образа, сопоставление образов в литературном и изобразительном творчестве.

Практика: ***3 час***. Придумывание сюжета сказки-небылицы «Перепутаница». Рисование иллюстрации по придуманному сюжету.

Оборудование: Репродукции работ О. Домье, Кукрыниксов, книжная графика Ю. Васнецова, иллюстрации к «Перепутанице» К. Чуковского, других художников. Бумага разного формата, графический материал.

9.2 Образы весны в живописи, передача колорита времени года, состояния природы в разные фазы пробуждения природы.

Теория: 1 час. Образы животных на картинах Животное в картине как персонаж и как дополнение к образу человека. Пропорции человека и животного, использование схемы передачи движения.

Практика*: *3 час. Выбор сюжета, подготовка эскизов, выбор композиционного решения, техники исполнения, выполнение композиции - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного. Способ комбинирования.

а) «Верба» - Натюрморт с вербой на фоне окна.

б) «Весна пестрая» - Пейзаж, акварель.

в) «Весна зеленая» - Пейзаж, акварель, гуашь, пастель.

г) «Весна цветущая» - Пейзаж, гуашь.

Оборудование: Репродукции живописных работ И. Левитана, Саврасова, Грабаря, фотоматериалы. Музыкальный ряд: «Времена года» П. Чайковского. Художественные материалы: акварель, гуашь, бумага разного формата, ориентировочно А3, кисти, палитры, вода, цветные карандаши, пастель.

9.3. «Автопортрет с папой, папа»

Знакомство с портретной композицией.

Теория: 1 час. Отражение характера, внутреннего мира через портрет. Технология ведения портретной композиции. Выбор средств выразительности. Рекомендации по выбору материала и техники.

Практика: 3 час. Создание эскизов, выбор композиционного решений, живописного или графического решения.

Оборудование: Репродукции живописных и графических автопортретов известных художников. Бумага для эскизов. Графический и живописный материал. Бумага формата не менее А3.

9.4 «Я умею рисовать» - диагностика.

Практика: 2 час. Рисование на свободную тему, выбор сюжета, определение последовательности ведения работы, освоение плоскости листа, применение конструктивных и пространственных линий, выбор техники и стиля рисования.
Оборудование: Бумага, карандаш, краски.

10. «Когда дружат сказки и краски»

10.1 «Серебряное копытце». Создание иллюстрации к сказке. Работа с трафаретами. Декоративное украшение композиции.
Теория: 1 час. Составить сюжетную композицию на основе литературного произведения, используя трафареты. Учить делать контур, используя трафарет. Развивать глазомер, чувство композиции, цвета. Воспитывать навыки планирования работы.
Практика: 3 час. Сделать иллюстрацию к сказу «серебряное копытце».
Оборудование: Бумага, карандаш, краски, трафареты, декоративные украшения.
10.2 «Нежные подснежники». Декоративное рисование.
Теория: побуждать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.
Практика: 2 час. Создать цветочную композицию.
Оборудование: Бумага, карандаш, краски.
10.3 тема. «Весенний букет». Рисование натюрморта по представлению. (2 часа)
Теория: развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником.
Практика: 2час. Создать натюрморт из отдельных элементов.
Оборудование: Бумага, карандаш, краски.
10.4 тема. «Милой мамочки портрет». Рисование с опорой на фотографию (2 часа)
Теория: 1 час. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Инициировать самостоятельный поиск изобразительных средств для передачи характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки).
Практика: ***1 час***. Рисование портрета. Передача настроения через мимику, выбор цветового решения портрета, передача образа через черты лица, прическу, костюм, атрибуты.
Оборудование: Бумага, карандаш, краски.

11. «Расписные узорочья»

Теория: знакомство с видами народной росписи, стилистическими особенностями, технологией.
11.1 Мезенская роспись
Теория:1 час. Знакомство с древней росписью Русского Севера, орнамент росписи домашней утвари, символика орнамента, стилизованные изображения коней, оленей, солярных знаков в росписи, традиционные цвета.
Практика: 3 час. Выполнение упражнения «Мезенские узоры». Изображение прялки с росписью по мотивам мезенской росписи.
Оборудование: Таблицы с изображением изделий и орнаментов мезенской росписи, бумага картон, гуашь, кисти, вода.
11.2 Нижнетагильские подносы
Теория: 1 час. Знакомство с Уральской лаковой росписью по металлу, мотивы, приемы росписи.

Практика*: *3 час. Определение формы подноса, мотива росписи, цвета основы, вырезание формы и тонирование основы под цвет подноса. Роспись эскиза подноса в традиции нижнетагильского «махового» письма, работа по тонированной бумаге.

Оборудование: Таблицы с изображением изделий и мотивов росписи, последовательности письма цветочного узора, картон или бумага, гуашь или темпера, кисти, палитры.

11.3 Урало-сибирская роспись

Теория 1 час: Знакомство с Урало-сибирской росписью свободной кистевой росписи масляными красками. Применение росписи на предметах утвари и в интерьере. Композиция, основные мотивы росписи, цветовая гамма. Применение техники разбела.

Практика: 3 час. Выполнение серии упражнений «Урало-сибирская роспись», изображение предмета быта или интерьера избы с росписью.

Оборудование: Фотоматериалы и таблицы с изображением мотивов росписи, расписных предметов, таблица с последовательностью ведения росписи. Бумага, кисти, карандаши, палитры, гуашь, вода.

11.4 «Из глубины веков нам светит красота» Экскурсия на выставку ДПИ.

Теория: 1 час. Посещение выставки декоративно-прикладного искусства, знакомство с традициями, бытом предметами материальной культуры области.

Практика: 1 час. Зарисовки и наброски предметов быта, рисование по впечатлениям выставки, кратковременные сюжетные композиции по воображению.

Оборудование: Альбомы, графический материал: цветные и графитные карандаши, другие художественные материалы по выбору ребенка.

12. «Я умею рисовать» - диагностика

Практика: 2 час. Рисование на свободную тему, выбор сюжета, определение последовательности ведения работы, освоение плоскости листа, применение конструктивных и пространственных линий, выбор техники и стиля рисования, использование графических или живописных приемов.

13. «Рамы, рамки, паспарту»

Оформление выставочных работ для родителей.

Теория: 1 час. Рама как «вход в картину». Показ различных вариантов оформления работы, подбор цвета рамы и паспарту к графической или живописной работе.

Практика: 1 час. Подбор цвет материала, изготовление простейших рам и паспарту из бумаги и картона. Монтаж работ, оформление выставки для родителей.

Оборудование: Графические и живописные детские работы для оформления. Развертки и схемы изготовления рамок. Цветной и белый картон, ватман, линейки, ножницы, клей; дополнительные декоративные материалы — шнур, бусины и др.

14. «Наше творчество»

Выставка-экскурсия для родителей.

Теория: 2 час. Профессии «Кто работает в музее»: экскурсовод, реставратор, искусствовед и пр. Умение представить свою работу на презентации, схема презентации.

Практика: 2 час. Подведение итогов года. Распределение ролей, изготовление пригласительных, подготовка экскурсионного маршрута. Проведение экскурсии для родителей.

Оборудование: магнитола, диски с музыкой, выставочная экспозиция.

15. Посещение выставок, экскурсии, календарные занятия-игры

Проведение коллективных тематических мероприятий, КТД.

Теория: 2 час. Беседа «Имеет ли детский рисунок самостоятельную ценность? И если имеет, то в какой области человеческого знания он может рассматриваться?», вопрос может быть сформулирован более конкретно: считать ли детский рисунок произведением искусства?

Практика: 6 час. Посещение и просмотр подготовки и защиты конкурсных работ - занявших призовые места на городских выставках «Зимняя мозаика», «Город мастеров», «Весенний вернисаж».

