Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска»

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ 36-у от 31.08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Яркая палитра»
Направленная на раннюю профориентацию
Адаптированная программа

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (432 часа)
Возраст обучающихся: 8 - 14 лет

Разработчик:
Ерушина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»		**4**
1.1.	**Пояснительная записка** **- направленность** **- актуальность** **- отличительные особенности** **- адресат программы** **- объем и срок освоения** **- форма обучения** **-особенности организации образовательного процесса** **- режим занятий**	**4**
1.2.	**Цель и задачи программы**	**10**
1.3.	**Планируемые результаты**	**11**
1.4.	**Содержание программы** **- учебно – тематический план** **- содержание УТП**	**11**
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий		**32**
2.1.	**Календарный учебный график**	**32**
2.2.	**Условия реализации программы**	**33**
	- материально – технические	
	- кадровые	
	- информационные	
2.3.	**Формы аттестации**	**35**
2.4.	**Оценочные материалы**	**35**
2.5.	**Методические материалы**	**39**
2.6.	**Список литературы**	**42**
Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности		**45**
3.1	**Пояснительная записка рабочей программы воспитательной деятельности**	**46**
3.2	**Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики**	**47**
3.3	**Методы оценки результативности выполнения программы**	**47**
3.4	**План воспитательной работы (по направленностям)**	**51**
3.5	**Содержание программы воспитательной работы**	**55**
3.6	**Список используемой литературы к рабочей программе воспитательной деятельности**	**71**
Приложения		

Информационная карта программы

1.Учреждение	МБУДО Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска
2.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Яркая палитра»
3. Сведения об авторах:	
3.1 Ф. И. О., должность	Ерушина Елена Николаевна, педагог дополнительного образования
4.Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказ Министра просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы)»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительго образования детей»; Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утверждённая Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499; Также программа соответствует нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность МБУДО ЦВР «Радуга», на базе которого она реализуется: Уставом МБУДО ЦВР «Радуга»; Программой развития МБУДО ЦВР «Радуга»; Моделью воспитательной системы МБУДО ЦВР «Радуга» и другими документами.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения	Базовый
4.5. Вид программы	Общеразвивающая, модульная
4.6. Возраст учащихся по программе	8-14 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной, художественной направленности.

Очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 8 – 14 лет, базового уровня освоения.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть её общности. Эти способности в условиях сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в объединении «Яркая палитра» является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в школьном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на общее эстетическое развитие личности ребёнка в соответствии с возрастными особенностями, на формирование нравственных позиций. Программа рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения рассматривается как самостоятельный модуль, после прохождения которого дети выпускаются. Программа предназначена для детей от 8 до 14 лет, которые прошли годичное обучение по стартовой общеобразовательной программе, или по результатам тестирования были сразу зачислены на обучение по программе базового уровня на первый или второй модуль.

Программа «Яркая палитра» является адаптированной. По программе могут заниматься дети с ОВЗ, имея соответствующую справку от врача.

Образовательная программа творческого объединения «Яркая палитра» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министра просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительго образования детей»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утверждённая Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;
- Также программа соответствует нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность МБУДО ЦВР «Радуга», на базе которого она реализуется:
- Уставом МБУДО ЦВР «Радуга»;
- Программой развития МБУДО ЦВР «Радуга»;
- Моделью воспитательной системы МБУДО ЦВР «Радуга» и другими документами.

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, посредствам повышения умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развития умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности, приобщение детей к миру прекрасного.

Программа отвечает потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на детей прошедших одногодичную стартовую программу и желающих углубить знания по изобразительному искусству, а также для детей имеющих навыки в рисовании.

Отличительные особенности Программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. Становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной).

После прохождения каждого модуля программы дети выпускаются. Каждый модуль базового уровня программы может быть использован как самостоятельный курс

освоения определенного вида деятельности, или как вторая ступенька после окончания стартового уровня дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Яркая палитра».

Адресат Программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет, без каких-либо ограничений, в том числе для детей с ОВЗ (требуется наличие справки от педиатра).

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 12 человек.

Объем и сроки освоения.

Модульная образовательная программа «Яркая палитра» рассчитана на два года обучения.

— первый модуль 216 часов —3 раза в неделю: по 2 академических часа;

— второй модуль 216 часов - 3 раза в неделю: по 2 академических часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 432.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

— беседа;

— практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием учащихся;

— выставка;

— игра;

— викторина;

— конкурс и другие.

Методы, используемые при работе с учащимися:

Репродуктивная группа– учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их:

— объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся восприятие, осознание, запоминание информации.

— побуждающие репродуктивный

Деятельность педагога: организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность обучающихся неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение).

Продуктивная группа - учащиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности:

— проблемное изложение - предполагает усвоение учащимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и решает ее в ходе своего изложения.

Деятельность учащихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Программа имеет **профильно-ориентированную направленность**. Особенностью программы является то, что она направлена на раннюю профориентацию обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессиональной работы. Занимаясь по этой программе, обучающиеся будут иметь представления о работе художника, знать особенности и специфику работы в различных областях художественно-творческой деятельности (скульптор, дизайнер, иллюстратор, фотограф, архитектор).

Творить, дерзать, искать - удел молодых, пытливых, знающих. Привить понятие, что молодой человек нужен государству не просто любой, а с полюбившейся ему профессией, которая отвечает всем возможностям - одна из задач педагога дополнительного образования.

Профориентация - помощь, оказываемая личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление человеку возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных результатов.

Задача педагога – оказание помощи подростку выявить способности и талант и направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом. Наше общество нуждается в талантливых профессиональных рабочих, архитекторах, инженерах, конструкторах, педагогах, дизайнерах, художниках и других специалистах.

Задачи профориентационной работы на занятиях изобразительной деятельности:

- оказание помощи детям в самопознании и саморазвитии творческих способностей;

- организация систематического ознакомления с содержанием профессий художественной направленности;

- изучение личности ребёнка, его интересов, намерений, возможностей, способностей;

- организация разнообразных видов деятельности.

Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации обучающихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Воспитательная работа в объединении «Яркая палитра» проводится на каждом занятии в соответствии с воспитательным планом:

- воспитание в процессе занятий нравственно-волевых качеств (умение доводить начатое дело до конца, целенаправленное выполнение задания, воспитание выдержки, упорства, аккуратности, воспитание умения трудиться, добиваться желаемого результата);

- реализуется через календарные события (День Героя Отечества, герои Отечества наши земляки, Знание Государственной символики, подарки на Новый год, день защитника отечества, день 8 марта, день Победы и т.д.), которые стимулируют самостоятельность и формирование личностного отношения к семейным, народным, общероссийским традициям;

- воспитательный потенциал проявляется в ходе занятий как средство эстетического воспитания (выражение эмоций, чувств. Формирование эстетического отношения к действительности, умение видеть прекрасное в обычном, умение видеть красоту природы, умение отобразить красоту увиденного в собственном поведении и творчестве).

Характеристика и возрастные особенности детей, обучающихся по программе.

Возрастные особенности детей 8-10 лет.

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности детей 11-14лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в программу. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 432 часа. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, которые являются необходимыми для её освоения.

Форма обучения – очная, формы проведения занятий: групповые.

Организация образовательного процесса

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение работает всю неделю и охватывает все разновозрастные группы. Также существует практика смешанных групп.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о мировой культуре, народном творчестве и правилах техники безопасности.

Из-за небольшого количества учащихся применяется практика смешанных групп. Из схожих заданий и тем состоят блоки в одной возрастной группе с разным годом обучения, также некоторые темы повторяются на более сложном уровне в разновозрастных группах. Состав группы постоянный.

На практических занятиях дети учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности.

Важным элементом работы объединения является участие детей в различных выставках, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Режим организации занятий

Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом, состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель Программы – формирование у детей эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

— использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
— передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
— компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
— применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся 1 модуля обучения

К концу обучения учащиеся должны знать:

— Название основных цветов, правила их смешивания.
— Особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски, кисти, мелок, пастель, тушь, перо, уголь и т.д.).
— Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.
— Особенности применения и значение орнамента в жизни человека.
— Особенности народного искусства своего края.
— Правила безопасности труда и личной гигиены.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

— Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов.
— Изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
— Рисовать кистью элементы различных орнаментов.
— Решать художественно-пространственные задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного орнамента.
— Решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов обработки бумаги.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 модуля обучения

— В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах реалистического и декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

— Понятие «живопись», «графика», «пейзаж», «натюрморт», «народное искусство».
— Доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа.
— Приёмы смешивания красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков.
— Композиционные основы орнамента.

— Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

К концу года учащиеся должны уметь:

— Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
— В работе над рисунком соблюдать целостное восприятие предмета: намечать главные пропорции, строение предмета, уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом.
— Разрабатывать эскиз изделий, выполнять изделия по эскизу на основе народных традиций.
— Высказывать свои оценочные впечатления.
— Комбинировать различные приёмы работы с бумагой для достижения выразительности образа художественной вещи.

1.4. Содержание программы

Учебно - тематический план 1 модуля (б)

раздел	№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1		**«Волшебные краски»**				
	1.1	Вводное занятие. Ознакомление с предметом ИЗО. **Безопасный маршрут до ЦВР «Радуга».**	1	1	2	Опрос, наблюдение
	1.2	Педагогическая диагностика. Улетает наше лето	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.3	Ваза с цветами и листьями	1	1	2	Творческая работа
	1.4	Любимый городок	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.5	Спортивный праздник	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.6	Чудесная мозаика	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.7	Чудесная мозаика	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.8	Лесной олень	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.9	Азбука в картинках. Моё имя.	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.10	Азбука в картинках. Моё имя.	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.11	Изразцы на счастье	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.12	Символы России	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль

	1.13	Сказка про Чёрную, Белого и серых	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
2		**«Осенние картины»**				
	2.1	Красавица - осень	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.2	Портрет Осени	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.3	Пейзаж «Осенний лес»	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.4	Две композиции на одном листе. День, ночь. Теплая, холодная цветовая гамма	1	1	2	Творческая работа
	2.5	Композиция в плетёной корзинке	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.6	Лебёдушка	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.7	Деревья смотрят в озеро	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.8	Натюрморт с подсолнухами	1	1	2	Творческая работа
	2.9	Тыква на Хэллоуин	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.10	Поздняя осень	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.11	Грибное лукошко	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.12	С чего начинается Родина	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.13	С чего начинается Родина	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
3		**«Рисовать – это здорово»**				
	3.1	Первый снег	1	1	2	Творческая работа
	3.2	Многоэтажные дома	1	1	2	Творческая работа
	3.3	Панно из листьев	1	1	2	Творческая работа
	3.4	Курочка ряба	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.5	Панно «Дерево»	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.6	Мой любимый фильм (мультфильм)	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.7	Мой любимый фильм (мультфильм)	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.8	Рисую штрихом	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.9	Рисую штрихом	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.10	Ходит дрёма возле дома	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.11	Уличный фонарь	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.12	Фигурки из шишек	1	1	2	Творческая работа
	3.13	Снеганы-крутые снежные ребята	1	1	2	Творческая работа
4		**«Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки»**				
	4.1	Волнистый шар	1	1	2	Творческая работа
	4.2	Шары сборные	1	1	2	Творческая работа
	4.3	Снежинка вырезная	1	1	2	Творческая работа
	4.4	Композиция на деревянной доске. Эскиз	1	1	2	Творческая работа
	4.5	Композиция на деревянной доске. Цветовое решение	1	1	2	Творческая работа
	4.6	Новогодний олень	1	1	2	Творческая работа

