Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Три шага к прекрасному»

Направленная на раннюю профориентацию
Адаптированная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10–14 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Разработчик:
Карпова Евгения Константиновна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы 3
Пояснительная записка 3
Направленность программы 3
Актуальность программы 3
Новизна программы 4
Отличительные особенности 4
Адресат программы 5
Объем программы 6
Формы организации образовательного процесса 6
Срок освоения программы 7
Режим занятий 8
Цель и задачи программы 8
Цель 8
Задачи 8
Планируемые результаты 8
Содержание программы 11
Учебный план 1 года обучения 11
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения 13
Учебный план 2 года обучения 19
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения 22
2. Комплекс организационно-педагогических условий 28
Календарный учебный график 28
Условия реализации программы 28
Форма аттестации 28
Оценочные материалы 33
Методические материалы 34
Каталог дидактических пособий 36
Список литературы 37
Рабочая программа воспитательной деятельности к ДО модульной программе « Три шага к прекрасному» 38
Приложения 44

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа базового уровня носит **художественную направленность** и ориентирована на приобщение детей к народному творчеству – бисероплетению, вышивке и вышивке лентами, аппликации, старинным видам рукоделия, имевшим прежде широкое распространение в России.

Общение детей с искусством – большое и важное дело в их воспитании. Обычно в своем творчестве ребенок отображает то, с чем соприкасается, что лежит в пределах его восприятия окружающего мира. И в этом мире он устанавливает свое место, определяет степень своей подчиненности, вымеряет свою роль. Конечно, эта роль проецируется и на будущее. Отсюда мечты, желания, поиски образа. Творчество не является делом избранных – творчеству можно учить, творчество стимулирует обучающихся к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

Программа направлена на общее эстетическое развитие личности в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, на формирование нравственных позиций ребенка, его самосознания и самореализации, рассчитана на 2 года обучения и каждый год обучения рассматривается как самостоятельный модуль, после прохождения которого дети выпускаются. Программа предназначена для детей от 10 до 14 лет, которые прошли годичное обучение по стартовой общеобразовательной программе или по результатам тестирования были сразу зачислены на обучение по программе базового уровня на первый или второй модуль.

Актуальность программы

Актуальность базовой образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа отражает общую тенденцию к возрождению народного творчества, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье, формировании привычки использовать свободное время для повышения общекультурного уровня, и возможности приобщения учащихся с раннего возраста к миру декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Дети созерцают и чувствуют всю прелесть рукодельных работ, украшающих нашу жизнь. Кроме того, основные умения и навыки, получаемые на занятиях по художественной обработке материалов, нужны каждому ребенку. У него не только развивается координация движений, мелкая моторика рук, вырабатывается усидчивость и внимание, терпение и аккуратность, но и формируются его личностные качества через развитие его творческих способностей.

Программа отвечает потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на детей прошедших одногодичную стартовую программу и желающих углубить знания по бисероплетению и познакомиться с новыми видами декоративно-прикладного искусства: вышивкой, вышивкой лентами и аппликацией, а также для детей имеющих навыки работы с бисером и прикладной деятельностью. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же

время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение, внимание, учит определять значимость своего труда, быть экономными и бережливыми с материалами для работы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что познавая традиционное рукоделие, обучающиеся могут создавать на основе классических приемов оригинальные современные вещи на пике синтеза традиций и инноваций. Совершенствуя свои навыки, ребенок становится все более свободным в творчестве в стремлении сочетать различные виды прикладного творчества.

Программа нацелена не столько на обучение азам художественного ремесла, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, в интеграции нескольких видов прикладного творчества, это – бисероплетение, вышивка бисером и лентами, аппликация. Все три вида творчества связаны между собой и дополняют друг друга в детской работе.

Отличительные особенности программы

После прохождения каждого модуля программы дети выпускаются. Каждый модуль базового уровня программы может быть использован как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности, или как вторая ступенька после окончания стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три шага к прекрасному».

Общеразвивающая программа «Три шага к прекрасному» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;
- в тесном переплетении различных техник и стилей современного декоративно-прикладного творчества.