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень Группы 1/1 (дошкольники)	Стартовый уровень Группа 1/2 (дошкольники)	Стартовый уровень Группа 1/3 (дошкольники)
Начало учебного года	01.09.2026	01.09.2026	01.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/144 часа	36 недель/144 часа	36 недель/144 часа
Продолжительность учебного занятия	30 минут	30 минут	30 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю
Промежуточная аттестация	25.12.2026	25.12.2026	25.12.2026
Аттестация на конец учебного года	13.05.2027	13.05.2027	13.05.2027
Окончание учебного года	15.05.2027	15.05.2027	15.05.2027
Каникулы зимние *	01.01.2027-08.01.2027	01.01.2027-08.01.2027	01.01.2027-08.01.2027
Каникулы летние	01.06.2027-01.09.2027	01.06.2027-01.09.2027	01.06.2027-01.09.2027
Примечание			

*в каникулярный летний период реализуется дополнительная общеобразовательная обще развивающаяся краткосрочная программа.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение, не менее 20 кв.м.	Монитор
2	Методические разработки	Доска аудиторная магнитно-маркерная	Системный блок
3	Методическая литература	Светильники локального освещения	Принтер
4	Дидактический материал	Шкафы напольные	МФУ
5	Наглядный материал	Шкаф-купе	Проектор
6	Журналы	Натюрмортные подиумы	Интерактивная доска
7	Справочная литература	Информационные стенды	
8	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10	Периодические издания	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры *Графические*: карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фотоматериал;
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

В процессе реализации программы «Юный художник» проводится входной и итоговый контроль, как практической подготовки учащихся, так и на знание теоретического материала. Основной формой является **наблюдение** каждого ребенка в деятельности, а также выполнение детьми диагностических заданий.

Работы оцениваются по сложности замысла и техническому исполнению. Результаты заносятся в протоколы. В конце учебного года учащиеся выполняют итоговое задание и оформление выставки для родителей «Наше творчество». Также одной из форм контроля

результативности реализации программы является портфолио учащихся, их участие в творческих конкурсах различного уровня.

Проверка теоретических знаний

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ребенок отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всей группы и каждого ребёнка, отличается индивидуальным характером выполнения задания, проводится с детьми среднего и старшего школьного возраста. У нас некоторые дети не умеют достаточно хорошо писать в силу своего возраста, поэтому в основном используем устный опрос. Оцениваться результаты знаний могут различными средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение дипломами и т.д.).

Предварительный (входной) контроль

Форма контроля устный опрос *(педагог вопросы теста составляет на основе программы, при необходимости корректирует)*

1. Назовите основные цвета в изобразительном искусстве.
2. Какие холодные и теплые цвета вы знаете?
3. Что означает цветовой круг?
3. Какие краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета?
4. Что означает слово “Пейзаж”?
5. Каких художников – мастеров пейзажистов Южного Урала вы знаете?
6. Какие можете назвать виды изобразительного искусства?
7. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?

Педагог фиксирует и сохраняет полученные результаты в виде баллов, в соответствии с ними определяет степень сформированности знаний, их глубину и прочность - реагирует на выявленные недостатки, принимает меры к их устранению.

Вопросы предварительного устного контроля, используем и в итоговом опросе (контроле) с целью определения уровня освоения теоретических знаний образовательной программы.

Контроль изобразительных навыков: линия, точка, пятно.

Контроль изобразительных навыков (начало учебного года) **Форма контроля:** самостоятельная творческая работа «Нарисую, что хочу» (КТП, тема № 2)			
Параметры диагностики:	***Низкий*** *(уровень освоения материала)*	***Средний*** *(уровень освоения материала)*	***Высокий*** *(уровень освоения материала)*

Композиционные навыки	Изображенные объекты не составляют единую композицию, расположение их носит случайный характер, Объекты не соразмерны пространству листа и друг другу	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Главные объекты могут быть крупнее второстепенных.	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение
Живописные навыки	Материал выбран случайно, не пользуется палитрой, не вовремя промывает кисть, мазок неуверенный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, выходит за контуры, работа небрежная, «штрихует кистью», цветовое решение не оправдано выбранной темой, есть путаница в цвете объектов	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель) выбранные
Графические навыки	**Линия** неуверенная, присутствует дрожь или ненужная обводка, нажим или чрезвычайно слаб или усилен, форма изображения не соответствует задуманной, Изображенные объекты выполнены по простейшей стереотипной схеме или их **пропорции** сильно нарушены. **Штрих** хаотичен, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов **При выполнении рисунка под последующую работу красками** (особенно под гуашь) изобилует без необходимости мелкими деталями, либо наоборот, сильный нажим, лишние линии и непродуманность необходимых деталей под акварель	**Линия** в основном уверенная, может исправить, изображение схематично, стереотипно, но видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, либо изображение стремится к реалистичности, **пропорции** в основном не нарушены. **Штрих** однонаправлен, нажим равномерный, за контуры в основном не выходит. **При выполнении рисунка под последующую работу красками** выполняет необходимые линии, стирает лишние линии ластиком,	**Линия** уверенная, без дрожи, изображения соответствуют задуманной форме либо может исправить самостоятельно, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). **Пропорции** объектов нарушены незначительно, приближены к реальному При **штриховке** не выходит за контуры, штрих по форме, нажим равномерный. **При выполнении рисунка под последующую работу красками**
Творческое решение работы	Тема стереотипна («домик-дерево») либо сюжет выбран не самостоятельно (срисован, выбран по подсказке), попытки передачи взаимоотношений нет, предметы просто «перечислены» в листе либо единичный объект без развития сюжетной линии (за исключением портрета)	Тема стереотипна, но дополнена либо тема выбрана самостоятельно, сюжет знаком автору, сделан попытки передать взаимоотношения персонажей через движение, мимику, жесты. Может присутствовать незначительное количество дополнительных, не соответствующих сюжету объектов (в виде декора или просто как второстепенная деталь)	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора.
Контроль изобразительных навыков (конец учебного года) **Форма контроля:** рисование на свободную тему «Я умею рисовать» (КТП, тема № 12)			
Граф ическ	**Линия** в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный	**Линия,** в основном, уверенная изображение стремится к реалистичности, схематично	**Линия** уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме,

ие навыки	нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако **пропорции** нарушены **Штрих** в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность **При выполнении** рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть ластиком	передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии **пропорции** нарушаются незначительно, либо старается исправить **Штрих** по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит. **При выполнении** рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии ластиком	умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). **Пропорции** объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным **При штриховке** штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения **При выполнении** рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Уровни критерия оценок

Высокий - 3	Средний - 2	Низкий - 1

Обучающийся (шифр)	Композиционные навыки	Графические навыки	Живописные навыки	Творческое решение	Итог
1.					
2.					
3.					

высокий уровень - ◯ средний уровень - □ низкий уровень – △

На каждую группу объединения составляется диагностическая карта, на начало и конец учебного года, по которым составляется общая диагностическая карта (приложение №2).

Составляется сводная таблица уровня подготовки учащихся по программе в процентном соотношении по каждой группе (приложение № 3).

В конце учебного года составляется аналитическая справка по результатам мониторинга, делаются выводы, корректируется образовательная программа.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Форма организации УВП	**Формы организации деятельности воспитанников**	**Методы**	**Дидактический комплекс (оборудование)**	**Форма подведения итогов по разделу (теме)**
- вводное занятие; - практическое занятие; - занятие по контролю знаний и умений; - комбинированное занятие; ролевые, интеллектуальные игры; конкурсы; экскурсии; посещение выставок, музеев; викторины; кроссворды; встречи; мастер-классы; праздники; просмотр и обсуждение репродукций; КТД	групповая – организация работы в группах; - фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми воспитанниками; - индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем; - индивидуальнофронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы: -работа в парах; -работа в малых группах и другие.	**По способу организации занятия:** - словесный (беседа, рассказ и т.д.); - наглядный (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.); - практический (выполнение работ по схемам и др.). **По характеру познавательной деятельности детей:** - объяснительноиллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; - проблемный – педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а воспитанники усваивают логику решения; - частичнопоисковый – включает воспитанников в решение проблемы, поставленной педагогом; - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, - эксперимент.	методические рекомендации журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников» энциклопедия; схемы; дидактический материал методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ; журналы, буклеты по ИЗО; репродукции, иллюстрации, портреты художников (могут быть в полиграфических изданиях и на электронных носителях); художественная литература по изобразительному искусству; книги о художниках и художественных музеях; книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры; альбомы с чертежами изделий, образцами узоров, схемы поделок; аудиозаписи. Презентации к занятиям	- Проведение тестирования учащихся в начале, промежуточный контроль в середине и конце года (выполняются проверочные и итоговые работы) - открытое занятие; - Проведение выставок и просмотров работ учащихся в ЦВР, в районе, в городе; - Ежегодный мониторинг воспитанников - Участие в конкурсах различного уровня папка с результатами творческой деятельности воспитанника (портфолио);

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности детей. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей детей.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами дети;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

- Организационный момент.
- Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- Постановка проблемы.
- Практическая работа.
- Физкультминутка.
- Обобщение занятия.
- Подведение итогов работы.
- Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы: раздаточные материалы;

- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации.