	4.7	Рождественские посиделки. Бумажная пластика	1	1	2	Творческая работа
	4.8	Скоро-скоро Новый год. Эскиз	1	1	2	Творческая работа
	4.9	Скоро-скоро Новый год. Цветовое решение	1	1	2	Творческая работа
	4.10	Гирлянда	1	1	2	Творческая работа
	4.11	Гирлянда	1	1	2	Творческая работа
	4.12	Шляпы, короны и кокошники	1	1	2	Творческая работа
	4.13	Шляпы, короны и кокошники	1	1	2	Творческая работа
	4.14	Дремлет лес под сказку сна	1	1	2	Творческая работа
5		**«В Урале Русь отражена»**				
	5.1	Уральские посиделки	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.2	Уральские сказы П. Бажова	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.3	Злые и добрые образы	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.4	Уральские были. Костюм	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.5	Уральские мастера-ювелиры	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.6	На Урале живут красивые люди	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.7	Крепок уральский морозец	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.8	Уральская зима	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.9	Уральские самоцветы	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.10	Южно-уральские цветы	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.11	Южно-уральские цветы	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.12	Самый древний город	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
6		**«Творческие композиции»**				
	6.1	Портрет. Понятие, этапы	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.2	Герои отечества	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.3	Тридцать три богатыря	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.4	Автопортрет с кошкой	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.5	Автопортрет с кошкой	1	1	2	Творческая работа
	6.6	Дружки	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.7	Берёзы, освещённые солнцем	1	1	2	Творческая работа
	6.8	Мудрая сова	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.9	Котишка-плутишка	1	1	2	Творческая работа
	6.10	Мы с мамой. Парный портрет	1	1	2	Самоконтроль. Творческая работа
	6.11	Птица Сирин	1	1	2	Самоконтроль
	6.12	Птица Сирин	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль

7		**«Путь к прекрасному»**				
	7.1	Уральская масленица	1	1	2	Творческая работа
	7.2	Рисуем по мятой бумаге	1	1	2	Творческая работа
	7.3	Арт-терапия	1	1	2	Творческая работа
	7.4	Птицы прилетели	1	1	2	Творческая работа
	7.5	Мы рисуем музыку	1	1	2	Творческая работа
	7.6	Голубая весна	1	1	2	Творческая работа
	7.7	Звери-птицы-небылицы	1	1	2	Творческая работа
	7.8	Птица счастья	1	1	2	Творческая работа
	7.9	Рыжий кот	1	1	2	Творческая работа
	7.10	Кактус	1	1	2	Творческая работа
	7.11	В гостях у бабушки	1	1	2	Творческая работа
	7.12	Портрет дедушки Буканушки	1	1	2	Творческая работа
	7.13	Пасхальный натюрморт	1	1	2	Творческая работа
8		**«Красота окружающего мира»**				
	8.1	Ниточка играет, узор завивает	1	1	2	Творческая работа
	8.2	Ниточка играет, узор завивает	1	1	2	Творческая работа
	8.3	Лягушонок и водяная лилия	1	1	2	
	8.4	Большое космическое путешествие	1	1	2	Творческая работа
	8.5	Большое космическое путешествие	1	1	2	Творческая работа
	8.6	Дерево жизни	1	1	2	Творческая работа
	8.7	Дерево жизни	1	1	2	Творческая работа
	8.8	Диковинные цветы	1	1	2	Творческая работа
	8.9	Сиреневая метель	1	1	2	Творческая работа
	8.10	Весенняя цветущая ветка	1	1	2	Самоконтроль. Творческая работа
	8.11	Слава России	1	1	2	Творческая работа
	8.12	Весенняя гроза	1	1	2	Творческая работа
9		**«Всё просто и понятно»**				
	9.1	Хроматические и ахроматические цвета	1	1	2	Наблюдение. Самоконтроль
	9.2	Основные и составные цвета	1	1	2	Наблюдение. Самоконтроль
	9.3	Тёплые и холодные цвета	1	1	2	Наблюдение. Самоконтроль
	9.4	Контрастные цвета	1	1	2	Наблюдение. Самоконтроль

	9.5	Педагогическая диагностика. Выставка работ	1	1	2	Итоговая выставка
	9.6	Итоговое занятие. Итоговая аттестация за 2-й год обучения	1	1	2	Итоговая диагностика
		Итого:	108	108	216	

Содержание учебно-тематического плана
1 модуль

1 раздел. Волшебные краски

1.1.Вводное занятие. Ознакомление с предметом ИЗО. 2 часа

Инструктаж по ТБ и ПДД.

Теория: инструктаж «Безопасный маршрут до ЦВР «Радуга».

Беседа о лете, каникулах, о впечатлениях. Просмотр работ, сделанных летом. Обсуждение темы.

Практика: выполнение творческого задания. Выбор техники.

Видеоролик и викторина по ОТ и ПДД.

1.2.Педагогическая диагностика. Улетает наше лето. 2 часа

Теория: «основы цветоведения».

Инструктаж по пожарной безопасности.

Практика: составить гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете.

1.3. Ваза с цветами и листьями. 2 часа

Теория: учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску предметов. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства. Поддержать творческие проявления.

Практика: смешать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита. Нанести краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге.

1.4 Любимый городок. Аппликация сюжетная. 2 часа

Теория: совершенствовать технику вырезания ножницами. Развивать композиционные умения.

Практика: подготовить основу для композиции (нарисовать фон). Создать панораму города ритмично располагая дома рядами, частично перекрывая изображения.

1.5. Спортивный праздник. 2 часа

Теория: анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям. Показать способ лепки из цилиндра, надрезая с двух сторон.

Практика: слепить всадника на коне.

1.6. Чудесная мозаика. Рисование декоративное (модульное) 2 часа

Теория: рассмотреть иллюстрации, репродукции картин, знакомящих с техникой мозаики.

Практика: составить гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка.

1.7. Чудесная мозаика. Рисование декоративное (модульное) 2 часа

Теория: воспитывать, эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров. Знакомить с профессией дизайнер.

Практика: доработать детали мозаики. Оформить работы в рамочки.

1.8. Лесной олень. Рисование по мотивам музыкального произведения. 2 часа

Теория: создать условия для изображения сказочного оленя. Развивать чувство цвета, формы и композиции.

Практика: нарисовать сказочного оленя по своему желанию.

1.9. Азбука в картинках. Лепка рельефная. Моё имя. 2 часа

Теория: знакомить детей с различными шрифтами в разной конфигурации, в разной стилистике.
Практика: слепить свою азбуку в картинках, ориентируясь на поиск различных вариантов оформления букв.
1.10. Азбука в картинках. Лепка рельефная. Моё имя. 2 часа
Теория: закреплять представление детей о начертании различных шрифтов.
Практика: продолжать лепить буквы. Оформить «Азбуку в картинках».
1.11. Изразцы на счастье. Лепка рельефная, декоративная. 2 часа
Теория: рассказать историю появления изразцов на Руси.
Практика: создать на пластине композицию, по мотивам народного искусства.
1.12. Символы России. 2 часа
Теория: продолжать знакомить с государственными символами России.
Практика: выполнить рисунок символов Российской Федерации.
1.13. Сказка про Чёрную, Белого и серых
Теория: с понятием «тон», познакомить детей с тональной растяжкой.
Практика: нарисовать семейку кошек, используя навыки получения из белого и чёрного серых тонов.

2 раздел. «Осенние картины»
2.1 Красавица осень. Аппликация из осенних листьев и плодов. 2 часа
Теория: учить детей создавать сюжетные композиции из природных материалов. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.
Практика: составить картину по замыслу.
2.2 Портрет Осени. 2 часа
Теория: продолжать знакомить с художественными жанрами-портрет.
Практика: создать фантазийный портрет Осени.
2.3 Пейзаж «Осенний лес. Рисование по представлению. 2 часа
Теория: продолжать знакомить с художественными жанрами-пейзаж. Провести беседу о временах года.
Практика: создать композицию осеннего пейзажа
2.4 Две композиции на одном листе. День, ночь. Теплая, холодная цветовая гамма. 2 часа
Теория: познакомить детей с ещё одним способом деления цветов по признакам.
Практика: создать на листе двухчастную композицию, раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства.
2.5 Композиция в плетёной корзинке. Аппликация силуэтная и рисование декоративное. 2 часа
Теория: совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения.
Практика: создать натюрморт – многокрасочный, красивый, яркий.
2.6 Лебёдушка. Рисование сюжетное. 2 часа
Теория: воспитывать интерес к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
Практика: нарисовать гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления изобразительными средствами.
2.7 Деревья смотрят в озеро. Рисунок технике «по мокрому». (с отражением). 2 часа
Теория: познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений (зеркально симметричных). Расширить возможности способа рисования «по мокрому».
Практика: нарисовать пейзаж, передавая впечатления об осени.
2.8 Натюрморт с подсолнухами. 2 часа

Теория: продолжать знакомить с художественными жанрами-натюрморт. Познакомить с творчеством Ван Гога.
Практика: нарисовать натюрморт по представлению.

2.9 Тыква на Хэллоуин. Рисование по представлению. 2 часа

Теория: познакомить с новым способом создания абстрактной композиции. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.
Практика: нарисовать композицию на заданную тему.

2.10 Поздняя осень. Лепка по замыслу. 2 часа

Теория: закрепить навыки рельефной лепки.
Практика: изобразить деревья.

2.11 Грибное лукошко. Рисование по замыслу с опорой на фотографию. 2часа

Теория: обсудить разные по внешнему виду грибы. Совершенствовать технику рисования.
Практика: создать по замыслу композицию из грибов в лукошке.

2.12 С чего начинается Родина. Рисование сюжетное по замыслу. 2 часа

Теория: учить детей передавать свои впечатления о родном крае. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства.
Практика: создать рисунок по замыслу.

2.13 С чего начинается Родина. Рисование сюжетное по замыслу. 2 часа

Теория: воспитывать самостоятельность, уверенность, активность. Воспитывать патриотические чувства.
Практика: продолжить работу над композицией.

<u>3 раздел. «Рисовать – это здорово»</u>

3.1 Первый снег. 2 часа

Теория: знакомить с картиной Сурикова «Первый снег». Выделять композиционный центр.
Практика: рисовать по воспоминаниям и ассоциациям природу начала зимы.

3.2 Многоэтажные дома. Аппликация с элементами рисования. 2 часа

Теория: вызвать интерес к изображению городского пейзажа. Учить сочетать разные изобразительные техники. Развивать чувство цвета и композиции.
Практика:

3.3 Панно из листьев. 2 часа

Теория: учить создавать сюжетные композиции из природного материала. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.
Практика: создать сюжетную композицию.

3.4 Курочка ряба. 2 часа

Теория: поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность в поиске средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус.
Практика: нарисовать жизнерадостный рисунок.

3.5 Панно «Дерево». 2 часа

Теория: учить создавать панно из природного материала. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.
Практика: создать панно из природного материала.

3.6 Мой любимый фильм (мультфильм). 2 часа

Теория: составить сюжет. Выделить композиционный центр.
Практика: изобразить сценку из любимого фильма (мультфильма).

3.7 Мой любимый фильм (мультфильм). 2 часа

Теория: знакомство с профессией мультипликатор.
Практика: дорисовка рисунка с прошлого занятия.

3.8 Рисую штрихом. 2 часа

Теория: развивать художественные способности, образное мышление, наблюдательность. Знакомить с техникой рисования графическими материалами.
Практика: нарисовать зверька в предложенной технике.