Базовый уровень программы «Три шага к прекрасному» является следующим этапом после освоения программы стартового уровня, которая обучила детей основам бисероплетения или является началом обучения для детей с определенными знаниями и навыками работы с бисером и прикладной деятельностью. Содержанием программы базового уровня предусматривается усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании схем, выкроек, изделий с готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям

Образовательная программа «Три шага к прекрасному» даёт возможность не только приобрести практические навыки работы с бисером, мулине, лентами и тканью, но и способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного

искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности. Настоящая программа включает в себя совместное изучение техник бисероплетения, вышивки и аппликации, а также предполагает совмещение нескольких видов творчества в процессе изготовления изделий. В отличие от других программ, гораздо большее количество часов отведено изготовлению украшений, работ, украшающих быт, подарков для родителей и игрушек. Мы не только изучаем технологию бисероплетения, вышивки и аппликации, но и развиваем образное мышление, содействуем поиску детьми творческих решений.

Отличительной особенностью данной программы является ее практическая значимость для детей и их родителей. В программе много времени уделено изготовлению сувениров и подарков для друзей и родных. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо!

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 10 до 14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Программа «Адаптированная», по программе могут заниматься дети с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья должны иметь справку от врача с допуском к занятиям.

Возрастные особенности 10 – 14 лет.

В среднем школьном возрасте (от 10 – 14 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Объем программы

Модульная образовательная программа «Три шага к прекрасному» рассчитана на два года обучения:

- первый модуль 216 часов;
- второй модуль 216 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 432.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

В процессе реализации программы используются разнообразные *особенности организации образовательного процесса:*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают технику бисероплетения, вышивку лентами, аппликации.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-игра, мастер-класс.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, конкурсов, фестивалей.

Методы, используемые при работе с учащимися:

На занятиях объединения применяются общепринятые дидактические методы.

В объединении используются следующие *методы* организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

1) словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога;

2) наглядные: показ видеофильма, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;

3) практические: тренинг, упражнения (многократное повторение действий с целью формирования умений и навыков), работа над художественным образом изделия (композиции).

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера) - восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);

- эвристические;

- проблемного изложения материала;

- исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля:

- наблюдение;

- устный опрос;

- оценивание деятельности.

1. Оценивает не педагог, перед ребенком ставится задача оценки результатов своей деятельности.

2. Предметом оценивания являются учебные действия и их результаты, способы взаимодействия, собственные возможности осуществления деятельности.

3. Формирование у ребенка установки на улучшение результатов своей деятельности (оценка помогает понять, что и как можно совершенствовать).

4. Формирование у детей умения сотрудничать с педагогом и самостоятельно вырабатывать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая умение проводить анализ причин неудач и выделять недостающие операции и условия, которые обеспечили бы успешное выполнение учебной задачи:

- конкурс, выставка;
- самостоятельная работа;
- беседа;
- анкетирование;
- тестирование.

Каждый метод можно представить себе состоящим из совокупности методических приемов. На этом основании порой методы определяют, как совокупность методических приемов, обеспечивающих решение задач обучения, воспитания или развития.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:
- соревнования, создание ситуации успеха;
- познавательные игры;
- учебные дискуссии.

Срок освоения программы

После прохождения стартового уровня программы «Три шага к прекрасному» дети выпускаются или по желанию могут продолжить обучение по модулям общеобразовательной общеразвивающей программы «Три шага к прекрасному» базового уровня.

Образовательная программа «Три шага к прекрасному» рассчитана на два года обучения, на детей 10-14 лет. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий (уровень сложности) может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Предполагает теоретические и практические занятия: в форме беседы, тренинга, игры. Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ обучающихся. Лучшие работы выставляются на выставках.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый

материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Режим занятий

Режим занятий по программе «Три шага к прекрасному» предусматривает следующий график:

- первый модуль 216 часов - 3 раза в неделю: по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- второй модуль 216 часов - 3 раза в неделю: по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся по 45 минут с 15 - минутным перерывом. В течение занятия происходит смена деятельности.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель:

Создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им прикладного искусства (бисероплетения, вышивки, аппликации…), приобщение детей к ценностям прикладного творчества. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Для успешной реализации поставленной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач:**

предметные:

- познакомить с различными видами рукоделия: бисероплетение, аппликация, вышивка лентами;
- познакомить с основами технологии работы с бисером, лентами, картоном, фетром;
- познакомить учащихся с основами цветоведения;
- познакомить с основами ручных швов;

метапредметные:

- формировать умение планировать и организовывать свою деятельность;
- формировать способность ставить и добиваться поставленной цели;
- формировать умение выполнять действия в заданной последовательности;
- формировать коммуникативные умения: умение договариваться, слушать собеседника, аргументировать свою позицию;
- формировать умение использовать знаково-символические средства;
- формировать умение выполнять логические операции;

личностные:

- формировать и развивать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способностей детей;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию, художественный вкус;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать интерес к образовательному процессу и творческому общению учащихся.

Планируемые результаты

При освоении программы «Три шага к прекрасному» планируются следующие результаты:

1 модуль - обучающиеся продолжают более углубленное изучение техник изготовлений изделий из бисера. Расширят свой кругозор в рамках народного декоративно - прикладного искусства, изучая историю русской вышивки. И будут знать техники

изготовления изделий с вышивкой. Знания в области декоративно - прикладного искусства систематизированы. Знает основные приёмы, технику и технологию изготовления изделий по изучаемым темам. Самостоятельно изучает дополнительную литературу.

Знает правила техники безопасности работы с материалами и инструментами. Не нуждается в контроле со стороны педагога. Может объяснить новичкам причины необходимости строгого соблюдения правил техники безопасности. Быстро создаёт свой мыслеобраз будущего изделия. Самостоятельно воспроизводит последовательность всех этапов работы. Работает быстро, чётко. Пропорции сочетания различных вещей и их отдельных частей выдержаны. Может завершить работу самостоятельно. Работы индивидуальны, пропорциональны, выразительны, запоминаются своей художественной яркостью. Умение создавать композиции. Отличные навыки работы с материалами и инструментами. Может изготовить любое изделие по изучаемым темам. Вносит в изделие свои дополнения на основе сформированного личного мыслеобраза. Присутствует творчество.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- стили деревьев «бонсай», технику изготовления каркаса и ствола дерева;
- уметь плести и собирать ветки изготавливать ствол и оформлять бонсай в вазе, уметь подобрать цветовую гамму бисера, стекляруса и рубки;
- оплетать яйца тремя способами и украшать их;
- изготавливать колье и браслеты на нитях, уметь продумывать в целом его конструкцию и художественное решение;
- вышивать браслеты, колье и подвески;
-выполнять вышивки контурными, тамбурными, украшающими, декоративными и гладьевыми швами;
- выполнять вышивку счетными швами;
- знать техники выполнения мережек уметь из выполнять и дополнять изделия с мережками украшающими декоративными и гладьевыми швами;
- изготавливать изделия с вышивкой (салфетка, картина, подушка, полотенце) и оформлять их.

2 модуль - обучающиеся окончат курс углубленного изучения техник изготовления изделий из бисера, узнают новые виды вышивки: вышивку лентами и аппликацию. Узнают историю развития вышивки лентами. Знания в области декоративно - прикладного искусства систематизированы. Знает исторические сведения по темам программы обучения. Обладает знаниями о традициях народной культуры. Знает основные приёмы, технику и технологию изготовления изделий по изучаемым темам. Самостоятельно изучает дополнительную литературу. Знает правила техники безопасности работы с материалами и инструментами. Не нуждается в контроле со стороны педагога. Может обеспечить контроль за выполнением правил техники безопасности другими учащимися. Быстро создаёт свой мыслеобраз будущего изделия, самостоятельно пользуясь дополнительными источниками информации. Самостоятельно воспроизводит последовательность всех этапов работы. Работает быстро, чётко. Пропорции сочетания различных вещей и их отдельных частей выдержаны. Может завершить работу самостоятельно. Работы индивидуальны, пропорциональны, выразительны, запоминаются своей художественной яркостью. Оригинальная трактовка образов, передающих различные эмоции. Умение создавать композиции, отличающиеся своей индивидуальностью. Отличные навыки работы с материалами и инструментами.

Может изготовить любое изделие по изучаемым темам, дополняя элементами, относящимися к другим темам учебной программы.