Методические рекомендации

1.Конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию https://nsportal.ru/download/yandex.html#https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/07/30/konspekt_po_risovaniyu_5-6_let_2019.pdf «В гостях у сказки»

2.Конспект непосредственной образовательной деятельности «Рисование по замыслу «Красивые цветы» для детей от 5 до 6 лет https://nsportal.ru/download/yandex.html#https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/07/30/krnspekt_po_risovaniyu_5-6_let.pdf

2.Сборник методических материалов по изобразительному искусству «Нетрадиционные техники рисования» (infourok.ru)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК. СОРОКИН.pdf (vk.com)

5. Структура урока рисования при наличии в классе одного или нескольких **детей с трудностями в обучении** (приложение №6).

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. – М.: Издательство академии художеств СССР. 1963.
2. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать натюрморт. М. Издательство АСТ. Киев. 2010.
3. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать портрет. М. Издательство АСТ. Киев. 2009.
4. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать природу. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
5. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать растения. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
6. *Горяева Н. А*. Первые шаги в мире искусства. М., 1988.
7. *Грета Альберта, Рейчел Вульф.* Основы рисования. Минск, 2001.
8. Джефф Керси Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель. М.: Контэнт, 2010.
9. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
10. *Журналы* «Юный художник». М.: 1970-1990.
11. *Клаудиа Найс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
12. *Клаудиа Найс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
13. *Кожина С.К.* Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. М, Творческий центр Сфера, 2002.
14. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. *Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество дошкольников. М., Педагогическое общество России, 2005.
16. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
17. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
18. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
19. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика.
20. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика.
21. *Некрасова М*. Народное искусство России. М., 1983.
22. *Неменский Б.М.* Программа Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Дрофа.
23. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
24. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
25. *Рымарь И. Н.*. Как рисовать животных. М. Издательство АСТ. Киев. 20010.
26. *Рымарь И. Н.*. Как рисовать кошку. М. Издательство АСТ. Киев. 20011.
27. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, 1996.
28. *Сокольникова Н.М.*Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
29. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, 1996.
30. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.

31. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.: Росмен-Издат, 2001
32. *Чаянова Г.Н*. Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
33. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.
34. *Шестакова А. В., Рецензенты: Неменский Б.М., Гербов В.В.* Росток: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. Челябинск.
35. *Шпикалова Т.Я.* Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса. М.: Просвещение, 2000.
36. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 2 класс. М.: Просвещение, 2002.
37. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Просвещение, 2000.
38. *Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.* Изобразительное искусство. Учебник для 2-го класса. М.: Просвещение, 2002.

Список литературы для учащихся

39. Джефф Керси Рисуем по схемам. Деревья и леса, акварель. М.: Контэнт, 2010
40. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
41. Коллекция КП Великие художники. 1-80 том. М.: Директ-Медиа, 2010.
42. *Некрасова М*. Народное искусство России. М., 1983.
43. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
44. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
45. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
46. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
47. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
48. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
49. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.: Росмен-Издат, 2001
50. *Чаянова Г.Н*. Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
51. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.

1. Интернет–источники, используемые для занятий

2. http://naizo.ru/217-risuem_pejzazh/
3. http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/kak-narisovat-natyurmort.html
4. http://naizo.ru/202-risuem_natyurmorty/
5. http://www.lesyadraw.ru/people/drawperson
6. http://www.artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-cheloveka-v-dvizhenii
7. http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123
8. http://www.bolshoyvopros.ru/questions/274656-kak-narisovat-kosmos.html
9. http://libr-sch-2.moy.su/photo/vystavki_risunkov_nashikh_chitatelej/risuem_kosmos/10
10. http://www.noarov.ru/sepia/index.htm
11. http://www.maam.ru/detskijsad/-nochnoi-gorod-risovanie-akvarelnymi-i-guashevymi-kraskami-v-starshei-grupe.html
12. http://www.lesyadraw.ru/animals/family-sat/kak-narisovat-sibirskuyu-koshku-akvarelyu.html
13. http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-nikolaevna-matveva/cvetochnyi-kovrik-zamknutyi-ornament-master-klas-s-poshagovymi-foto-dlja-detei-nachalnoi-shkoly.html
14. http://artblog.artmaterials.com.ua/home/34-articles/101-holodnyi-batik-master-klass-dlya-nachinayushchih.html
15. http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-faterina/master-klas-risunok-v-tehnike-monotipija.html

Раздел III. Воспитательная деятельность

Рабочая программа воспитательной деятельности к дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник»

Пояснительная записка

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы - личностное развитие обучающихся средствами художественной деятельности

Задачи:

•способствовать воспитанию трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умению доводить начатое дело до конца, понимать причину успеха/ неуспеха;

•воспитать чувство гордости за свою Страну. Дать знания о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

•способствовать формированию ученического коллектива, доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе (толерантность, культура общения, поведение в социуме);

•способствовать любознательности, желанию участвовать в мероприятиях объединения, быть частью коллектива.

Актуальность программы

обусловлена требованием Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся

1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу, является частью общей воспитательной системы учреждения.

В результате такого подхода создается воспитательная среда, уникальная для направленности образовательной деятельности данного объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования воспитательных мероприятий с учётом значимых календарных дат и рекомендаций органов управления образованием, осуществляемых непосредственно в процессе изучения тем учебного плана в виде бесед, обсуждений, игровых перерывов и т.п.

Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в соответствии направлениям воспитательной работы Центра.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в объединении «Юный художник» МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по пяти направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России, способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии
2	Экологическое	- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - развивать физические способности обучающихся детей;	
5	Культурологическое	- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; - знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); - иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе; - сформировать положительное отношение к культуре и искусству; - развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческом объединении строится на следующих принципах:

- Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям.

- Культуросообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами.

- Целенаправленность воспитания - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам.

- Гуманистическая направленность воспитания – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий.

- Централизация воспитания на развитие личности – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности.

- Принцип связи воспитания с жизнью – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

Результативность реализации программы и способы, диагностика

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по объединению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Методики диагностики

Методы оценки результативности выполнения программы

Способы и методы оценки интеллектуального развития обучающихся определяются педагогом дополнительного образования самостоятельно, ежегодно корректируются. Предпочтительный метод оценки интеллектуального развития детей – проведение тестирования (приложение № 5), уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина Тест "Уровень воспитанности учащихся" по звеньям: 1-4 классы и 5-11 классы (infourok.ru)) либо беседы с детьми по направлениям проводимой воспитательной работы, наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время проведения и после мероприятия.

В 2023/24 учебном году диагностика воспитанности обучающихся будет проведена по методике М.И. Шиловой.

Диагностика уровня воспитанности методика М.И. Шиловой

диагностика уровня воспитанности по методике м.и. шиловой. | Тест на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

Диагностика отражает пять основных показателей нравственной воспитанности обучающегося:

- Отношение к обществу, патриотизм.
- Отношение к умственному труду.
- Отношение к физическому труду.
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности).
- Саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется, в основном, требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми.

Управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой обучающихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая карта изучения уровней проявления воспитанности обучающегося

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим;

	2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других; 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей; 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует.
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше; 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля.
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно; 1- работу на уроке и домашние задания выполняет под контролем; 0 - на уроках не внимателен, домашние задания не выполняет.
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает.
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает знание труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;

	2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен.
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 - неотзывчив, иногда жесток.
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен.
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой воли не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает.
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет.
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	Участие в конкурсе «Государственная символика России»	Сентябрь
Культурологическая направленность:		
2	Участие в конкурсе и посещение выставки «Зимняя мозаика»	Декабрь
3	Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Февраль
4	Участие в областном конкурсе «Скрыня»	Март
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
5	Фестиваль Рекордов Калининского района	Ноябрь
6	Экскурсия-квест по памятным местам города	Май
Физкультурно-спортивная направленность:		
7	Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Октябрь
Экологическая направленность:		
8	Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области»	Апрель

Содержание (плана) воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит как от направленности дополнительной общеобразовательной программы, в данном случае с программой художественной направленности. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение. А также с учётом календарного плана воспитательной работы Центра. В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. Участие в конкурсе «Государственная символика России».

Содержание: беседа о государстве, государственной символике; изучение символики, подготовка конкурсных работ на тему «Мой край родной», «Герб и флаг моей страны» и т.д.

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 2. Посещение выставки «Зимняя мозаика».

Содержание: Беседа об общей культуре человека, о правилах поведения на выставке, условном языке разных видов искусств. Посещение выставки детского творчества, посвященной Новому году.

Мероприятие 3. Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках фестивале-конкурсе детского художественного творчества «Хрустальная капель».