3.9 Рисую штрихом. 2 часа

Теория: продолжить знакомить детей с возможностями рисования штрихом, линией. Стремиться к выразительности изображения.
Практика: нарисовать животное в динамике предложенной техникой.

3.10 Ходит дрёма возле дома. Лепка по замыслу. 2 часа

Теория: продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы, сочетая разные способы и приёмы лепки.
Практика: создать образ дрёмы по мотивам народного фольклора.

3.11 Уличный фонарь. Декоративное рисование. 2 часа

Теория: развивать чувство формы и композиции. Учить составлять гармоничную композицию.
Практика: нарисовать светящийся в темноте фонарь.

3.12 Фигурки из шишек. 2 часа

Теория: познакомить детей с новой техникой создания объёмных образов из природного материала.
Практика: изготовить из природного материала птицу или животное по выбору.

3.13 Снеганы-крутые снежные ребята. 2 часа

Теория: познакомить детей с рассказом «Снеганы – крутые снежные ребята». Развивать фантазию, воображение.
Практика: создать образы снеговиков по прочитанному рассказу.

4 раздел. «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки»

4.1 Волнистый шар. 2 часа

Теория: учить детей создавать объёмную игрушку. Развивать чувство формы, глазомер. Беседа о предстоящем празднике.
Практика: изготовить объёмный шар.

4.2 Шары сборные. 2 часа

Теория: показать один из способов изготовления путём соединения 8 одинаковых форм. Воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.
Практика: смастерить новогоднюю игрушку предложенным способом.

4.3 Снежинка вырезная. 2 часа

Теория: учить детей вырезать шестилучевую снежинку. Совершенствовать технику конструирования и вырезания с опорой на схему.
Практика:

4.4 Композиция на деревянной доске. Эскиз. 2 часа

Теория: воспитывать интерес к народному искусству.
Практика: создать эскиз на доске на новогоднюю тему.

4.5 Композиция на деревянной доске. Цветовое решение. 2 часа

Теория: беседа о декоративно – прикладном искусстве.
Практика: выполнить рисунок на доске в цвете.

4.6 Новогодний олень. Рисунок по представлению. 2 часа

Теория: композиционное освоение пространства листа.
Практика: выполнить рисунок на новогоднюю тему.

4.7 Рождественские посиделки. Бумажная пластика. 2 часа

Теория: знакомить с традиционными новогодними украшениями, историей их возникновения.
Практика: конструирование новогодних игрушек.

4.8 Скоро-скоро Новый год. Эскиз. 2 часа

Теория: знакомство с традициями народа России. Обучение умению соотносить рисунок с содержанием народных обрядов.
Практика: иллюстрации к книге А. Меня. (А. Мень «Рассказы для детей», «Детская Библия»).

4.9 Скоро-скоро Новый год. Цветовое решение. 2 часа
Теория: знакомство с рождественскими традициями.
Практика: выполнить иллюстрацию в цвете.

4.10 Гирлянда. Аппликация декоративная. 2 часа
Теория: учить детей находить аппликативные способы для создания элементов гирлянды.
Практика: выполнить элементы гирлянды.

4.11 Гирлянда. Аппликация декоративная. 2 часа
Теория: совершенствовать технику аппликации. Развивать способности к формообразованию.
Практика: собрать гирлянду из готовых элементов.

4.12 Шляпы, короны и кокошники. 2 часа
Теория: рассказать о традициях встречи Нового года.
Практика: изготовить из бумаги объёмные головные уборы.

4.13 Шляпы, короны и кокошники. 2 часа
Теория: беседа о назначении и разнообразии головных уборов.
Практика: украсить головные уборы, сделанные на предыдущем занятии.

4.14 Дремлет лес под сказку сна. Рисование по замыслу. 2 часа
Теория: учить создавать картину по замыслу. Знакомить с произведениями русского художника И. Шишкина.
Практика: передать в зимнем пейзаже свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

5 раздел. «В Урале Русь отражена»

5.1 Уральские посиделки. 2 часа
Теория: знакомить с традициями и обычаями народного этикета.
Практика: рисунок на тему «колядки».

5.2 Уральские сказы П. Бажова. 2 часа
Теория: знакомить с историей Урала через краеведческую литературу.
Практика: создать рисунок по мотивам сказов П. Бажова.

5.3 Злые и добрые образы. 2 часа
Теория: работа в технике «мозаика». Передача цветом категории искусства: «добро и зло». Создание образа сказов в соответствии с их литературными характеристиками.
Практика: создать образ доброго и злого человека по мотивам сказов П. Бажова.

5.4 Уральские были. Костюм. 2 часа
Теория: изучение уральского костюма.
Практика: выполнить рисунок на тему «Уральский костюм».

5.5 Уральские мастера-ювелиры. 2 часа
Теория: знакомить с ювелирным искусством Урала.
Практика: изготовление гарнитура ювелирных украшений из подручных материалов в смешанной технике.

5.6 На Урале живут красивые люди. 2 часа
Теория: передать характер в портрете линией, цветом. Композиционное решение.
Практика: изображение портрета уральцев или семейный портрет.

5.7 Крепок уральский морозец. 2 часа
Теория: обучение навыкам работы в смешанных техниках.
Практика: рисунок по мотивам ледяных зимних узоров.

5.8 Уральская зима. 2 часа

Теория: познакомить с монохромной гаммой. Обучение приёмам мягких переходов одного цвета в другой (нюанс). Работа одним цветом по выбору.
Практика: нарисовать зимний пейзаж.

5.9 Уральские самоцветы. 2 часа

Теория: знакомить с природным богатством Урала. Освоение техники «мозаика». Подбор дополнительных цветов и оттенков к основным цветам.
Практика: изобразить мозаикой «Каменный цветок».

5.10 Южно-уральские цветы. 2 часа

Теория: знакомить с южно-уральской посудой, кистевой росписью.
Практика: создать эскиз для росписи чайника.

5.11 Южно-уральские цветы. 2 часа

Теория: закрепить навыки кистевой росписи.
Практика: расписать шаблон чайника.

5.12 Самый древний город. 2 часа

Теория: знакомить с архитектурой древних городов. Особенностями построек.
Практика: нарисовать древний город.

<u>6 раздел. «Творческие композиции»</u>

6.1 Портрет. Понятие, этапы. 2 часа

Теория: Виды портрета. Погрудный портрет. Портрет в работах известных художников.
Практика: Выполнение портрета по представлению.

6.2 Герои отечества. Рисунок по замыслу. 2 часа

Теория: развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.
Практика: выполнить рисунок на заданную тему живописным способом.

6.3 Тридцать три богатыря. 2 часа

Теория: обучить лепке фигуры человека. Освоить технику «коллаж». Использовать декоративное оформление в объёме.
***Практика*:** вылепить на картоне рельеф фигуры богатыря.

6.4 Автопортрет с кошкой. 2 часа

Теория: освоить технику «рисование пластилином». Развивать художественное и пространственное мышление.
Практика: создать композицию. Выполнить основные контуры.

6.5 Автопортрет с кошкой. 2 часа

Теория: освоить технику «рисование пластилином». Развивать художественное и пространственное мышление.
Практика: завершить работу. Закрасить фон гуашью.

6.6 Дружки. 2 часа

Теория: освоить технику, в которой сочетается витражный контур и акварель.
Практика: выполнить контурный рисунок на листе. Заполнить контур акварелью.

6.7 Берёзы, освещённые солнцем. 2 часа

Теория: освоить технику, в которой сочетается витражный контур и акварель.
Практика: выполнить контурный рисунок на листе. Заполнить формы акварелью.

6.8 Мудрая сова. 2 часа

Теория: уточнить представление о внешнем виде и образе совы. Воспитывать интерес к природе.
Практика: создать композицию на заданную тему.

6.9 Котишка-плутишка. 2 часа

Теория: развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению представлений в изодеятельности.
Практика: нарисовать простой сюжет на заданную тему.

6.10 Мы с мамой. Парный портрет. 2 часа
Теория: продолжать знакомство с видами, жанрами изобразительного искусства (портрет).
Практика: нарисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида.
6.11 Птица Сирин. 2 часа
Теория: познакомить с легендой. Развить художественное и пространственное мышление.
Практика: выполнение основных контуров.
6.12 Птица Сирин. 2 часа
Теория: освоение техники «рисование пластилином». Рассматривание произведений искусства.
Практика: создание сказочного образа.

7 раздел. «Путь к прекрасному»
7.1 Уральская масленица. 2 часа
Теория: закрепить знания детей о народных традициях.
Практика: рисунок на заданную тему.
7.2 Рисуем по мятой бумаге. 2 часа
Теория: нарисовать натюрморт по представлению. Использовать художественные средства красочной палитры.
Практика: изобразить, составить натюрморт на мятой бумаге.
7.3 Арт-терапия. 2 часа
Теория: познакомить с гармонизирующей техникой рисования.
Практика: выполнить тонкими линиями любой рисунок из геометрических фигур. Заполнить рисунок цветом.
7.4 Птицы прилетели. 2 часа
Теория: композиционное решение пространства с элементами загораживания. Освоение навыков работы в бумажной пластике.
Практика:
7.5 Мы рисуем музыку. 2 часа
Теория: передать цветом настроение и ассоциации при прослушивании музыкальных произведений. Закрепить технические приёмы работы кистью.
Практика: рисовать живописный этюд под музыку.
7.6 Голубая весна. 2 часа
Теория: обучение композиционному решению изображения с передачей движения. Навыки владения линией, цветом.
Практика: нарисовать деревья.
7.7 Звери-птицы-небылицы. 2 часа
Теория: формировать умение создавать фантастические образы.
Практика: изобразить диковинных птиц, зверей.
7.8 Птица счастья. 2 часа
Теория: знакомить с видами стилизации в декоративно-прикладном творчестве. Приёмы работы в технике бумажная пластика.
Практика: изготовить птиц.
7.9 Рыжий кот. 2 часа
Теория: обучать придавать работе целостность композиции через колоритное цветовое решение.
Практика: создать композицию, используя восковые мелки и акварель.
7.10 Кактус. 2 часа
Теория: развивать творческое нестандартное решение.
Практика: выполнить работу на тонированной бумаге с хорошо выраженной текстурой.
7.11 В гостях у бабушки. 2 часа

Теория: знакомить с интерьером русской избы.
Практика: нарисовать русскую печь в интерьере.

7.12 Портрет дедушки Буканушки. 2 часа

Теория: учить создавать полу объёмный сказочный образ. Освоение приёмов бумажной и нитяной пластик.
Практика: портрет сказочного персонажа в технике «коллаж».

7.13 Пасхальный натюрморт. 2 часа

Теория: создать этюд с передачей ощущений от восприятия народного праздника.
Практика: нарисовать этюд на заданную тему.

8 раздел. «Красота окружающего мира»

8.1 Ниточка играет, узор завивает. 2 часа

Теория: знакомить с техникой «нитяная пластика». Пространственное заполнение листа.
Практика: изобразить животное в технике «нитяная пластика»

8.2 Ниточка играет, узор завивает. 2 часа

Теория: знакомить с техникой «нитяная пластика». Пространственное заполнение листа.
Практика: создать пейзаж или портрет по желанию в технике «нитяная пластика».

8.3 Лягушонок и водяная лилия. 2 часа

Теория: продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительные средства и технические способы. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.
Практика: выполнить композицию на заданную тему.

8.4 Большое космическое путешествие. 2 час

Теория: вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Формировать познавательные интересы.
Практика: создать композицию на заданную тему.

8.5 Большое космическое путешествие. 2 часа

Теория: обучение навыкам владения графическими материалами.
Практика: создать фантастический рисунок выразительными средствами.