Вносит в изделие свои дополнения на основе сформированного личного мыслеобраза. Присутствует творчество.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- изготавливать изделия техникой «ткачество без станка», «ткачество сетью», и ткачество на станке;
- техники плетения на проволоке, уметь эти техники выполнять и комбинировать;
- изготавливать изделия на проволоке;
- техники выполнения прямых и свободных стежков, техники выполнения узлов;
-техники выполнения сочлененных и плетеных стежков, ленточное плетение и декоративные стежки и уметь их выполнять в вышивке;
- пользоваться схемами поэтапного изготовления листьев, цветочных бутонов цветов, насекомых, птиц и животных;
- техники выполнения аппликации, отлетной аппликации и объемной аппликации, уметь их выполнять и дополнять вышивкой бисером и лентами, элементами бисероплетения природным материалом и декоративными элементами;
- уметь изготавливать изделия в разных техниках и уметь техники комбинировать.

Личностные компетенции

Программа «Три шага к прекрасному» способствует превращению знаний и способов деятельности, приобретенных учащимися, в образовательном процессе в существенные черты характера, в мировоззрение, в убеждения, в нравственные принципы, которые в свою очередь определяют систему ценностных ориентаций.

Программа выделяет группы ***личностных компетенций:***

- ценностно-смысловые компетенции - связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория обучающегося и программа его жизнедеятельности в целом.
- гражданственно-патриотические компетенции - связаны с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью выражать свою гражданскую позицию, осознавать свою роль и предназначение в обществе, умением выбирать целевые установки для своих поступков.
- культурологические компетенции - познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.
- здоровьесберегающие компетенции - знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.
- личностно - развивающие компетенции - отражают интегральные свойства обучающегося, связанные с тем, как он строит отношения с другими детьми, как ставит перед собой цели, как решает задачи и обращается с информацией, и какой уровень саморегуляции ему доступен.

Программа предусматривает метапредметные связи с:

- декоративно - прикладным искусством;
- культурой;
- литературой;
- фольклором.

Содержание программы

Учебный план 1 модуля

№	Разделы, название темы	Теория часы	Практика часы	Общее Кол-во часов	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Вводное занятие. Диагностика знаний и умений детей.	**2**		**2**	Беседа	Входной
II	**Бонсай**	**6**	**26**	**32**		
1	Плетение элементов бонсай техникой параллельного низания	3	7	10	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
2	Плетение элементов бонсай техникой низания дугами	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
3	Плетение элементов бонсай игольчатым способом низания	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
4	Плетение элементов бонсай петельным способом низания	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий, периодический
III	**Беседа про профессию ювелир.**	**1**	**1**	**2**	Беседа, практическое занятие	Текущий
IV	**Оплетение пасхальных яиц**	**6**	**24**	**30**		
1	Исторический экскурс. Подготовка основы для оплетения.	2	2	4	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Оплетение яйца по секторам	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
3	Оплетение яйца от макушки до макушки	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
4	Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
5	Декоративные украшения для пасхальных яиц. Оформление яиц	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий, периодический
VI	**Колье и браслеты на нитях**	**5**	**23**	**28**		

1	Подбор материалов для изделий.	2	2	4	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Плетение колье в технике завязывания узлов на нитях и шнурках с использованием бусин, стекляруса, камней, кристаллов и т.д.	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
3	Плетение браслета или колье на нитях, шпагате, лентах и т.д. с чередованием петель и узлов	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
4	Плетение браслета или колье с декоративными деталями (бантиками, цветочками из ткани, ракушками, мехом и т.д.)	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий, периодический
VIII	**Вышитые браслеты, колье, подвески. Промежуточная диагностика.**	**5**	**17**	**22**		
1	Вышивание бисером по прямой, вышивание контуров бисером.	2	2	4	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Изготовление браслета на широкой ленте с застежкой- липучкой	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
3	Изготовление кулонов на вязаной крючком основе	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический
4	Изготовление колье с основой из ткани. Промежуточная диагностика.	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, промежуточная диагностика знаний и умений детей
VIII	**Познавательное занятие "Международный день ювелира"**	**1**	**1**	**2**	Беседа, занятие практическо	Текущий
IX	**Вышивка. История русской вышивки**	**2**	**2**	**4**	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический
X	**Украшающие контурные швы.**	**1**	**5**	**6**	Беседа, практическое занятие	текущий, периодический
XI	**Тамбурный шов**	**1**	**5**	**6**	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический
XII	**Украшающие декоративные швы**	**1**	**5**	**6**	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический

XIII	**Гладьевые швы**	**2**	**14**	**16**		
1	Владимирские швы и белая мстёрская гладь.	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Цветная (Александровская) гладь.	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический
XIV	**Счетные швы.**	**1**	**7**	**8**	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический
XV	**Мережки**	**3**	**9**	**12**		
1	Выдергивание нитей для мережек и краев салфеток и скатертей	1	1	2	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Мережка « столбик», «в раскол» и обработка края изделия мережками	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий
3	Мережки: «настил», «скрещенные столбики», «снопик», «сновочная», «жучок» и «панка»	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический
XVI	**Знакомство с камнями и минералами Южного Урала, уральскими самоцветами.**	**1**	**1**	**2**	Беседа, практическое занятие	Текущий
XVII	**Выполнение вышивки для декоративного изделия (салфетка, картина, подушка и т. д.)**	**2**	**12**	**14**	Беседа, практическое занятие	Текущий, периодический
XVIII	**Нестандартные занятия**	**7**	**5**	**12**		
1	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнении выставочных работ.	3	3	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Конкурс творческого мастерства.		2	2	Заключительное занятие	Итоговый, итоговая диагностика знаний и умений детей
	Итого	**59**	**157**	**216**		

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля.
Вводное занятие.

Тема 2. Бонсай. (32 часа, 6 часов теория, 26 часов практика)
Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельная,

петельная, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Использование бонсай для оформления интерьера.

Плетение элементов бонсай техникой параллельного низания. *3 часа теория, 7 часов практика.*

Теория: Стили бонсай. Техника изготовления каркаса и ствола дерева. Выбор стиля дерева для плетения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения элементов бонсай (листиков, цветков, веток).

Практика: Плетение элементов бонсай техникой параллельного низания. Сборка веток. Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.

Материалы: Плоскогубцы, пластика, клей П.В.А., фольга, краски, кисти. Проволока, нитки, бисер. Иллюстрации.

Плетение элементов бонсай техникой низания дугами. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Выбор стиля дерева для плетения. Выбор материалов. Цветовое, композиционное решение. Выполнение элементов бонсай техникой низания дугами.

Практика: Плетение элементов бонсай техникой низания дугами. Сборка веток. Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.

Материалы: Плоскогубцы, пластика, клей П.В.А., фольга, краски, кисти. Проволока, нитки, бисер. Иллюстрации.

Плетение элементов бонсай игольчатым способом низания. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Выбор стиля дерева для плетения. Выбор материалов. Цветовое, композиционное решение. Техника выполнения элементов бонсай игольчатым способом низания.

Практика: Плетение элементов бонсай (плетение хвои) игольчатым способом низания. Сборка веток. Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.

Материалы: Плоскогубцы, пластика, клей П.В.А., фольга, краски, кисти. Проволока, нитки, бисер. Иллюстрации.

Плетение элементов бонсай петельным способом низания. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Выбор стиля дерева для плетения. Выбор материалов. Цветовое, композиционное решение. Техника выполнения элементов бонсай петельным способом низания.

Практика: Плетение элементов бонсай петельным способом низания. Сборка веток. Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.

Материалы: Плоскогубцы, пластика, клей П.В.А., фольга, краски, кисти. Проволока, нитки, бисер. Иллюстрации.

Тема 3. Беседа про профессию ювелир. (2 часа, 1 час теория, 1 час практика)

Знакомство детей с профессией «ювелир». История ювелирного дела.

Рисуем украшения и становимся творцами прекрасных ювелирных работ.

Тема 4. Оплетение пасхальных яиц. (30 часов, 6 часов теория, 24 часа практика)

Оплетенное бисером яйца - одно из самых сложных бисерных изделий. Оплетение яйца бисером носит индивидуальный характер (яйца или заготовки разные по размеру и форме). Каждая схема требует коррекции под свою заготовку.

4.1 Исторический экскурс. Подготовка основы для оплетения. *2 часа теория, 2 часа практика.*

Теория: Традиции русского народа, связанные с празднованием пасхи. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения яиц: полотно, ткачество, кирпичный стежок, полотно в «крестик», «полоски». Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная.