Содержание: Беседа на тему, обозначенной как тема фестиваля. Беседа о творчестве мастеров, создававших декоративные и декоративно-прикладные работы на тему, подобную тематике фестиваля-конкурса.

Мероприятие 4. Участие в областном конкурсе «Скрыня».

Содержание: Беседа о народном творчестве, видах народных кукол, о лоскутном творчестве в России. Подготовка конкурсных работ по номинациям конкурса.

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;

- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 5. «Фестиваль Рекордов» Калининского района.

Содержание: Беседа о рекордах, их этичности, пользы для окружающих. Придумывание собственного рекорда, выявление своих сильных сторон, умение преподносить свои знания, навыки.

Мероприятие 6. Экскурсия-квест по памятным местам города.

Содержание: Беседа об истории города, памятных местах и их значении для жителей и гостей города. Рассказ о скульпторах и архитекторах. Беседа о памятниках, посвященных ВОВ, как символов чести и веры.

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;

- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;

- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 7. Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам».

Содержание: Беседа о спорте и спортсменах, их волевых качествах. Беседа о пагубности вредных привычек. Организация участия в акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», подготовка конкурсных материалов.

Экологическая направленность

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

- Расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Мероприятие 8. Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области.

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Беседа об условном языке средств наглядной агитации. Подготовка конкурсных работ на тему защиты природы.

Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: http://www.biblio-online.ru ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа http://gosudarika.prlib.ru/ ;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125

Приложение №1

Вариативный блок УТП

"Рука – это инструмент всех инструментов", – заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", – писал Кант.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда. Развитие мелкой моторики повышает тонус коры головного мозга, стимулирует развитие речи, способствует развитию чувства ритма и координации, подготавливает руку к письму, поднимает настроение ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в руке, тем умнее ребёнок.

По программе «Юный художник» могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (при наличии допуска от врача), занятия проходят в общей группе, дети справляются с учебной нагрузкой, но для страховки предусмотрен вариативный блок.

Учебно-тематический план
(вариативный блок)

	Наименование тем	часы	в том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Графическая грамотность: развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования карандашом – одним из главных инструментов графики	6	2	4	Предварительный контроль: устный опрос, упражнения, практические задания, самостоятельная работа.
2.	Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости. Ритм в рисунке	4	1	3	Упражнения. Наблюдение. Творческая работа
3.	Осознание себя в мире цвета, движения. Цветовые решения. Цвет, как индивидуальность.	10	1	9	Наблюдение
4.	Формирование двигательных навыков в работе с красками	4	1	3	Самостоятельная работа. Просмотр рисунков
5.	Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке.	4	1	3	Наблюдение. Творческая работа
	Итого	**28**	**6**	**22**	

Содержание учебно-тематического плана
(вариативный блок)

Одно из условий эффективности процесса обучения ребенка с нарушениями в развитии изобразительной деятельности – это профессионально-педагогическая подготовленность педагога, его умение владеть коллективом детей, знание их особенностей, выбор рациональной методики работы. Большое значение имеет профессиональная компетентность. В данном случае это подразумевает высокий уровень технологических знаний в рамках программы изодеятельности, безупречное владение инструментами, безукоризненное выполнение художественных операций.

Хороший педагог всегда добрый, чуткий, вежливый, понимающий. Он любит творчество детей, терпеливо повторяет приемы рисования. Очень часто дети с высокими умственными способностями не могут овладеть художественной графикой, тогда как напротив, дети отстающие по академическим предметам показывают высокие результаты творчества на занятиях ИЗО. Педагог должен обладать педагогической зоркостью, позволяющими ему чувствовать состояние учащихся, их настроение, вовремя приходить на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

1. Графическая грамотность

Теория: 2час. Знакомство с мягким графическим материалом, сходство и различие материала. Показ приемов работы с применением растушевки, кисти, штриха, линии, работы всей плоскостью материала. Технология работы по тонированной бумаге. Сочетание материалов с мелом.

Практика: 4час. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов.

Оборудование: Тонированная бумага. Карандаш, уголь, мел, кисти щетинные, растушевки.

2. Организация пространства и плоскости. Ритм в рисунке.

Теория: 1час. Показ приемов определения формата листа бумаги, выбор места и размер рисунка. Роль линии в композиции, её влияние на ритмическое построение композиции.

Практика: 3час. Рисование (создание) силуэта замка, используя чередование треугольных и прямоугольных форм.

Оборудование: Бумага, карандаш, мягкий материал, кисти щетинные.

3. Осознание себя в мире цвета, движения. Цветовые решения.

Практика: 10час. Пять рисуночных техник АРТ-ТЕРАПИИ (приложение №7)

Оборудование: Серия рисунков на отдельных листах. Листы формата А4 и А3, краски, гуашь, карандаши.

4. Формирование двигательных навыков в работе с красками.

Теория: 1час. Показ приемов статичного характера. Понятие динамика-движения.

Практика: 3час.Предварительный набросок, анализ натуры, планирование работы. Как легко создать динамику. Рисование красками изображения движущейся фигурки животного.

Оборудование: Бумага, карандаш, мягкий материал, кисти щетинные.

5. Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке.

Теория: 1час. Пейзаж как художественный образ, эстетическое осмысление, личное восприятие.

Практика: 3час. Изображение природы

Оборудование: Бумага, карандаш, краски, кисти.

Приложение № 2

Итоговая (общая) диагностическая карта

Итоговая диагностическая карта реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (конец учебного года)					
№ группы	**Композиционные навыки**	**Графические навыки**	**Живописные навыки**	**Творческое решение работы**	**Динамика**
1	Н	С	С	Н	=
2	С	В	В	С	↗
3	В	В	В	Н	↗
В - С - Н –	**24 12 9**	**6 33 6**	**18 24 3**	**12 30 3**	↗

Приложение № 3

Сводная таблица уровня подготовки учащихся за 2022 – 2023 г (в %)

параметры	***№ группы***	***низкий %*** *2022-23г.*	***средний %*** *2022-23г.*	***высокий %*** *2022-23г.*		***Динамика***
Композиционные навыки	*1*	*7*	*59*	*33*		*=↗*
	2	*7*	*73*	*20*		*↗*
	3	*0*	*70*	*30*		*↗*
Графические навыки	*1*	*0*	*79*	*20*		*↗*
	2	*0*	*47*	*53*		*↗*
	3	*0*	*40*	*60*		*=*
Живописные навыки	*1*	*0*	*66*	*33*		*↗*
	2	*0*	*53*	*47*		*↗*
	3	*0*	*20*	*80*		*↗*
Творческое решение работы	*1*	*0*	*66*	*34*		*↗*
	2	*6*	*47*	*47*		*=↗*
	3	*0*	*50*	*50*		*↗*

Приложение № 4

Конспект занятия
«Художник улыбается»
(КТП тема № 9.1)

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественно направленности
«Юный художник»

Разработала:
педагог дополнительного образования
Ипатьева Софья Владимировна

Челябинск
2026

Образовательная программа: «Юный художник»

Тема занятия: «Художник улыбается» (КТП тема № 9.1)

Форма занятия: групповая

Цель занятия: познакомить с приемами комбинирования при создании сказочных образов

Задачи:

Развитие творческих способностей, фантазии у детей

Формирование интереса к изобразительному творчеству

Знакомство с творчеством художника иллюстратора Ю. Васнецова,

Применение приема комбинирования при создании образа, сопоставление образов в литературном и изобразительном творчестве.