8.6 Дерево жизни. Лепка рельефная. 2 часа

Теория: учить создавать сложную композицию из пластилина. Развивать способности к композиции.
Практика: сделать настенное панно.

8.7 Дерево жизни. Лепка рельефная. 2 часа

Теория: продолжить знакомство с техникой рельефной лепки.
Практика: дополнить композицию с прошлого занятия. Оформить её в рамку.

8.8 Диковинные цветы. 2 часа

Теория: композиционное освоение пространства. Декорирование природными и случайными материалами.
Практика: выполнить панно из природного материала.

8.9 Сиреневая метель. 2 часа

Теория: освоение навыков работы в полу объёмной аппликации. Оформление работ.
Практика: выполнить объёмную аппликацию в паспорту.

8.10 Весенняя цветущая ветка. 2 часа

Теория: композиционное решение скульптурного рельефа по формам и силуэтам.
Практика: изготовление лепного барельефа.

8.11 Слава России. 2 часа

Теория: воспитывать любовь к Родине. Знакомить с батальной живописью. Выделение главного крупным планом, цветом.

Практика: живописный этюд на тему войны. Изобразить воинов Великой Отечественной войны или современных войн.

8.12 Весенняя гроза. 2 часа

Теория: объяснить принцип асимметрии, передающий динамику картины. Развивать чувство цвета, композиции, формы. Воспитывать интерес к природе.

Практика: отразить в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы.

<u>9 раздел. «Всё просто и понятно»</u>

9.1 Хроматические и ахроматические цвета. 2 часа

Теория: дать понятие двух групп цветов.

Практика: выполнить пейзаж используя только ахроматические цвета.

9.2 Основные и составные цвета. 2 часа

Теория: дать понятие двух групп цветов, их взаимодействие между собой.

Практика: поэкспериментировать в смешении цветов. Используя технику «Лессировка» нарисовать рыбу в аквариуме акварельными красками.

9.3 Тёплые и холодные цвета. 2 часа

Теория: дать понятие двух групп цветов. Деление цветов по признакам.

Практика: выбрать одну из цветовых гамм и нарисовать пейзаж по представлению.

9.4 Контрастные цвета. 2 часа

Теория: дать понятие контрастных цветов, их свойство.

Практика: нарисовать на жёлтом фоне фиолетовые фиалки.

9.5 Педагогическая диагностика. Выставка работ. 2 часа

Теория: выявление уровня развития художественных способностей детей на конец учебного года.

Практика: рисование простых сюжетов с передачей движения, взаимодействий и отношений между персонажами.

9.6 Итоговое занятие. Итоговая аттестация за 1-й год обучения. 2 часа

Теория: Степень творчества и степень завершенности работы.

Практика: Выбор сюжета, по желанию.

Учебно - тематический план 2 модуля (б)

раздел	№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1		**«Сотвори красоту»**				
	1.1	Вводное занятие. Ознакомление с предметом ИЗО. **Безопасный маршрут до ЦВР «Радуга».**	1	1	2	Опрос, наблюдение
	1.2	Педагогическая диагностика. Летние зарисовки	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.3	Очень яркий натюрморт	1	1	2	Творческая работа
	1.4	Праздник урожая	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.5	Пейзаж «Осенний лес»	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.6	Вкусный арбуз. Весёлый рисунок	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль

	1.7	Витраж с листьями	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.8	Портрет Осени	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.9	Цветы мне говорят: прощай	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.10	Осень идёт – дожди за собой ведёт	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.11	Осень хоть дождлива – да сыта	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
	1.12	Символы России	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	1.13	Сотвори красоту	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
2		**«Силуэт»**				
	2.1	Силуэт ночного города	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.2	Люди, идущие под дождём	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.3	Олень на фоне звёздного неба	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.4	Две композиции на одном листе. День, ночь. Теплая, холодная цветовая гамма	1	1	2	Творческая работа
	2.5	Силуэтное рисование животных	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.6	Фонарь на фоне ночного неба	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.7	Коты на крыше	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.8	Подсолнухи на фоне неба	1	1	2	Творческая работа
	2.9	Мини рисунки на праздник Хэллоуин	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.10	Поздняя осень	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.11	Вечерние закаты Урала	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.12	Вечерние закаты Урала	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	2.13	Сказка про Чёрную, Белого и серых	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
3		**«Природные явления»**				
	3.1	Разбираем состояние природы	1	1	2	Творческая работа
	3.2	Рисуем дождь, ветер, снег и т. д	1	1	2	Творческая работа
	3.3	Рисуем дождь, ветер, снег и т. д	1	1	2	Творческая работа
	3.4	Окно, украшенное зимними узорами	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.5	Ночной пейзаж с падающим снегом	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.6	Деревья в инеи. Морозное утро	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.7	Белый медведь и северное сияние	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.8	Ле полон чудес. Изображение 3D	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.9	Сверкающие волны, розовые облака	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.10	Морозные узоры. Изображение снежинок	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль

	3.11	Налетели метели	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	3.12	Подарочные витражи в рамках	1	1	2	Творческая работа
	3.13	Подарочные витражи в рамках	1	1	2	Творческая работа
4		**«Подарки Снежной королевы»**				
	4.1	Новогодняя открытка. Знакомство с профессией графический дизайнер	1	1	2	Творческая работа
	4.2	Декупаж новогоднего шара. Грунтовка, наклейка рисунка	1	1	2	Творческая работа
	4.3	Декупаж новогоднего шара. Украшение	1	1	2	Творческая работа
	4.4	Композиция на деревянной доске. Эскиз	1	1	2	Творческая работа
	4.5	Композиция на деревянной доске. Цветовое решение	1	1	2	Творческая работа
	4.6	Зарисовки ёлочных игрушек. Фоновая бумага	1	1	2	Творческая работа
	4.7	Рождественские вечера. Бумажная пластика	1	1	2	Творческая работа
	4.8	Рождественская композиция. Эскиз	1	1	2	Творческая работа
	4.9	Рождественская композиция. Цветовое решение	1	1	2	Творческая работа
	4.10	Пряничный домик	1	1	2	Творческая работа
	4.11	Пряничный домик	1	1	2	Творческая работа
	4.12	Маска, я тебя знаю	1	1	2	Творческая работа
	4.13	Маска, я тебя знаю	1	1	2	Творческая работа
	4.14	Раскладные цепочки. Открытка - раскладушка	1	1	2	Творческая работа
5		**«Скетчинг»**				
	5.1	Фудскетчинг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.2	Ботанический скетчинг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.3	Пейзажный скетчинг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.4	Анималистика	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.5	Анималистика	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.6	Морской скетчинг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.7	Интерьерный скетченг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.8	Портретный скетчинг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.9	Анатомический скетчинг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.10	Фешен -иллюстрация	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.11	Архитектурный скетчинг	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	5.12	Самостоятельная иллюстрация	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль

6		**«Портрет»**				
	6.1	Портрет. Понятие, этапы	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.2	Они защищают Родину	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.3	Портрет былинного богатыря. Графика	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.4	Автопортрет	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.5	Прически для девочек	1	1	2	Творческая работа
	6.6	Хозяйка медной горы. Фантазийный портрет	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.7	Изображаем 12 месяцев. Знакомство с профессией иллюстратор	1	1	2	Творческая работа
	6.8	Портрет снеговика со снежинкой	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	6.9	Открытка с глазками. Сюрприз	1	1	2	Творческая работа
	6.10	Составление зимней композиции «Лесные жители в снегу»	1	1	2	Самоконтроль. Творческая работа
	6.11	Зимние забавы. Что вкусно зимой?	1	1	2	Самоконтроль
	6.12	Самый весёлый зимний день	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль
7		**«Расписные уроки рисования»**				
	7.1	Мульти герои будущего. Тематическое рисование	1	1	2	Творческая работа
	7.2	Рисуем по мятой бумаге	1	1	2	Творческая работа
	7.3	Арт-терапия	1	1	2	Творческая работа
	7.4	Нет её дороже. Портрет мамы	1	1	2	Творческая работа
	7.5	Чашка горячего шоколада на подоконнике. Натюрморт	1	1	2	Творческая работа
	7.6	Берёзовая роща и первые цветочки	1	1	2	Творческая работа
	7.7	Храмы нашего города. Графика	1	1	2	Творческая работа
	7.8	Храмы нашего города. Живопись	1	1	2	Творческая работа
	7.9	Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки	1	1	2	Творческая работа
	7.10	Изображение объемной вазы с цветами	1	1	2	Творческая работа
	7.11	Зарисовки зимующих птиц	1	1	2	Творческая работа
	7.12	На выставке собак	1	1	2	Творческая работа
	7.13	Артисты цирка	1	1	2	Творческая работа
8		**«Такой огромный мир»**				

	8.1	Девушка в национальном костюме (На выбор)	1	1	2	Творческая работа
	8.2	Растительность разных стран	1	1	2	Творческая работа
	8.3	Пасхальный натюрморт	1	1	2	
	8.4	Космическое путешествие	1	1	2	Творческая работа
	8.5	Космическое путешествие	1	1	2	Творческая работа
	8.6	Разновидности подводного мира	1	1	2	Творческая работа
	8.7	Место мира, где бы я хотел побывать. Графический рисунок	1	1	2	Творческая работа
	8.8	Праздничный коллаж. (Витраж)	1	1	2	Творческая работа
	8.9	Морское путешествие	1	1	2	Творческая работа
	8.10	Загадки бабушки Веретёны	1	1	2	Самоконтроль. Творческая работа
	8.11	Слава России	1	1	2	Творческая работа
	8.12	Герои нашего времени. Многоплановая композиция	1	1	2	Творческая работа
9		**«Объём и пространство»**				
	9.1	Объём	1	1	2	Наблюдение. Творческая работа
	9.2	Объём	1	1	2	Наблюдение. Творческая работа
	9.3	Пространство	1	1	2	Наблюдение. Творческая работа
	9.4	Пространство	1	1	2	Наблюдение. Творческая работа
	9.5	Педагогическая диагностика. Выставка работ	1	1	2	Итоговая выставка
	9.6	Итоговое занятие. Итоговая аттестация за 2-й год обучения	1	1	2	Итоговая диагностика
		Итого:	108	108	216	

Содержание учебно-тематического плана
2 модуль

1 раздел. Сотвори красоту

1.4.Вводное занятие. ознакомление с предметом ИЗО. 2 часа

Инструктаж по ТБ и ПДД.

Теория: инструктаж «Безопасный маршрут до ЦВР «Радуга».

Беседа о лете, каникулах, о впечатлениях. Просмотр работ, сделанных летом. Обсуждение темы.

Практика: выполнение творческого задания. Выбор техники.

Видеоролик и викторина по ОТ и ПДД.

Форма контроля: опрос. Наблюдение.