Практика: Изготовление основы для оплетения из папье-маше.

Материалы: Бумага или газета, яйцо, клей, ножницы. Образцы заготовок.

Оплетение яйца по секторам. *1час теория, 5 часов практика.*

Теория: Составление рисунка, схемы. Выбор бисера, бусин, камней и т.д. Цветовое

решение. Изучение техники оплетения яйца по секторам.

Практика: Подготовка основы. Оплетение яйца по секторам по схеме.

Материалы: Ножницы, леска, бисер, камни, бусины и т.д. Схемы плетения, репродукции.

Оплетение яйца от макушки до макушки. *1 час теория, 7 часа практика.*

Теория: Составление рисунка, схемы. Выбор бисера, бусин, камней и т.д. Цветовое решение. Изучение техники оплетения яйца от макушки до макушки.

Практика: Подготовка основы. Оплетение яйца от тупого конца к острому ажурным плетением по схеме.

Материалы: Ножницы, леска, бисер, камни, бусины и т.д. Схемы плетения репродукции.

Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. *1 час теория, 5часов практика.*

Теория: Составление рисунка, схемы. Выбор бисера, бусин, камней и т.д. Цветовое решение. Изучение техники оплетения центральной части, тупого и острого концов яйца.

Практика: Подготовка основы. Оплетения центральной части, тупого и острого концов яйца.

Матеиалы: Ножницы, леска, бисер, камни, бусины и т.д. Схемы плетения репродукции

Декоративные украшения для пасхальных яиц. Оформление яиц. *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: Виды декоративных украшений: подставки из жгута, объемные листочки, цветочки, ягодки, вышивка по сетке с использованием бисера, бусин, камней, стекляруса и рубки. Кресты, сплетенные на проволоке, хорошо держат форму, они будут хорошим украшением для пасхального яйца.

Практика: Выбор бисера. Цветовое решение украшений. Плетение жгута для подставки. Плетение листиков, цветков, ягодок, и закрепление их на основе. Выбор бисера, бусин, камней и рубки. Разработка схемы вышивки. Вышивание по основе. Плетение крестиков на проволоке и закрепление их на яйцах.

Материалы: Ножницы, леска, бисер, камни, бусины и т.д. Схемы плетения, репродукции.

Тема 5. Колье и браслеты на нитях. (28 часов, 5 часов теория, 23 часа практика)

Это направление бисероплетения новое. Отличается простотой изготовления и изысканностью.

Подбор материалов для изделий. *2 часа теория, 2 часа практика.*

Теория: Подбор нитей для основы. Техника изготовления петель - застежек и узлов - застежек.

Практика: Подбор материалов по цветовой гамме. Изготовление петель-застежек и узлов застежек.

Материалы: Нити разные по структуре и составу, стеклярус, жемчуг, камни, кристаллы, бисер, рубка.

Плетение колье в технике завязывания узлов на нитях и шнурках с использованием бусин, стекляруса, камней, кристаллов и т.д. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Подготовка нитей для плетения. Техника завязывания узлов. Подбор бусин по цвету и диаметру отверстий.

Практика: Выполнение петли-застежки. Плетение колье в технике завязывания узлов до середины изделия. Симметрично изготавливаем другую половину колье. Выполнение застежки - узла.

Материалы: Ножницы, клей П.В.А. Нитки вязальные, камни, стеклярус, кристаллы, жемчуг, бисер. Репродукции.

Плетение браслета или колье на нитях, шпагате, лентах и т.д. с чередованием петель и узлов. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Техника изготовления петель. Выбор нитей для основы изделия. Подготовка

нитей для изделия.
Практика: Выполнение петли-застежки. Плетение изделия в технике чередования петель и узлов до середины изделия. Симметрично изготавливаем другую половину изделия. Делаем застежку - узел.
Материалы: Ножницы, клей ПВА, нитки вязальные, шпагат, ленты, стеклярус, бисер, бусины и т.д.
Плетение браслета или колье с декоративными деталями (бантики, цветочки из ткани, ракушками, мехом и т.д.) *1 час теория, 7 часов практика.*
Теория: Выбор нитей для основы изделия. Подготовка нитей для плетения. Подбор декоративных элементов. Способы закрепления их на основе.
Практика: Плетение изделия. Изготовление и закрепление декоративных элементов на изделии.
Материалы: Ножницы, клей ПВА, нитки вязальные, шпагат, ленты, стеклярус, бисер, бусины, бантики, цветочки из ткани, ракушки, мех и т.д.