Методы, применяемые на занятии:

Объяснительно-иллюстративный

Частично-поисковый

Игровые методы

План занятия:

1	Организационная часть	…. 2 минуты
2	Эмоциональный настрой	…. 3 минуты
3	Беседа о небылицах в литературном творчестве	….. 5 минут
4	Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Ю. Васнецова, рассматривание репродукций, стилистики иллюстраций	….. 10 минут
5	Рисование по сюжету произведения С. Хопп «Волшебный мелок»	….. 25 минут
6	Физминутка	….. 2 минуты
	Динамическая пауза	….. 10 минут
7	Рисование вымышленных животных	..… 38 минут
8	Подведение итогов занятия	……7 минут

Оборудование

Для педагога и детей:

кисти, краски, бумага формата А4-А3, простой карандаш, ластик, палитры, вода

Для педагога:

Зрительный ряд

книга «Небылицы» с иллюстрациями, репродукции иллюстраций Ю. Васнецова, фотографии несуществующих животных (фотоколлажи, выполненные при помощи AdobePhotoshop), колпак из ткани двух оттенков

Литературный ряд: небылицы К. Чуковского, С. Хопп «Волшебный мелок»

Музыкальный ряд: аудиозаписи частушек «А у наших у ворот все идет наоборот» в исполнении детского вокального ансамбля, запись песни «Песня про следы» в исполнении А. Кукушкиной (из м/ф «Маша и медведь»)

Ход занятия:

- Здравствуйте, сегодня у нас несколько заданий, но есть одно условие - все рисунки должны быть веселыми. Потому что художники тоже любят улыбаться. Некоторые сами придумывают разные веселые образы, а другим помогают писатели, к книгам которых художники создают иллюстрации.
- А еще, я думаю вы все слышали выражение «Все дело в шляпе», и у нас сегодня на занятии вот такой предмет-помощник, который помогал одному веселому художнику: *(педагог достает яркий двусторонний колпак)*

У одного художника волшебный быть колпак
И если ему взгрустнулось,
Он делал примерно так:
Поворачивал колпак он темной стороной
И на картинах птицы парили над волной
А если улыбнуться художник захотел
Цветастой стороною он свой колпак вертел
На холстах расцветали бутоны тот час
Животные и люди пускались в перепляс

- Предлагаю вам померить колпак, чтобы он помог вам сегодня выполнить задания - создать свои веселые рисунки и познакомится с творчеством других художников. *(передают колпак)* И первое наше задание мы достанем из колпака – *(педагог достает смайлик из цветной бумаги, на котором написано «Где водятся небылицы?»)*
-Что такое небылицы и где они живут? *(дети отвечают)*
-Да, небылицы - шуточный рассказ о том, чего не может быть, не бывает, их можно встретить в книгах, в песнях, в фильмах, в народном творчестве, в рисунках.
- Очень любил придумывать небылицы знаменитый детский писатель Корней Чуковский, это и «Перепутаница», и «Чудо-дерево»

(звучит запись частушек «Как у наших у ворот»)

- Небылицы любил придумывать и народ. Веселые истории-небывальщины рассказывались устно, позже были записаны и напечатаны в книгах. И, конечно, к таким добрым и весёлым рассказам и песенкам хочется нарисовать картинки - иллюстрации. Одним из знаменитых иллюстраторов детских сказок и небылиц был Юрий Васнецов. Давайте рассмотрим иллюстрации, постараемся узнать произведения к которым они созданы. Вам понравились рисунки?
- Какие они, что вы о них можете сказать? *(дети, если затрудняются подобрать слова к иллюстрациям, то выбирают из лежащих на столе карточек, подходящие, по их мнению, по смыслу «веселые», «нарядные», «добрые»)*
- Мы вспомнили старинные народные небывальщины, небылицы придуманные Корнеем Чуковским. А сейчас давайте подумаем, а современные писатели придумывают небылицы? А сами вы придумываете иногда небылицы и перепутанницы? А иностранные писатели их придумывают? Узнает, что нам об этом расскажет наш волшебный колпак*…(педагог достает из колпака книгу или распечатанный фрагмент произведения С. Хопп «Волшебный мелок»)*
- Колпак поведал мне, что во всех странах люди придумывают небылицы, и писатели в том числе. Например, шведская писательница Синкен Хопп, которая написала сказочную повесть

«Волшебный мелок», в которой мальчик Юн нашел потерянный колдуньей мелок, и нарисовал им мальчика. Что же случилось дальше, как вы думаете? *(дети отвечают)*
Да, действительно, этот нарисованный мальчик ожил, так у Юна появился новый приятель – Софус. И однажды Софус рассказывал Юну одну из сказок своей бабушки (и историю и существование бабушки Софус, конечно же, выдумал):
- Хочешь, я расскажу тебе одну из сказок моей бабушки? – спросил Софус.
-Это самое разумное, что я когда-либо от тебя слышал, -- обрадовался Юн. -- Рассказывай скорей!
- Жила-была однажды Камбала, и звали ее все Христофором... – начал Софус.
- Что за чепуха! - прервал его Юн. - Камбалу не могут звать Христофором!
- А эту Камбалу звали Христофором! А фамилия ее была Камбалумб. Так ее все и звали - Христофор Камбалумб. Она славилась на всю округу своими яркими перьями.
- Ты что, спятил? - возмутился Юн. Перья бывают только у птиц. А ведь Камбала - это рыба.
- А я говорю тебе, что у этой Камбалы были перья, да еще какие красивые: зеленые, красные, золотые, - засмотришься! - упорствовал Софус.
- Не могло этого быть!
- А вот и могло, ведь мамаша моей Камбалы была птицей. Да и сама Камбала жила не в воде, а в обыкновенном крестьянском доме в деревне.
- Не может Камбала жить в деревне! -- совсем рассердился Юн.
- А почему бы и нет? -- пожал плечами Софус. -- Правда, в деревне она очень скучала. Подумай, за всю жизнь она так и не научилась плавать.
- Это самая дурацкая сказка из всех, что я когда-либо слышал! -сказал Юн.
- Ну что ж, не хочешь знать, что случилось с моей Камбалой, и не надо!- обиделся Софус. - Кстати, сна отлично умела строить...
- А что она строила? - спросил Юн.
- Она строила рожи, - ответил Софус. - Все рыбы строят рожи.
- Не хочу я слушать эту сказку! - сказал Юн.
- А больше и нечего рассказывать, - сказал Софус. - Сказка вся!

- Волшебный колпак предлагает нам нарисовать рисунок к этой сказке, Как же выглядит Христофор Камбалумб. Каждый может нарисовать как сам его представляет *(детям предлагается рассмотреть как выглядит каббала и перья тропических птиц – дети рассматривают фотоматериалы, далее дети выполняют практическую работу, педагог оказывает необходимую помощь).*
- Замечательно, у нас получилась целая стая необычных существ, один Христофор лучше другого.
- Пока рисунки подсыхают предлагаю немного размяться *(физ.минутка -2 минуты, затем динамическая пауза и перемена, во время которой дети могут походить, подвигаться, заменить воду, подготовить новый лист для следующего задания):*
1)ЧУДЕСА У НАС НА СВЕТЕ
Чудеса у нас на свете -Стали карликами дети, А потом все дружно встали -Великанами мы стали.
2)Динамическая пауза – дети свободно двигаются. Танцуют под энергичную веселую мелодию.

3) перемена
Далее, дети собираются и звучит песня из мультфильма «Маша и медведь» про следы невиданных зверей.

-О! Куда это мы попали? В волшебный лес! В котором живет много невиданных зверей! *(рассматривают на фотоколлажах несуществующих животных)*
-А в волшебном колпаке следующее задание – составить иллюстрированную энциклопедию животных волшебного леса. А для нужно нарисовать животное и попробовать придумать ему название. На кого же похожи существа волшебного леса?. Животное, выглядывает вот из-за того куста похоже на собаку и бабочку. *(Педагог показывает, как скомбинировать изображения частей различных животных)* Это животное – собабочка
- А какие животные у Вас? *(дети тянут из колпака по 2-3 карточки с написанными на них названиями животных и птиц, отдельно лежит подборка фотографий и схем рисования указанных реальных животных, дети рисуют животное способом комбинирования, педагог оказывает помощь)*
- Как же называются ваши существа? Расскажите о них? (Дети, по желанию, рассказывают что за существо, как называется Какие замечательные звери и птицы, которых мы повстречали в волшебном лесу! А сейчас вспомним, что еще мы узнали сегоднякроме жителей сказочного леса*? (в колпаке карточки с вопросами):*
-Что такое небылица?
-Кто придумывает небылицы?
-Кто из художников иллюстрировал, потешки и небылицы?
-Как легко придумать фантастическое животное
-Как звали камбалу из сказки Софуса?
- Вам понравились задания волшебного колпака? Кому-то помог колпак создавать рисунки? Чем помог? Что больше помогло вам создать нужный настрой? Всем удалось справиться с заданием, и глядя на рисунки хочется улыбнуться и удивиться необычности образа?
. Я Вам желаю побольше улыбаться, создавать веселые рисунки, и найти себе, может быть предмет - помощник, для создания рисунков – это может быть и веселый колпак, но чаще всего, это бывают книги, например, со сказками и по приемам рисования. А в волшебном колпаке для вас небольшие призы за такие замечательные рисунки. Кому понравилось сегодняшнее занятие, пусть ваш рисунок улыбнется – наклейте смайлик на уголок рисунка, а кто считает. Что колпак вас сегодня околпачил – немножечко над вами подшутил и запутал, то наклейте на рисунок смайлик вверх вниз макушкой – сегодня рисункам не помешает немного перепутаницы и небылицы. *(Дети наклеивают смайлики на рисунки)*
На сегодня наше занятие заканчивается, всего вам доброго!