1.5. Педагогическая диагностика. Летние зарисовки. 2 часа
Теория: «основы цветоведения».
Инструктаж по пожарной безопасности.
Практика: составить гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль
1.6. Очень яркий натюрморт. 2 часа
Теория: знакомство с техникой «Аля-прима».
Практика: выполнить натюрморт в новой технике по представлению.
Форма контроля: творческая работа
1.7.Праздник урожая. 2 часа
Теория: понятие рисование с натуры. Развивать композиционные умения, создавая гармоничную композицию.
Практика: выполнение рисунка с натуры в цвете.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.
1.8. Пейзаж «Осенний лес». 2 часа
Теория: познакомить с техникой «коллаж».
Практика: составить коллаж на заданную тему из природных материалов.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

1.9. Вкусный арбуз. Весёлый рисунок. 2 часа
Теория: техника «рисование пластилином». Развиваем художественное и пространственное мышление.
Практика: выполнить автопортрет с арбузом.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.
1.10. Витраж с листьями. 2 часа
Теория: приёмы декоративного рисования.
Практика: Выполнение творческого задания по представлению. Работа в цвете.
Форма контроля: наблюдение, творческая работа.
1.11. Портрет Осени. 2 часа
Теория: портрет в работах известных художников. Характер образа.
Практика: самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи характера, настроения конкретного образа.
Форма контроля: наблюдение, творческая работа.
1.12. Цветы мне говорят: прощай. 2 часа
Теория: композиция натюрморта.
Практика: Портрет в работах известных художников. Характер образа.
Форма контроля: наблюдение, творческая работа.
1.13. Осень идёт – дожди за собой ведёт. 2 часа
Теория: обучение навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения.
Практика: изображение фигурок людей под дождём, ветром.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.
1.14. Осень хоть дождлива – да сыта. 2 часа
Теория: освоение навыков декоративной лепки цветным пластилином. Решение в цвете и объёме образа предмета.
Практика: вылепить изразец
Форма контроля: наблюдение, творческая работа.
1.15. Символы России. 2 часа
Теория: знакомство с государственными символами России. Освоение способов их изображения.
Практика: выполнение рисунков – символов Российской Федерации.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

1.16. Сотвори красоту. 2 часа

Теория: композиция натюрморта. Передача характера растения, его формы и фактуры.
Практика: выполнение натюрморта с натуры или по представлению. Цветовое решение.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

2 раздел. Силуэт

2.1. Силуэт ночного города. 2 часа.

Теория: закрепление навыков создания сложных композиций. Передача цветом праздничности.
Практика: композиция на тему празднования Дня города.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

2.2. Люди, идущие под дождём. 2часа.

Теория: овладение навыков работы над композицией с многоплановым изображением. Выделение главного размером и цветом.
Практика: изображение по наблюдению осеннего пейзажа.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

2.3. Олень на фоне звёздного неба. 2 часа.

Теория: обсуждение предполагаемого сюжета и выбранной техники.
Практика: фантазийная композиция.
Форма контроля: самоконтроль, наблюдение.

2.4. Две композиции на одном листе. День, ночь. Теплая, холодная цветовая гамма. 2 часа.

Теория: решение красочной палитры подмалёвка в тёплой и холодной гаммах. Передача образа силуэтом.
Практика: выполнить две композиции на листе, различные по цветовой гамме и настроению.
Форма контроля: творческая работа.

2.5 Силуэтное рисование животных. 2 часа

Теория: познакомить с искусством силуэта.
Практика: создание сюжетной композиции, применяя основы поёма работы с контуром.
Форма контроля: самоконтроль. Наблюдение.

2.6 Фонарь на фоне ночного неба, 2 часа.

Теория: Понятие контраста и нюанса в изобразительном искусстве.
Практика: создание выразительного образа с передачей контраста. Цветовой колорит.
Форма контроля: самоконтроль. Наблюдение.

2.7 Коты на крыше. 2 часа.

Теория: знакомство с техникой «холодный батик».
Практика: сюжетная композиция в стиле «батик». Контурный рисунок.
Форма контроля: самоконтроль, наблюдение.

2.8 Подсолнухи на фоне неба. 2 часа.

Теория: Обсуждение предполагаемого сюжета и выбранной техники.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: наблюдение. Творческая работа.

2.9 Мини рисунки на праздник Хэллоуин. 2 часа.

Теория: знакомство с историей возникновения праздника.
Практика: создание мини рисунков в выбранной технике.
Форма контроля: самоконтроль, наблюдение.

2.10 Поздняя осень. 2 часа.

Теория: закрепление навыков рельефной лепки. Обучение технике налепа из жгута.
Практика: изображение дерева.

Форма контроля: самоконтроль, наблюдение.

2.11 Вечерние закаты Урала. 2 часа.

Теория: обучение композиционному размещению изображения на листе бумаги. Выбор сюжета.

Практика: передача образа линией, силуэтом, в тёплой цветовой гамме.

Форма контроля: самоконтроль, наблюдение.

2.12 Вечерние закаты Урала. 2 часа.

Теория: обсуждение предполагаемого сюжета в выбранной технике.

Практика: передача образа линией, силуэтом, в холодной цветовой гамме.

Форма контроля: самоконтроль, наблюдение.

2.13 Сказка про Чёрную, Белого и серых. 2 часа.

Теория: знакомство с особенностью белой и черной краски.

Практика: выполнение упражнений. Получение светлых и темных оттенков.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

<u>3 раздел. Природные явления</u>

3.1 Разбираем состояние природы. 2 часа.

Теория: беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Передача состояния погоды. Колорит.

Практика: передача состояния природы. Выполнение творческого задания в выбранной технике.

Форма контроля: творческая работа.

3.2 Рисуем дождь, ветер, снег и т. д. 2 часа.

Теория: передача выбранного состояния природы.

Практика: выполнение творческого задания.

Форма контроля: творческая работа.

3.3 Рисуем дождь, ветер, снег и т. д. 2 часа.

Теория: передача выбранного состояния природы.

Практика: **выполнение творческого задания.**

Форма контроля: творческая работа.

3.4 Окно, украшенное зимними узорами. 2 часа.

Теория:

Практика: рисунок по мотивам ладонных зимних узоров.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.5 Ночной пейзаж с падающим снегом. 2 часа.

Теория: Особенности рисования ночного пейзажа.

Практика: выполнение упражнений абстрактного характера. Работа в цвете, передача зимнего колорита.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.6 Деревья в инеи. Морозное утро. 2 часа.

***Теория*:** зимний пейзаж в картинах известных художников.

Практика: выполнение упражнений по представлению. Работа в цвете, передача зимнего колорита.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.7 Белый медведь и северное сияние. 2 часа.

Теория: беседа о сказках. Выбор колорита, сюжета.

Практика: выполнение творческого задания.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.8 Лес полон чудес. Изображение 3D. 2 часа.

Теория: выбор сюжета, техники исполнения. Свойства пространства.

Практика: выполнение пейзажа в технике 3D.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.9 Сверкающие волны, розовые облака. 2 часа.

Теория: работа по представлению.

Практика: творческая работа в технике «Рисование пластилином».

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.10 Морозные узоры. Изображение снежинок. 2 часа.

Теория: техника безопасности в работе с ножницами.

Практика: творческая работа в технике «Бумажная пластика».

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.11 Налетели метели. Крепок уральский морозец. 2 часа.

Теория: освоение навыков работы «по – сырому». Смешение красок с передачей тонких нюансов.

Практика: этюд ограниченной палитрой (белая и чёрная краски).

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

3.12 Подарочные витражи в рамках. 2 часа.

Теория: этапы создания витража.

Практика: сделать один из предложенных декоративных витражей.

Форма контроля: творческая работа.

3.13 Подарочные витражи в рамках. 2 часа.

Теория: оформление витража.

Практика: сделать один из предложенных декоративных витражей.

Форма контроля: творческая работа.

4 раздел. Подарки Снежной королевы

4.1 Новогодняя открытка. Знакомство с профессией графический дизайнер.

Теория: знакомство с новогодними традициями. Соотношение формы, декора и содержания открыток.

Практика: создать новогоднюю открытку.

Форма контроля: творческая работа.

4.2 Декупаж новогоднего шара. Грунтовка, наклейка рисунка. 2 часа.

Теория: знакомство с техникой «декупаж»

Практика: работа над новогодним шариком.

Форма контроля: творческая работа.

4.3 Декупаж новогоднего шара. Украшение. 2 часа.

Теория: виды декоративного украшения изделия.

Практика: украсить новогодний шар декоративными элементами.

Форма контроля: творческая работа.

4.4 Композиция на деревянной доске. 2 часа.

Теория: знакомство с промыслом. Обучение навыкам кистевой росписи.

Практика: выполнить карандашный рисунок.

Форма контроля: творческая работа.

4.5 Композиция на деревянной доске. Цветовое решение. 2 часа.

Теория: знакомство с возможными вариантами композиции на квадратной или прямоугольной формах.

Практика: декоративное рисование.

Форма контроля: творческая работа.

4.6 Зарисовки ёлочных игрушек. Фоновая бумага. 2 часа.

Теория: традиционные новогодние украшения, история их возникновения.

Практика: композиция из ёлочных игрушек на фоновой бумаге.

Форма контроля: творческая работа.

4.7 Рождественские вечера. Бумажная пластика. 2 часа.

Теория: традиции народа России. Умение соотносить рисунок с содержанием народных обрядов.
Практика: изготовление рождественского ангела.
Форма контроля: творческая работа.

4.8 Рождественская композиция. Эскиз. 2 часа.
Теория: традиции народа России. Умение соотносить рисунок с содержанием народных обрядов. Беседа о Святках.
Практика: нарисовать новогодний праздник.
Форма контроля: творческая работа.

4.9 Рождественская композиция. Цветовое решение. 2 часа.
Теория: традиции народа России. Умение соотносить рисунок с содержанием народных обрядов. Беседа о Сочельнике
Практика: дополнение и дорисовка новогоднего праздника.
Форма контроля: творческая работа.

4.10 Пряничный домик. 2 часа.
Теория: конструирование объёмных игрушек.
Практика: объёмная игрушка из картона
Форма контроля: творческая работа.

4.11 Пряничный домик. 2 часа.
Теория: понятие о декоративности игрушек в соответствии с ее функциональным назначением.
Практика: роспись и украшение объёмной игрушки.
Форма контроля: творческая работа.

4.12 Маска, я тебя знаю. 2 часа.
Теория: передача праздничности в костюме.
Практика: декоративное решение карнавальной маски.
Форма контроля: творческая работа.

4.13 Маска, я тебя знаю. 2 часа.
Теория: развитие навыков этикета, гостеприимства.
Практика: создание фантастического образа.
Форма контроля: творческая работа.

4.14 Раскладные цепочки. Открытка – раскладушка. 2 часа.
Теория: показать декоративные и смысловые возможности ленточной аппликации, вырезания из бумаги, сложенной гармошкой.
Практика: выполнить открытку – раскладушку на заданную тему.
Форма контроля: творческая работа.

5 раздел. Скетчинг

5.1 Фудскетчинг. 2 часа.
Теория: знакомство с техникой.
Практика: изображение еды, напитков.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.2 Ботанический скетчинг. 2 часа.
Теория: основы скетчинга, техника.
Практика: эскизы отдельных цветов и цветочных композиций.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.3 Пейзажный скетчинг. 2 часа.
Теория: законы линейной перспективы.
Практика: рисунок с фото или выдуманный пейзаж.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.4 Анималистика. 2 часа.

Теория: особенности анималистического жанра.
Практика: свобода самовыражения, импровизация. Пробовать новое.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.5 Анималистика. 2 часа.

Теория: особенности анималистического жанра.
Практика: передать идею автора в зарисовке.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.6 Морской скетчинг. 2 часа.

Теория: зарисовки в путешествиях.
Практика: рисунок с фото. Основные формы и контуры предметов. Передать впечатление автора.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль**.**

5.7 Интерьерный скетченг. 2 часа.

Теория: законы перспективы.
Практика: практиковаться в рисунке по методу «рисую то, что вижу» и научиться работать со светотенью.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.8 Портретный скетчинг. 2 часа.

Теория: навыки изображения объёмов и пропорций предмета.
Практика: выразить своё настроение и оставить на рисунке только важные детали.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.9 Анатомический скетчинг. 2 часа.

Теория: навыки изображения объёмов и пропорций фигуры человека.
Практика: отрабатывать навыки придания фигурам объёма и пространства.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.10 Фешен -иллюстрация. 2 часа.

Теория: особенности рисования фешен – иллюстраций.
Практика: передать дух модной коллекции, не вдаваясь в детали.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.11 Архитектурный скетчинг. 2 часа.

Теория: законы линейной перспективы.
Практика: проиллюстрировать архитектурные решения.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

5.12 Самостоятельная иллюстрация. 2 часа.

Теория: демонстрация концепта или идеи автора
Практика: ориентироваться на художника или направление, которое нравится.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

6 раздел. Портрет

6.1 Портрет. Понятие, этапы. 2 часа.

Теория: знакомство с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников.
Практика: экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Выполнить портрет по представлению.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

6.2 Они защищают Родину. 2 часа.

Теория: мужской портрет с передачей особенностей внешнего вида, характера.
Практика: написать портрет современного война
Форма контроля: наблюдение. Самоконтроль.

6.3 Портрет былинного богатыря. Графика. 2 часа.

Теория: портрет в историческом костюме.

Практика: Виды портрета. Портрет в работах известных художников. Характер образа.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

6.4 Автопортрет. 2 часа.
Теория: виды портрета. Погрудный портрет.
Практика: выполнение портрета по представлению
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

6.5 Прически для девочек. 2 часа.
Теория: показать способы изготовления прически из бумаги.
Практика: портрет – сувенир для подруги, друга.
Форма контроля: творческая работа.

6.6 Хозяйка медной горы. Фантазийный портрет. 2 часа.
Теория: техника «мозаика». Создание образа сказов в соответствии с их литературными характеристиками.
Практика: создать образ по мотивам сказов П. Бажова.
Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

6.7 Изображаем 12 месяцев. Знакомство с профессией иллюстратор. 2 часа.
Теория: продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
Практика: поиск передачи особенностей внешнего вида выбранного образа.
Форма контроля: творческая работа.

6.8 Портрет снеговика со снежинкой. 2 часа.
Теория: декоративно – прикладное искусство и книжная графика. Обратить внимание на декоративные элементы.
Практика: создать образ весёлого персонажа с передачей цветовых акцентов.
Форма контроля: наблюдение,самоконтроль.

6.9 Открытка с глазками. Сюрприз. 2 часа.
Теория: беседа о празднике «Международный женский день».
Практика: изготовить весёлую открытку.
Форма контроля: творческая работа.

6.10 Составление зимней композиции «Лесные жители в снегу». 2 часа.
Теория: виды портрета. Сюжетный портрет.
Практика: творческое применение освоенных умений.
Форма контроля: самоконтроль. Творческая работа.

6.11 Зимние забавы. Что вкусно зимой? 2 часа.
Теория: Виды портрета. Погрудный портрет.
Практика: автопортрет с чашкой горячего шоколада
Форма контроля: самоконтроль.

6.12 Самый весёлый зимний день. 2 часа.
Теория: Виды портрета. Двойной портрет.
Практика: Выполнение портрета по представлению.
Форма контроля: самоконтроль.

7 раздел. Расписные уроки рисования

7.1 Мульти герои будущего. Тематическое рисование 2 часа.
Теория: знакомство с искусством мультипликации, с профессией художника-мультипликатора.
Практика: выполнение творческого задания в выбранной технике.
Форма контроля: творческая работа.

7.2 Рисуем по мятой бумаге. 2 часа.
Теория: Композиция натюрморта.

Практика: выполнить натюрморт на мятой бумаге (ломаные линии бумаги создадут эффект объёмности).
Форма контроля: творческая работа.

7.3 Арт-терапия. 2 часа.
Теория: гармонизирующая и развивающая техника.
Практика: на цветном листе выполнить мандалу в цвете.
Форма контроля: творческая работа.

7.4 Нет её дороже. Портрет мамы. 2 часа.
Теория: виды портрета. Двойной портрет.
Практика: выполнить портрет по представлению.
Форма контроля: творческая работа.

7.5 Чашка горячего шоколада на подоконнике. Натюрморт. 2 часа.
Теория: Композиция натюрморта. Передача характера, его формы и фактуры.
Практика: рисование по представлению или с натуры. Дополнить натюрморт аппликацией.
Форма контроля: творческая работа.

7.6 Берёзовая роща и первые цветочки. 2 часа.
Теория: акварель и витражный контур.
Практика: контурный рисунок на листе.
Форма контроля: творческая работа.

7.7 Храмы нашего города. Графика. 2 часа.
Теория: знакомство с архитектурой и интерьером церкви. Навыки работы в технике граттаж.
Практика: поиск композиционного решения. Графическое изображение храмов города.
Форма контроля: творческая работа.

7.8 Храмы нашего города. Живопись. 2 часа.
Теория: архитектура и интерьер церкви. Живописный этюд.
Практика: выполнение творческого задания
Форма контроля: творческая работа.

7.9 Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки. 2 часа.
Теория: освоение художественно – выразительных средств живописи, поэзии и музыки.
Практика: живописный этюд на музыкальное или поэтическое произведение.
Форма контроля: творческая работа.

7.10 Изображение объемной вазы с цветами. 2 часа.
Теория: приёмы декоративного рисования.
Практика: выполнение творческого задания по представлению. Работа в цвете.
Форма контроля: самоконтроль, наблюдение.

7.11 Зарисовки зимующих птиц. 2 часа.
Теория:
Практика:
Форма контроля: творческая работа.

7.12 На выставке собак. 2 часа.
Теория: бумажная пластика. Освоение навыков работы.
Практика: изображение животных с передачей характерных особенностей породы.
Форма контроля: наблюдение. Творческая работа.

7.13 Артисты цирка. 2 часа.
Теория: освоение навыков работы в технике бумажная пластика, аппликация.
Практика: выполнение полу объёмной маски клоуна.
Форма контроля: творческая работа.

8 раздел. Такой огромный мир

8.1 Девушка в национальном костюме (На выбор) 2 часа.
Теория: Народный костюм. История возникновения, магический смысл. Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст.
Знакомство с профессией художника-модельера.
Практика: создание народного костюма. Оригинальная композиция
Форма контроля: творческая работа
8.2 Растительность разных стран. 2 часа.
Теория: Развитие аналитических способностей, воображения.
Практика: Выполнение творческого задания. Выбор техники исполнения (карандаш, фломастеры, цветная бумага).
Форма контроля: наблюдение. Творческая работа
8.3 Пасхальный натюрморт. 2 часа.
Теория: Приемы декоративного рисования.
Практика: Выполнение творческого задания по представлению. Работа в цвете.
Форма контроля: творческая работа
8.4 Космическое путешествие. 2 часа.
Теория: беседа о космосе. Сюжетное рисование
Практика: создание фантастического рисунка выразительными средствами по представлению
Форма контроля: творческая работа
8.5 Космическое путешествие. 2 часа
Теория: работа в технике аппликации. Оригинальные приёмы работы с бумагой
Практика: придумать на основе материала оригинальную композицию
Форма контроля: самоконтроль
8.6 Разновидности подводного мира. 2 часа
Теория: использование бумаги в создании полу объёмных форм на плоскости.
Практика: составление сюжетной композиции с элементами загораживания.
Форма контроля: творческая работа.
8.7 Место мира, где бы я хотел побывать. Графический рисунок. 2 часа.
Теория: обсуждение предполагаемого сюжета и выбранной техники.
Практика: выполнение творческого задания.
Форма контроля: творческая работа
8.8 Праздничный коллаж. (Витраж). 2 часа.
Теория: знакомство с техникой, в которой сочетается чёрный витражный контур и акварель.
Практика: контурный рисунок на листе. Заполнение формы акварелью
Форма контроля: творческая работа
8.9 Морское путешествие. 2 часа.
Теория: рисование с помощью пластилина.
Практика: создание сказочной рыбы в предложенной технике.
Форма контроля: творческая работа.
8.10 Загадки бабушки Веретёны. 2 часа.
Теория: знакомство с техникой ниткографии с последующим до фантазированием изображения.
Практика: изображение сказочных фантастических образов.
Форма контроля: самоконтроль. Творческая работа.
8.11 Слава России. 2 часа.
Теория: знакомство с государственными символами России. Освоение способов их изображения.
Практика: выполнить рисунок – символ Российской Федерации.
Форма контроля: творческая работа

8.12 Герои нашего времени. Многоплановая композиция. 2 часа.
Теория: знакомство с батальной живописью. Выделение главного крупным планом, цветом. Передача движения.
Практика: живописный этюд на тему войны.
Форма контроля: творческая работа.

9 раздел. Объём и пространство
Инструктаж Безопасность на воде. Купание на воде
9.1 Объём. 2 часа
Теория: Понятие фактуры предметов. Взаимосвязь фактуры – формы – цвета. Изучение фактуры ткани, бумаги, природных форм.
Практика: Создание выразительного образа с передачей фактуры предмета.
Форма контроля: наблюдение. Творческая работа
9.2 Объём. 2 часа
Теория: Закрепление понятия свет, полутень, тень, рефлекс
Практика: Рисунок с натуры выбранного предмета
Форма контроля: Наблюдение. Творческая работа
9.3 Пространство. 2 часа
Теория: свойства пространства. Понятие перспективы
Практика: Выполнение творческого задания. Работа в выбранной технике.
***Форма контроля*:** наблюдение. Творческая работа
9.4 Пространство. 2 часа
Теория: Закрепление понятия перспективы
Практика: Рисование деревенского пейзажа. Работа в цвете.
Форма контроля: Наблюдение. Творческая работа
9.5 Художник и его искусство. Выставка работ. 2 часа
Теория: Самостоятельные и коллективные исследования. Сопоставление времени, условий жизни художника, его характера с направлением в его творчестве (пространство, цвет, форма, особенности письма, композиции).
Практика: сообщения детей по теме. Живое общение
Форма контроля: Итоговая выставка
9.6 Итоговое занятие. 2 часа.
Теория: Степень творчества и степень завершенности работы.
Практика: Выбор сюжета, подбор материалов и техники исполнения.
***Форма контроля*:** Итоговая диагностика.

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий.

Календарный график на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	Базовый уровень 1 модуль Группа 3	Базовый уровень 1 модуль Группа 2	Базовый уровень 2 модуль Группа 2	Базовый уровень 2 модуль Группа 3
Начало учебного года	02.09.2026	02.09.2026	04.09.2026	04.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Периодичность занятий	3 раза в неделю по 2 занятия, итого 6 занятий в неделю	3 раза в неделю по 2 занятия, итого 6 занятий в неделю	3 раза в неделю по 2 занятия, итого 6 занятий в неделю	3 раза в неделю по 2 занятия, итого 6 занятий в неделю
Промежуточная аттестация	26.12. 2026	26.12. 2026	28.12. 2026	28.12. 2026
Итоговая аттестация	13.05.2027	13.05.2027	15.05.2027	15.05.2027
Окончание учебного года	15.05.2027	15.05.2027	17.05.2027	17.05.2027
Каникулы зимние *	31.12.2026- 09.01.2027	31.01.2025- 09.01.2027	31.01.2025 09.01.2027	31.01.2025- 09.01.2027
Каникулы летние	15.06.2027- 01.09.2027	15.06.2027- 01.09.2027	17.06.2027- 01.09.2027	17.06.2027- 01.09.2027
Примечание				

*в каникулярный летний период реализуются каникулярные модули дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по отдельному

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством и реализации программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.
- Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные виды деятельности:
- рисование на темы;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование с элементами дизайна;
- лепка;
- основы рисунка, живописи, композиции;
- беседы об изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах**:**

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

- Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
- Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
- Использование коллективной работы.
- Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество учащихся.