Приложение № 5

Методика определения уровня воспитанности обучающихся младшего и среднего звена

Цель методики: определить уровень нравственной воспитанности обучающихся, выяснить особенности ценностных отношений к людям, окружающему миру, к самим себе.

Инструкция: Фамилию писать не нужно. Ответь на вопрос и выбери один из трех предложенных вариантов ответов.

1. На твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников:

а) ужасно завидую, мне неудобно;

б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;

в) мне все равно.

2. Когда ты слышишь о подвиге человека, что чаще всего приходит тебе в голову?

Варианты:

а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;

б) человеку просто повезло прославиться;

в) уважаю таких людей и не перестаю восхищаться ими.

3. Ты опаздываешь в школу. Видишь, что кому-то стало плохо. Ты:

а) тороплюсь в школу;

б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;

в) звоню по телефону «03», останавливаю прохожих...

4. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги:

а) они мои, раз я их нашел;

б) завтра спрошу, кто потерял;

в) может быть, возьму себе.

5. Тебя просят принести книги для детского дома. Твои действия:

а) выбираю интересное и приношу;

б) ненужных книг у меня нет;

в) если все принесут, я тоже кое-что подберу.

6. Ты пришел на уборку школы и видишь, что все уже трудятся. Ты:

а) поболтаюсь немного, потом видно будет;

б) ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;

в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

7. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости учиться. Твой ответ:

а) соглашусь с благодарностью;

б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;

в) отказываюсь решительно.

8. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего класса работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Варианты действий:

а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;

б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;

в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

9. Тебя учитель просит выполнить общественное поручение. Выполнять его не хочется. Твои действия:

а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчёт;

б) выполняю, конечно;

в) увиливаю, ищу причины, чтобы отказаться.

10. Уроки закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь?

а) напомню о праве на отдых;

б) делаю, раз надо;

в) посмотрю, что скажут остальные.

11. Ты пишешь контрольную работу. При этом рассчитываешь:

а) на шпаргалки;

б) на усталость учителя: авось, пропустит;

в) на свои знания.

12. Среди предложенных задач на контрольной ты выбираешь:

а) оригинальную;

б) трудную;

в) простую.

13. Тебе хочется, чтобы на уроках:

а) все работали;

б) было весело;

в) было много нового.

14. На пути стоит одноклассник. Тебе надо пройти. Ты:

а) обойду, не потревожив;

б) отодвину и пройду;

в) смотря, какое будет настроение.

15. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Ты:

а) отвечаю тем же;

б) не замечаю, это не имеет значения для меня;

в) разрываю все отношения с этим человеком.

16. Зачем ты посещаешь уроки физкультуры?

а) потому что на них интересно;

б) чтобы не получить «2»;

в) чтобы быть здоровым.

17. Занимаешься ли ты в спортивной секции?

а) да, посещаю регулярно;

б) да, но бывает, пропускаю занятия;

в) нет.

18. Ты на улице съел конфету, фантик ты:

а) выбросишь в кусты, он же из бумаги;

б) уберёшь в карман и выбросишь в урну;

в) сделаешь из него самолетик и запустишь.

19. Ты заходишь в кабинет и видишь, что цветы засыхают, их давно не поливали. Ты:

а) предложишь свою помощь учителю;

б) просто скажешь учителю про это;

в) считаешь, что за этим должен следить учитель.

20. Ты увидел красиво цветущую яблоню. Ты:

а) сорвёшь ветку, чтобы подарить маме;

б) просто полюбуешься и пойдёшь дальше;

в) постараешься сфотографировать или зарисовать.

21. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Твои действия:

а) непременно скажу своим друзьям и постараюсь сводить их в музей;

б) не знаю, как придется;

в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

22. Какова роль музыки в Вашей жизни? Она:

а) нужна мне для танцев;

б) доставляет мне наслаждение духовного плана;

в) мне просто не нужна.

23. Можете ли Вы назвать 5 дорогих Вам мест на Земле, 5 дорогих Вам исторических событий, 5 дорогих Вам имен великих людей? Варианты:

а) да, безусловно могу;

б) нет, на свете много интересного;

в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.

Обработка результатов

Общим показателем, свидетельствующим о *достаточной нравственной воспитанности обучающихся,* является суммарное количество баллов 34 и более.

Суммарное количество баллов от 23 до 33 свидетельствует о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении.

Количество баллов до 22 свидетельствует о безнравственной ориентации, эгоистической позиции.

Таблица №1

	№ вопроса	А	Б	В	Кол-во баллов ребенка
Нравственность	1.	0	2	1	
	2.	0	1	2	
Гражданственность	3.	0	1	2	
	4.	0	2	1	
	5.	2	0	1	
Трудолюбие	6.	1	0	2	
	7.	0	1	2	
	8.	2	1	0	
Ответственность	9.	1	2	0	
	10.	0	2	1	
Мотивация к учебной деятельности	11.	0	1	2	
	12.	2	1	0	
	13.	1	0	2	
Культура общения	14.	2	0	1	
	15.	0	1	2	
Здоровьесбережение	16.	1	0	2	
	17.	2	1	0	
Отношение к природе	18.	0	2	1	
	19.	2	1	0	
	20.	0	1	2	
Эстетические взгляды	21.	2	1	0	
	22.	1	2	0	
	23.	2	0	1	
				Общее количество баллов	

Индивидуальные результаты обучающихся суммируются. Заполняется сводная таблица уровня воспитанности группы. творческого объединения. **(**таблица №2)**.**

Таблица №2

Сводная таблица объединения _____

по диагностике **уровня воспитанности обучающихся**

Количество детей, принявших участие в диагностике _____

Суммарное количество баллов **34 и более**	Суммарное количество баллов **от 23 до 33**	Суммарное количество баллов **до 22**
……человек ……%	……человек ……%	……человек ……%

Приложение № 6

Структура урока рисования

Как правило, проводятся уроки рисования и ручного труда при наличии в классе одного или нескольких **детей с трудностями в обучении** проходят как уроки **комбинированного типа**, на которых решаются в том или ином порядке несколько дидактических задач (повторение пройденного, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений). Дидактические задачи значительно модифицируются и используются своеобразно, с учетом познавательной деятельности каждого отдельного учащегося инклюзивного класса. Помимо общеобразовательных задач, осуществляемых на уроках рисования, первостепенное внимание уделяется тому, чтобы, обучая, исправлять, корригировать недостатки психики отдельных учащихся. Для этого нужны такие дидактические приемы и методы, которые имеют специальное назначение и без которых невозможно эффективное проведение педагогической работы. В связи с этим можно говорить о том, что в дидактике имеет право на самостоятельное существование особый специфический принцип – принцип коррекционной направленности обучения. Этот принцип применительно к занятиям рисованием состоит в том, чтобы содействовать преодолению существенных недостатков познавательной деятельности учащихся путем формирования и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, цвета предметов, их положения в пространстве и умения находить в предметах существенные признаки, а также устанавливать существующее между ними сходство и различие. Принцип коррекционной направленности обучения предполагает активное развитие у учащихся интеллектуальных операций, и прежде всего процессов анализа, синтеза, сравнения, а также умения планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка. Благодаря успешной реализации этого принципа у детей совершенствуются зрительно-моторные координации, происходит заметный сдвиг в эмоционально-волевой и двигательной сфере. Независимо от вида работы (будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование) на каждом хорошо организованном уроке четко выделяются основные этапы (звенья). Общая организационная структура урока рисования может быть представлена в следующем виде:

Подготовительная часть 1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей). 2. Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

Основная часть 1. Анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании). 2. Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности). 3. Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и технике его исполнения, предупреждение возможных ошибок). 4. Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания детей к объекту изображения; актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности учащихся; дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.).

Заключительная часть 1. Подведение итогов урока (обобщение деятельности учащихся; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование

внимания детей на ошибках и достоинствах рисунков; оценка их учениками и учителем). 2. Задание на дом. 3. Организованное окончание урока.