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;
- информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение, не менее 20 кв.м.	Монитор
2	Методические разработки	доска аудиторная магнитно-маркерная	Системный блок
3	Методическая литература	светильники локального освещения	Принтер
4	Дидактический материал	Шкафы напольные	МФУ
5	Наглядный материал	Шкаф-купе	
6	Журналы	Натюрмортные подиумы	
7	Справочная литература	Информационные стенды	
8	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10	Периодические издания	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры *Графические*: карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Кадровые условия реализации программы:

Педагог, реализующий данную Программу соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки») (направления подготовки и специальности, соответствующие направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

— портфолио объединения;
— журнал;
— аналитическая справка;
— видеозаписи мероприятий;
— фотоматериал;
— печатный материал (статьи, публикации);
— готовые работы;
— грамоты и дипломы, сертификаты;
— материал анкетирования и тестирования;
— книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

— аналитический материал по итогам проведения диагностики;
— выставки;
— конкурсы;
— открытое занятие;
— мастер-классы;
— портфолио;
— аналитическая справка по результатам поступления выпускников в художественную школу
— системе

2.4. Оценочные материалы.

Основным критерием оценки достижений учащихся можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

Форма контроля	Содержание	Время осуществления
текущий	наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	обсуждение творческих работ, опросы, оценка выполнения заданий	по окончанию темы
итоговый	оценка деятельности учащихся по итогам курса обучения	по окончанию курса

Алгоритм самооценки:

— Название работы
— Срок изготовления
— Чему я научился в процессе работы
— Что особенно удалось
— Что не удалось (почему)
— Степень самоудовлетворения от работы

При осуществлении педагогического контроля над степенью освоения программы и с целью возможного дальнейшего обучения ребенка, удобно пользоваться следующей формой:

Форма индивидуального контроля:

- Шифр (инициалы) учащегося
- Возраст
- Уровень предыдущей подготовки
- Степень усвоения теоретических знаний
- Степень усвоения практических навыков
- Оценка творческих способностей
- Степень комфортности личности в коллективе.

Результаты контроля над каждым учащимся легко проследить от начала учебного курса до его окончания, что позволяет определить динамику развития творческих способностей обучающихся.

Диагностика

Диагностика теоретических знаний и практических навыков проводится в начале и конце учебного года. Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

- *оригинальность* - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность;
- *движение*- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие;
- *композиция* - правильное расположение изображения в заданном формате.
- *техника* - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.;
- *эмоциональность* - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами. По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной шкале.

Диагностика

модули	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный
1 модуль	Ребенок: Свободно передает движение и взаимодействие людей, животных предметов; правильно располагает расположение в заданном формате; использует изученные композиционные приемы; Широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом приобретенных умений; В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображение	Ребенок: Передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными схемами; соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы; Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, пользуется приоритетными техническими приемами; Автор умеет выразить свое отношение к рисунку	Ребенок: С трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность изображения; Не умеет правильно использовать изученные законы композиции; Линии однообразные. Тон используется неумело, технические приемы используется не умело; Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

2 модуль	Ребенок: Свободно передает движение и взаимодействие людей и животных предметов, уверенно использует знания кинематических схем; Интересно компонует изображение в заданном формате, умело использует изученные композиционные приемы; Использует широкие возможности предложенного графического материала, уверенно пользуется линией, тональным пятном; В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображение	Ребенок: Передает движение, старается изобразить взаимодействие людей и животных, предметов старается пользоваться изученными кинематическими схемами; Соблюдает изученные законы композиции, стремится внести что-то новое в рисунок; Использует линии различной фактуры, тональными пятнами различной интенсивности; Автор имеет выразить свое отношение к рисунку через доступные графические средства	Ребенок: С трудом передает движение людей, животных предметов, предпочитает изображение статичных поз; Использует в основном заученные композиционные схемы; «Сухость» графического изображения, технические приемы использует неумело Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

2.5 Методические материалы.

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методика работы по программе:

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;

— репродуктивный;
— частично-поисковый;
— исследовательский проблемный;
— проектный

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

— убеждение;
— поощрение;
— упражнение;
— стимулирование;
— мотивация

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

— беседа;
— наблюдение;
— практическое занятие;
— мастер-класс;
— презентация;
— творческая мастерская;
— выставка;
— галерея;
— конкурс;
— открытое занятие;
— встреча с интересными людьми

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

— технология группового обучения;
— технология коллективного взаимообучения;
— технология развивающего обучения;
— технология проблемного обучения;
— технология исследовательской деятельности;
— технология проектной деятельности;
— технология коллективной творческой деятельности;
— здоровьесберегающая технология

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей учащихся.

Требования современного учебного занятия:

— четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
— занятие должно быть проблемным и развивающим;

- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

- Организационный момент.
- Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- Постановка проблемы.
- Практическая работа.
- Физкультминутка.
- Подведение итогов работы.
- Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:
раздаточные материалы;

- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. – М.: Издательство академии художеств СССР. 1963.
2. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать натюрморт. М. Издательство АСТ. Киев. 2010.
3. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать портрет. М. Издательство АСТ. Киев. 2009.
4. *Селютин И.Ю*. Как нарисовать природу. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
5. *Селютин И.Ю.* Как нарисовать растения. М. Издательство АСТ. Киев. 2008.
6. *Горяева Н. А*. Первые шаги в мире искусства. М., 1988.
7. *Грета Альберта, Рейчел Вульф.* Основы рисования.Минск, 2001.
8. ДжеффКерси Рисуем по схемам. Деревья и леса.акварель. М.: Контэнт, 2010.
9. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
10. *Журналы* «Юный художник». М.: 1970-1990.
11. *КлаудиаНайс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
12. *КлаудиаНайс.* Школа рисования. Рисунок тушью. Минск, 2000.
13. *Кожина С.К.* Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. М, Творческий центр Сфера, 2002.
14. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. *Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество дошкольников. М., Педагогическое общество России, 2005.
16. *Комарова Т.С.* Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
17. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
18. *Лаптева Т.Е*. Скрапбукинг. М.: Эксмо, 2011.
19. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика, 2005.
20. *Лыкова И.А*. Мы лепили, мы играли: учебно-методическое пособие. М.: Карапуз-дидактика, 2005.
21. *Некрасова М*. Народное искусство России. М., 1983.
22. *Неменский Б.М.* Программа Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Дрофа, 2001.
23. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
24. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
25. *РымарьИ. Н.*. Как рисовать животных. М. Издательство АСТ. Киев. 20010.
26. *РымарьИ. Н.*. Как рисовать кошку. М. Издательство АСТ. Киев. 20011.
27. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
28. *Сокольникова Н.М.*Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
29. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.

30. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
31. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.: Росмен-Издат, 2001
32. *Чаянова Г.Н*. Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
33. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.
34. *Шестакова А. В., Рецензенты: Неменский Б.М., Гербов В.В.* Росток: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. Челябинск, 1996.
35. *Шпикалова Т.Я.* Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса. М.: Просвещение, 2000.
36. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 2 класс. М.: Просвещение, 2002.
37. *Шпикалова Т.Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Просвещение, 2000.
38. *Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.* Изобразительное искусство. Учебник для 2-го класса. М.: Просвещение, 2002.

Список литературы для учащихся

1. ДжеффКерси Рисуем по схемам. Деревья и леса, акварель. М.: Контэнт, 2010
2. *Джонсон Кетти.* Наброски и рисунок. Минск, 2001.
3. Коллекция КП Великие художники. 1-80 том. М.: Директ-Медиа, 2010.
4. *Некрасова М*. Народное искусство России. М., 1983.
5. *Образцов С.* Моя кунсткамера, М., 1990.
6. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
7. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
8. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
9. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
10. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 кл. Обнинск, Издательство Титул, 1996.
11. *Уатт Ф.* Как научится рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых М.: Росмен-Издат, 2001
12. *Чаянова Г.Н*. Папье-маше.– М.: Дрофа-Плюс, 2007. Для начинающих.
13. Чтобы ожили стены. Сборник. М., Молодая гвардия, 1977.

Интернет–источники, используемые на занятиях

http://naizo.ru/217-risuem_pejzazh/

http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/kak-narisovat-natyurmort.html

http://naizo.ru/202-risuem_natyurmorty/

http://www.lesyadraw.ru/people/drawperson

http://www.artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-cheloveka-v-dvizhenii

http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123

http://www.bolshoyvopros.ru/questions/274656-kak-narisovat-kosmos.html

http://libr-sch-2.moy.su/photo/vystavki_risunkov_nashikh_chitatelej/risuem_kosmos/10

http://www.noarov.ru/sepia/index.htm

http://www.maam.ru/detskijsad/-nochnoi-gorod-risovanie-akvarelnymi-i-guashevymi-kraskami-v-starshei-grupe.html

http://www.lesyadraw.ru/animals/family-sat/kak-narisovat-sibirskuyu-koshku-akvarelyu.html

http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-nikolaevna-matveva/cvetochnyi-kovrik-zamknutyi-ornament-master-klas-s-poshagovymi-foto-dlja-detei-nachalnoi-shkoly.html

http://artblog.artmaterials.com.ua/home/34-articles/101-holodnyi-batik-master-klass-dlya-nachinayushchih.html

http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-faterina/master-klas-risunok-v-tehnike-monotipija.html

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании	Утверждаю
Педагогического совета	Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
от «25» августа 2026 г.	_____О.Н. Старастиванская
Протокол № 1	Приказ 36-у от 31.08.2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности к дополнительной общеразвивающей модульной программе

«Яркая палитра»

Возраст обучающихся: 8–14 лет

Срок реализации: 2 учебных года

Разработчик:

Ерушина Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

3.1. Пояснительная записка рабочей программы воспитательной деятельности

Настоящая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Яркая палитра» для реализации в МБУДО ЦВР «Радуга», возраст обучающихся 8–14 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в детских объединениях декоративно-прикладного творчества осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

3.2.Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В зависимости от образовательного уровня, на котором реализуется программа, в качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые по средством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы;

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.
После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в детском объединении проводится путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Наблюдаемые критерии результативности программы должны отражаться в развивающих видах деятельности, подобранных педагогам дополнительного образования.

2.3 .Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются представленные в таблице методики (полное описание указанных методик представлено в разделе методического обеспечении программы):

№ п/п	**Критерий результативности**	**Методика оценки**	**Образовательный уровень**
1.	Качества личности обучающихся в детском объединении	Тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств личности (по З.И. Васильевой)	Базовый 1, 2 модуль
1.	Уровень групповой сплоченности детского коллектива	Определение индекса групповой сплоченности К. Сишора	Базовый 1,2 модуль
1.	Показатель социальной направленности личности	Тест «Направленность личности» (Спичак С.Ф., Синицын А.Г.)	Базовый 1,2 модуль
1.	Уровень и полнота освоения данной воспитательной программы	Подсчет пройденных обучающимся учебных часов	Базовый 1,2 модуль

Таблица результативности выполнения программы

№ п/п	**Направленность воспитательной работы**	**Ожидаемые результаты**	**Методы диагностики**
1	**Гражданско-патриотическое**	-знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье,	Наблюдение; Беседа; Анализ полноты освоения учебных

		друзьям; -развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	часов;
2	**Экологическое**	-сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; -развивать чувство любви к природе; -сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	**Духовно-нравственное**	-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	**Здоровьесберегающее**	-сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знать правила личной и общественной гигиены; -развивать физические способности обучающихся детей;	
5	**Культурологическое**	-знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; -знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); -иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе; -сформировать положительное	

		отношение к культуре и искусству; -развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	

3.4.План воспитательной работы по направлениям

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Кол-во часов	Теория	Прак-тика
Гражданско-патриотическая направленность				
1	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
2	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы)	1		1
3	Диагностическое занятие (тестирование, беседа, ролевая игра и др.)	1		1
Культурологическая направленность				
4	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
5	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы)	1		1
6	Диагностическое занятие (тестирование, беседа, ролевая игра и др.)	1		1
Здоровьесберегающая направленность				
7	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
8	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы)	1		1

9	Диагностическое занятие (тестирование, беседа, ролевая игра и др.)	1		1
Экологическая направленность				
10	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
11	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы)	1		1
12	Диагностическое занятие (тестирование, беседа, ролевая игра и др.)	1		1
ИТОГО:		**12**	**4**	**8**

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
- Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
- Проведение диспутов, бесед, встреч.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
- использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;

Содержание деятельности по направленности

- Участие в делах детского объединения;
- Участие в социально-значимых мероприятиях ЦДТ «Радуга», района, города;
- Цикл мероприятий «Спешите делать добро»;
- День матери;
- Праздник Осени;
- Новогодний праздник;
- «А, ну-ка, мальчишки и девчонки!»;
- Праздничный концерт для мам;
- Итоговое занятие в каждом учебном году.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

- Расширение знаний по экологии, географии, истории;
- Расширение знаний об окружающем мире;
- Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков,

связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;

- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
- Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Содержание деятельности по направленности

- Ознакомление со свойствами организма «Узнай своё тело»;
- «Правила личной гигиены»;
- «Вкусная и здоровая пища»;
- «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»;
- «Азбука безопасности»;

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: воспитания у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

— Мероприятие, посвященное Дню Матери;
— Разработка и реализации проекта «День Победы»;
— Творческое занятие «Челябинск -город трудовой и военной славы»;
— Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам.

3.5. Содержание программы воспитательной работы

Базовый уровень 1 модуль:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Базовый уровень 2 модуль:

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

— *Включает в себя:*
— ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
— формирование понятий и представлений о родном крае, России, Самаре, о народах России и Самары, их природе и национальных достояниях;
— воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
— развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
— развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

— ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
— развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

— воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
— обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.
Включает в себя:
— мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
— развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
— социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
— формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
— ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

Экологическая направленность воспитательной деятельности.
Включает в себя:
— формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
— расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
— развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
— формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.
Включает в себя:
— формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
— развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
— формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
— расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

1. Бланк результативности выполнения программы

в детском объединении _____
за 20__ - 20 __ учебный год

(заполняется в начале и в конце учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии результативности				
		Полнота освоения учебных часов	Уровень интеллектуального развития	Показатель социальной направленности	Уровень групповой сплоченности	Итоговая результативность
1				А- Б- В-		
2				А- Б- В-		
3				А- Б- В-		
4				А- Б- В-		
5				А- Б- В-		
Итоговая результативность:						

Педагог дополнительного образования

БЛАНК ОПРОСНОГО ЛИСТА ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Опросный лист
для обучающихся детского объединения _____

Содержание опросного листа, сложность вопросов и оценка ответов обучающихся определяется педагогом дополнительного образования исходя из возрастных особенностей обучающихся. За каждый правильный ответ обучающемуся начисляется 1 балл, итоговая сумма баллов заносится в бланк результативности выполнения программы (п.1 раздела методического обеспечения Программы).

Культурологическое направление воспитательной работы:

1. Как Вы понимаете значение слова культура?
2. Какие виды учреждений культуры Вы знаете?
3. Как Вы понимаете значение слова искусство?
4. Какие виды искусств Вы знаете?

Экологическое направление воспитательной работы:

1. Что такое экология?
2. Как Вы понимаете значение слова природа?
3. Из чего состоит окружающая нас природа?

Здоровьесберегающее направление воспитательной работы:

1. Что такое здоровый образ жизни?
2. Что такое вредные привычки?
3. Какие основные виды физических упражнений Вы знаете?
4. Что такое правильное питание???

Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы:

1. Как Вы понимаете значение слова Родина?
2. Что такое Государственная символика России?
3. Как называется основной закон Российской Федерации?
4. Как Вы понимаете значение слова патриотизм?

5. Как Вы понимаете значение слова гражданин?

Духовно-нравственное направление воспитательной работы:

1. Какие нравственные чувства Вы знаете?
2. Что они обозначают?
3. Знакомо ли Вам понятие добро и зло? Что это такое?
4. Как Вы понимаете значение слова мораль?

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств личности (по З.И. Васильевой)

Методика позволяет определить нравственные ценности свои и товарищей в учении и общении. Через нее удается увидеть различия между обучающимися в предпочтении и оценке нравственных качеств. Размышляя над вопросами, дети составляют три нравственные характеристики: на ученика (у), на товарища (т) и на себя (с).

Инструкция. Обучающимся предлагается в процессе ответа на конкретные вопросы ранжировать (т.е. оценить по степени значимости в 1-ю, 2-ю, 3-ю, … в 9-ю очередь) ряд нравственных качеств. Вопросы предлагаются следующие:

1. Какие из перечисленных ниже качеств важны в учебной работе? (дисциплинированность; трудолюбие; ответственность, общественная активность, честность, отзывчивость, самостоятельность, доброта, стремление отстоять свое мнение);
2. Как ты думаешь, какие из этих качеств ценят в тебе твои товарищи? (с);
3. Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей? (т);
4. Какие из этих качеств тебе хотелось бы приобрести в ближайшее время? (у);

Занятие по методике проводится в начале и конце учебного года, полученные результаты заносятся в представленный ниже бланк, что позволяет провести сравнительный анализ полученных результатов.

Таблица результатов тестирования
на оценку нравственных качеств обучающихся детского объединения _____
в 20__ - 20 __ г.

(составляется в начале и конце учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Нравственные качества личности								
		Дисциплинированность	Трудолюбие	Ответственность	Общественная активность	Честность	Отзывчивость	Самостоятельность	Доброта	Стремление отстоять свое мнение
1		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
2		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
3		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
4		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
5		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
6		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
7		С Т	С Т	С Т	С Т	С Т	С Т	С Т	С Т	С Т

		У	У	У	У	У	У	У	У	У
8		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У
9		С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У	С Т У

Педагог дополнительного образования _____ / /

Методика: «Определение индекса групповой сплоченности»
(К. Сишора)

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое. Определить ее можно с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый из них. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

1. **Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?**

а) Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5);

б) Участвую в большинстве видов деятельности (4);

в) Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3);

г) Не чувствую, что являюсь членом группы (2);

д) Живу и существую отдельно от нее (1);

е) Не знаю, затрудняюсь ответить (1);

2. Перешли бы Вы в другую группу, если бы Вам представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

а) Да, очень хотелось бы перейти (1);

б) Скорее, перешел бы, чем остался (2);

в) Не вижу никакой разницы (3);

г) Скорее всего, остался бы в своей группе (4);

д) Очень хотел бы остаться в своей группе (5);

е) Не знаю, трудно сказать (1);

3. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

а) Лучше, чем в большинстве групп (3);

б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);

в) Хуже, чем в большинстве групп (1);

в) Не знаю (1);

4. Какие у Вас взаимоотношения с педагогами?
а) Лучше, чем в большинстве групп (3);

б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);

в) Хуже, чем в большинстве групп (1);

в) Не знаю (1);

5. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?
а) Лучше, чем в большинстве групп (3);

б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);

в) Хуже, чем в большинстве групп (1);

в) Не знаю (1);

Полученные результаты заносятся в таблицу, представленную в п. 1 раздела методического обеспечения программы индивидуально, для каждого обучающегося в начале и конце учебного года.

Тест «Направленность личности»
(Спичак С.Ф., Синицын А.Г.)
Методика позволяет выявить следующие направленности личности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.

2. Направленность на общение (О) – стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнения конкретных заданий или оказания искренней помощи людям, ориентация на социальное общение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция:
На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначенных буквами **А,Б,В.** Нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно.
Текст методики:
1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:
А – оценка работы;

В – сознание того, что работа выполнена хорошо;

Б – сознание, что находитесь среди друзей.

2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:
В – тренером, который разрабатывает тактику игры;

А – известным игроком;

Б – выбранным капитаном команды.

3. Лучшими педагогами являются те, которые:
А – имеют индивидуальный подход;

В – увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему;

Б – создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказывать свою точку зрения.

4. Учащиеся оценивают как самых плохих таких педагогов, которые:
А – не скрывают, что некоторые люди им не симпатичны;

Б – вызывают у всех дух соперничества;

В – производят впечатление, что предмет, который они преподают, их не интересует.

5. Я рад, что мои друзья:
Б – помогают другим, когда для этого предоставляется случай;

А – всегда верны и надежны;

В – интеллигентны и у них широкие интересы.

6. Лучшими друзьями считаю тех:
Б – с которыми хорошо складываются взаимные отношения;

В – которые могут больше, чем я;

А – на которых можно надеяться.

7. Я хотел бы стать известным, как те:
В – кто добился жизненного успеха;

А – может сильно любить;

Б – отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:
В – научным работником;

Б – начальником отдела;

А – опытным летчиком.

9. Когда я был маленьким, я любил:
Б – игры с друзьями;

В – успехи в делах;

А – когда меня хвалили.

10. Больше всего мне не нравится, когда я:
В – встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи;

Б – когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения;

А – когда меня критикуют.

11. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:
Б – для общения с друзьями;

В – для любимых дел и самообразования;

А – для отдыха.

12. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:
Б – в коллективе симпатичные мне люди;

В – занимаюсь делом, которое меня удовлетворяет;

А – мои усилия достаточно вознаграждены.

13. Я люблю когда:
А – другие ценят меня;

В – чувствую удовлетворение от выполненной работы;

Б – приятно провожу время с друзьями.

14. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось бы, чтобы:
В – отметили дело, которое я выполнил;

А – похвалили меня за мою работу;

Б – сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы.

15 – Лучше всего я учился бы, когда педагог:
А – имел ко мне индивидуальный подход;

В – стимулировал меня на более интересный труд;

Б – вызвал дискуссию по разбираемым вопросам.

Обработка результатов:
Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы с буквой:

А – обозначают направленность на собственную личность;

Б – на общение с другими людьми;

В – на деловую активность.

Полученные результаты заносятся в таблицу, представленную в п. 1 раздела методического обеспечения программы индивидуально, для каждого обучающегося в начале и конце учебного года.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. Выпуск 3. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 80 с.

2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.

3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 79 с.

4. Ефремов О.Ю. Педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 352 с.

5. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ»Ю 2013. – 140 с.

6. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 240 с.

7. Мониторинг Образовательных областей в ДОУ: Методическое пособие / под ред. Н.В.Микляевой. - М.: АРКТИ, 2013 - 112 с.

8. Нечаев М.П., Фадеева Е.И. Классный руководитель: психолого-педагогический мониторинг взаимодействия участников образовательного процесса. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 152 с.

9. Недвецкая М.Н., Щёрбакова Т.Н., Щербакова Е.В., Антонова Н.Н., Полежаева О.А. Педагогика: Краткий курс. Учебное пособие / под ред. М.Н.Недвецкой – М.: УЦ «Перспектива», 2013, - 408 с.

10. Приложение № 4 (18) 2013 к журналу «Дополнительное образование и воспитание»

11. Слепцова И.Ф. Что должен знать о ФГТ каждый педагог ДОУ: методическое пособие / Под ред. И.Ю.Синельникова. - М.: АРКТИ, 2013 - 120 с.

12. Скворцов А.А. Этика: учебник для бакалавров / А.А.Скворцов; под общ. Ред. А.А.Гусейнов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 310 с.