Рассмотрим структуру урока более подробно

I. Подготовительная часть Организационный этап. Эта подготовительная, наиболее короткая по времени часть урока может быть эффективно использована в воспитательных целях. По заданию учителя дежурные раздают тетради для рисования, простые и цветные карандаши, резинки, кисти, акварельные и гуашевые краски, баночки с водой, листы бумаги. Для пробы красок и т. п. Учитель контролирует наличие учебных принадлежностей и правильное, наиболее целесообразное размещение их на партах, следит за тем, чтобы на рабочем месте не было ничего постороннего, не имеющего отношения к уроку рисования. На этом же этапе урока вывешиваются необходимые образцы работ, таблицы, схемы построения рисунка, устанавливаются модели для рисования с натуры. Предметы, которые предстоит рисовать, учащиеся располагают на специальных столиках-подставках или прикрепляют к доске на указанное учителем место. Небольшие по размерам Предметы, служащие объектами изображения, дежурные раздают непосредственно перед началом их рассматривания и изучения. Вводная беседа. Цель вводной беседы состоит в том, чтобы мобилизовать внимание учащихся, заинтересовать их предстоящей работой, вызвать у них живое, эмоциональное отношение к процессу рисования. При наличии интереса учащиеся работают совершенно иначе, характер изобразительной деятельности резко меняется: становится активным, радостным, более самостоятельным. Интерес к занятиям снимает утомление, оказывает существенное влияние на формирование графических навыков, положительно сказывается на качестве рисунков. Создание заинтересованности в начале 20 урока достигается разными средствами. Прежде всего учитель рассказывает о содержании предстоящей работы, знакомит детей с объектом изображения и его назначением. Учащиеся с помощью учителя определяют материал, из которого сделан предмет. Далее учитель рассказывает, чему дети будут учиться на уроке, объясняет, какое практическое значение имеет предлагаемое задание и где можно использовать выполненный рисунок. Он показывает лучшие рисунки учеников параллельного класса и аналогичные образцовые работы из коллекции детских рисунков методического фонда школы (класса). Кроме того, в соответствии с темой урока демонстрируются печатные таблицы изображаемых предметов или орнаментов, репродукции картин, иллюстрации из книг и журналов, плакаты и открытки; читаются отрывки из литературных произведений, загадки, отдельные строки из стихотворений, песен.

II. Основная часть.

Анализ объекта изображения (натуры или образца) или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании). Этот этап урока предваряет практическую деятельность учащихся. Следует особо отметить, что без помощи учителя детей требующие индивидуального подхода не могут самостоятельно всесторонне изучить объект изображения. В связи с этим учитель организует определенным образом их деятельность и проводит совместно с учениками углубленное рассматривание, разбор и изучение образца или предмета. Такой анализ, как правило, должны делать сами дети, отвечая на вопросы, поставленные учителем. Если учитель все объясняет и рассказывает сам, то утрачивается смысл, значимость проводимой работы. Обследование предмета обычно проводится по следующей схеме: а) организация восприятия предмета в целом (его общая характеристика: назначение, материал, из которого он сделан,

эстетическая оценка); б) анализ предмета: выделение основной, наиболее крупной части; выделение остальных частей; определение формы основной части; определение формы остальных частей; установление конструкции, строения предмета (расположение частей по отношению к основной части и по отношению друг к другу); выделение цвета каждой части; в) повторное привлечение внимания учащихся к предмету в целом (синтез, объединение отдельных свойств в целостный образ предмета). Чтобы сделать учебное задание доступным для выполнения всех учащихся, приходится фиксировать внимание детей на наиболее значимых для рисования моментах. В частности, рассматривая предмет (образец), учащиеся с помощью учителя определяют характерное строение этого предмета (образца), выясняют его основную, устанавливают перспективное сокращение объекта. Кроме того, уточняются пропорции и сравнительная величина частей предмета, расположение деталей предмета (образца) по отношению друг к другу (слева, справа, вверху, внизу). 21 Осуществляя индивидуальный подход учитель дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением задания. Индивидуальный подход осуществляется и в тех случаях, когда кто-то из учеников раздражается или отказывается выполнять задание. В этом случае учитель не привлекая внимания других учащихся, принимает меры для того чтобы успокоить ученика, вывести его из негативного состояния и включить в работу класса.

III. Заключительная часть.

Подведение итогов урока. При подведении итогов урока анализируются работы с точки зрения тех задач, которые были поставлены вначале урока. Во время подведения итогов закрепляется новый материал. Задания на дом. Учитель подробно знакомит детей с содержанием домашнего задания. Также учитель просит детей доработать те рисунки которые начали в классе (раскраска рисунка дома без модели не допускается). Окончание урока. Об окончании урока сообщает учитель. Подготовительная часть урока не должна быть продолжительной. Работоспособность повышается в среднем на 5-10 минуте. Затем следует активная часть от 10 до 3- минуты. Именно в этот момент важно направить интеллектуальную деятельность школьника на познание объекта и на процесс творчества. Выполняется графическая часть. На 28-30-й минуте возможно проведение физпаузы, когда наблюдается утомление. Далее от 30-45 минуты завершение работы на заключительном этапе, когда от учащегося не требуется творческой активности как в середине урока.

Приложение № 7

ПЯТЬ РИСУНОЧНЫХ ТЕХНИК АРТ-ТЕРАПИИ

1. **Рисуночная техника "МОЯ ЖИЗНЬ, КАК..."** Пошаговая инструкция.
1. Сделайте на отдельных листах серию рисунков. (Подготовьте листы формата А4 и А3, краски, гуашь, карандаши). Рисуем то, что происходит сейчас, состояние на сегодня. Рисовать в любой последовательности.
~ Моя жизнь, как дорога.
~ Моя жизнь, как река.
~ Моя жизнь, как гора.
~ Моя жизнь, как еда.
~ Моя жизнь, как огонь.
~ Моя жизнь, как игра.

2. Расскажите, что вы нарисовали? Что чувствуете, когда смотрите на свой рисунок? Как эти чувства откликаются в теле? Опишите, что такое для вас символ дороги? (реки, горы, еды, огня, игры). Работаем сначала до конца с одним рисунком. Человек может описать так: «Дорога для меня - это путь к цели». А на рисунке изобразил дорогу, как в сказке, с тремя разветвлениями, типа, налево пойдешь, фиг с маслом найдешь. Как вы можете объяснить для себя, что происходит в вашей жизни судя по этому рисунку?
Варианты ответа: нет у меня никакой цели сейчас, не знаю, куда мне идти, хоть куда пойду, что-нибудь потеряю и т.д. Итак, как соотносится ваше убеждение об образе с вашей жизнью, с тем, что происходит с вами? Или, о чем это в вашей жизни?

3. Посмотрите, сейчас на ваш рисунок? Что чувствуете? Что происходит в теле? Хочется ли что-нибудь закрасить, убрать или дорисовать? Если да, то даем рисунок и клиент вносит желаемые для него изменения. (нужно иметь в наличии белую гуашь). Коррекция происходит в настоящем времени. Обычно после внесения изменений в рисунок, даже небольшой детали, происходит быстрая внутренняя метаморфоза. Клиент закрасил ответвления от дороги, оставив центральную, в перспективе сверху нарисовал дерево и сбоку нарисовал автозаправку и шашлычную.

4. Просим теперь клиента рассказать по рисунку, что такое его жизнь, как дорога (река, гора, еда, огонь, игра)? Например, рассказ может звучать так: «Моя жизнь – это прямая дорога, асфальтированная, не сильно широкая, но и не узкая, движение на ней в обе стороны. Это дорога из одного города в другой. На ней есть места, где можно заправить автомобиль, перекусить и отдохнуть. После этого можно спокойно ехать дальше. Мне нужно туда, где виднеется дерево. Там цель моей поездки. Я его вижу и мне спокойно и радостно, что до него осталось совсем немного. В теле легкость». (Обратите внимание на последовательность исполнения рисунков и на формат бумаги. Что в приоритете, судим по символу. Обращаем внимание на чувства и ощущения в теле во время беседы по рисунку. В принципе, кто знаком с арт-терапевтическими методами, знают, что с этим материалом делать для диагностики). Всем, кто хоть немного имеет представление о символике, будет легко провести это упражнение. Информации об актуальном состоянии предостаточно. Бессознательное просто радостно делится с вами на понятном ему языке. Коррекция происходит на

ваших глазах.
Автор: Елена Ромашкина

2. РИСУНКИ ЧУВСТВ И ЭМОЦИЙ

Назначение и приоритетные цели:
• выявление эмоционального фона, актуализированных эмоций, чувств, переживаний; в ситуации острого стресса — оперативная помощь, отреагирование психотравмирующих переживаний, эмоциональная разрядка;
• «проработка» эмоций и чувств, в том числе подавляемых;
• психопрофилактика негативных эмоциональных переживаний и их проявлений; эмоциональное переключение;
• содействие развитию спонтанности, рефлексии, проявлению истинных чувств;
• гармонизация эмоционального состояния как потенциала для преодоления деструктивных изменений личности и личностного роста;
• развитие креативности.
Материалы: листы белой бумаги разного формата, простые карандаши, кисти, акварель, пиалы с водой.
Этап настроя
Участникам предлагается записать на листе бумаги название эмоций, чувств, переживаний, состояний, которые удалось припомнить. Далее из этого списка предлагается выбрать наиболее сильное чувство, переживание, которое вызывает эмоциональный отклик в данный момент.
Предлагая инструкцию, важно перечислить разнообразные термины, которые применяются для описания широкого круга эмоциональных проявлений, чтобы участники при составлении списка не испытывали интеллектуальных затруднений в различении понятий.
Этап индивидуальной работы (разработка темы)
Инструкции
• Простым карандашом на листе бумаги формата А3 или А4 сделайте контурный рисунок выбранной для «проработки» эмоции (чувства, переживания, состояния).
• Произведите с бумагой следующие манипуляции (обращая при этом внимание на мысли и чувства, которые возникают у вас в процессе работы): сомните лист бумаги с контурами рисунка, затем опустите его на некоторое время в воду, расправьте, разложите на столе и только потом раскрасьте нарисованный простым карандашом образ.
• Придумайте название и историю, которую могла бы рассказать ваша «картина». Попробуйте построить диалоги между изображенными объектами или частями рисунка.
Этап обсуждения и рефлексивного анализа
Участники размещают свои работы в пространстве кабинета, рассаживаются в круг для обсуждения, вербализации эмоций и чувств, которые они испытали в процессе художественного творчества. Каждый, по желанию, показывает свой рисунок, сообщает его название, рассказывает историю.
Нередко участники изменяют первоначальное название, поскольку в процессе работы происходит трансформация создаваемого образа, а следовательно, меняется замысел,

происходит осознание скрытых смыслов.
В процессе обсуждения можно корректно использовать «вопросы-подсказки» для облегчения осознания и трансформации травмирующих переживаний в ресурсные. Особенно важно создать безопасную атмосферу доверия, открытости, эмпатии, чтобы предоставляемая обратная связь не вызывала травмирующих чувств, и адекватно воспринималась человеком. Это может стать полезным опытом для выстраивания конструктивной стратегии общения и новых эмоциональных контактов.
Арт-терапевтическая сессия завершается внесением изменений в созданный художественный продукт сообразно желанию автора.
В целом, ожидаемый практический результат арт-терапевтической работы — перенос полученного опыта в каждодневное интерперсональное поведение субъекта вне терапевтической группы.
Примечание.
Важно для изображения эмоций и чувств побуждать участников к созданию спонтанных образов, избегая, по возможности, сюжетных и стереотипных картинок. Неструктурированный рисунок: линии, контуры, пятна помогают нивелировать когнитивный паттерн, способствуют проявлению креативности и свободному самовыражению, стимулируют процессы самопознания.
Огромный позитивный потенциал заключен в возможности многократных трансформаций в процессе работы над образом: чуть заметный контур простым карандашом преломляется, изменяет очертания изображенного объекта, когда бумагу мнут, а затем опускают в воду и вновь разглаживают. Далее с помощью акварельных красок рисунку придают цвет, как бы «проявляют», расцвечивают задуманный образ. Работа акварелью на мятой, влажной бумаге имеет глубокий психологический смысл и заметный терапевтический эффект, поскольку позволяет добиться большей выразительности и одновременно эмоциональной разрядки. Один из психологических механизмов эмоционального отреагирования заключается в особенности акварели как изобразительного материала.
Источник: Оксана Роздорская

3. **Упражнение для работы с личными границами "КАРТА МОЕЙ ЖИЗНИ"**
Инструкция:
"Нарисуйте карту своей жизни, где вы и все окружающие вас люди – страны. Вы разного размера, у вас разные отношения. С кем-то у вас общие границы, с кем-то – нет. С кем-то вы можете граничить по воде. С кем-то у вас может быть некая общая зона – таможенный союз или «Шенгенское соглашение». С кем-то упрощенный визовый режим, с кем-то усложненный.
А после посмотрите на свой рисунок и вспомните, какими были границы, скажем, пять лет назад?
И иногда это помогает увидеть многие вещи. Например:
- Может быть, у вас пять лет назад было много тесных границ и связей, много контактов и конфликтов. И именно поэтому сейчас вы «перенасытились общением" и стали… островом… Который никто не трогает и не захватывает.
- Может быть, наоборот, вы перешли из состояния изолированности к тесным прочным связям

- Может быть, вашу страну постоянно захватывают другие страны, и вы не умеете этому противостоять?
- А может быть, вы сами всех вокруг захватываете и отвоевываете земли? (сложно в этом признаться, но в каждом человеке есть такое стремление – просто масштабы разные)
- Может быть, вы делите страны на союзниц, с которыми у вас упрощенные режимы взаимоотношений, и на противников – с которыми строите заборы и готовите против них компании…

И когда вы видите основные закономерности, вам проще понять, куда стремиться. Нужно ли учиться защищаться или нужно учиться жить в мире и не нападать. Нужно ли учиться строить взаимоотношения или нужно позволить себе взять паузу и побыть в одиночестве"

Автор: Валяева О. "Личные границы. Беречь и охранять"

4. **Арт-терапевтическая техника "РИСУНОК В КРУГЕ"**

Техника очень хорошо работает на первой консультации, в ситуации сложности формулирования запроса, размытых ожиданий клиента.

Для работы необходим набор разнообразных изобразительных материалов: бумага разного формата, карандаши, фломастеры, пастель, акварельные краски, гуашь.

1. Предлагаем клиенту расслабиться, сконцентрироваться на своих ощущениях здесь и сейчас, и нарисовать на листе круг такого цвета, размера, какой захочется именно в данный момент.
2. Затем – заполнить его рисунком.
3. Далее обсуждаем рисунок, актуализируем мысли, чувства, ощущения. Уточняем: менялось ли состояние в процессе рисования? Хочется ли что-то изменить. При необходимости – клиент корректирует рисунок – дорисовывает, закрашивает, стирает и т.д.

Конечно же, рисунок несет в себе определенную диагностическую информацию. Как и при анализе проективных методик обращаем внимание на размер круга, его размещение на листе, толщину линий, наличие или отсутствие цвета и др. Однако, терапевтический подход предполагает, прежде всего, не интерпретацию рисунка, а следование за эмоциями и ощущениями клиента. Важно, что он видит, как воспринимает свое произведение.

Можно применять рисунок в круге и в групповой работе. Вначале каждый рисует на большом общем листе свой круг, затем совместно заполняется пустое пространство. Процесс может иметь мощнейший ресурсный эффект, но иногда может спровоцировать выброс негативных эмоций.

Наиболее ценно в этой методике – возможность здесь и сейчас проработать ситуацию, скорректировать в нужном направлении.

Автор: Ирина Шуликова

5. **Техника "КАРТА ЦЕЛЕЙ"**

1. Обведите вашу руку на бумаге и получите контур вашей будущей карты.
2. Заполните карту различным ландшафтом: обозначьте горы, равнины, реки, водопады, ледники, ущелья, пустыни, леса, поляны, моря, океаны и т. д

3. Флажком укажите цель, к которой вы стремитесь.
4. Обозначьте точку начала движения на вашем маршруте
5. Пунктиром проложите маршрут, который имеет начало и конец.
6. Обозначьте, на каком этапе пути вы находитесь сейчас.
7. Пропишите условные обозначения - дайте определение своим горам, деревьям, морям...
8. Сопоставьте их с вашими эмоциями, ощущениями, состояниями.
Информация, которую раскрывает рисунок:
- Характер маршрута говорит о том, как человек сам ставит себе преграды в жизни и как их преодолевает
- В какой ландшафт попал флажок цели: пустыню, водопад... и что для вас это значит?
- Если в своём маршруте вы проходите все ландшафты - вы творческая личность, нет - вы исполнитель.
- Если вход и выход совпадают - человек приходит к тому, с чего начинал, но уже на уровень выше.
- Обратите внимание какие эмоции вы испытывали, прежде чем достигнуть цели
- Вход внизу, выход вверху - человек идёт от практики к теории, и, соответственно, - наоборот.
- Вход слева, выход справа - человек доводит дело до конца, хотя очень тревожится вначале.
- Вход справа, выход слева - развита интуиция, чувство нового.
- Поделите на три части по диагонали и по вертикали не страницу, а карту: левая часть - прошлое, центральная часть - настоящее, правая часть - будущее. Верхняя часть - мысли, центральная часть - идеи, планы, нижняя часть - поступки.
Автор: Дина Тарасенко
Источник -https://toxica666.livejournal.com/212136.html