Тема 6. Вышитые браслеты, колье и подвески. Промежуточная диагностика. (22 часа, 5 часов теория, 17 часов практика)

Украшения, выполненные в этой технике, могут воплотить оригинальные идеи на любой вкус - от красочных украшений в этнографическом стиле с индейскими узорами до благородной элегантности черно-белого.
Вышивание бисером по прямой, вышивание контуров бисером, пришивание бусин, стекляруса, рубки. *2 часа теория, 2 часа практика.*
Теория: Изучение техник вышивания. Разработка лекал изделий, их крой (для изделий из ткани). Вязание основ крючком. Виды застежек.
Практика: Изготовление застежек и подготовка основ изделий для вышивания.
Материалы: Ножницы, иглы. Ткань, бисер, рубка, камни и т.д.
Изготовление браслета на широкой ленте с застежкой липучкой. *1 час теория, 7 часов практика.*
Теория: Техника изготовления браслета на ленте.
Практика: Выбор ленты по ширине изделия, подбор застежки-липучки. Разработка и зарисовка орнамента в цветовом решении. Подбор материалов для вышивания. Обработка края ленты и пришивание застежки-липучки. Перевод рисунка на ленту, вышивание контуров рисунка бисером, рубкой. Заполнение контуров бисером, камнями, бусинами, стеклярусом и т.д.
Материалы: Ножницы, иглы. Лента, застежка - липучка, бисер, рубка, камни.
Изготовление кулонов на вязаной крючком основе. *1 час теория, 3 часа практика.*
Теория: Т**ехника** изготовления изделий на вязаной основе.
Практика: Разработка и зарисовка рисунка в цветовом решении. Подбор материалов для вышивания. Вязание основы для подвески. Расшивание основы камнями, кристаллами, жемчугом, бисером.
Материалы: Ножницы, иглы, крючок для вязания, нитки вязальные, бисер, рубка, камни и т.д.

Изготовление колье на основе из ткани. Промежуточная диагностика.
1 час теория, 7 часов практика.
Теория: Техника выполнения изделий на основе из ткани. Промежуточная диагностика знаний и умений по пройденному материалу.
Практика: Изготовление лекала колье. Разработка и зарисовка орнамента в цветовом решении. Подбор материалов для вышивания. Раскрой изделия. Перевод рисунка на основу. Вышивание контуров рисунка бисером, рубкой. Заполнение контуров бисером, камнями, бусинами, стеклярусом и т.д. Обработка краев изделия. Пришивание застежки.
Материалы: Ножницы, иглы, крючок для вязания, нитки вязальные, бисер, рубка, камни и т.д.

Тема 7. Познавательное занятие «Международный день ювелира» (2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

История создания праздника. История ювелирного дела в России.

Рисуем украшения и становимся творцами прекрасных ювелирных работ.

Тема 8. Вышивка. История русской вышивки. (4 часа, 2 часа теория, 2 часа практика)

Теория: История русской вышивки. Особенности узоров и орнаментов разных областей и районов России. Инструменты, приспособления и материалы для вышивки. Ознакомление воспитанников с тремя способами перевода рисунка на ткань: через копировальную бумагу, прометкой через бумагу, на просвет. Запяливание ткани в пяльца.

Практика: Перевод рисунка на ткань, правильно располагая его на изделии.

Запяливание ткани в пяльцы и отработка навыков шитья.

Материалы: Ножницы, иглы, пяльцы, ткань, нитки.

Тема 9. Техника выполнения украшающих контурных швов. (6 часов, 1 час теория, 5 часов практика)

Теория: Техника выполнения украшающих контурных швов: шов «пунктир», шов «строчка», шов простыми узелками.

Практика: Отработка навыков шитья и выполнение вышивки украшающими контурными швами.

Материалы: Ножницы, иглы, пяльцы, ткань, нитки.

Раздел 10. Техника выполнения тамбурных швов. (6 часов, 1 час теория, 5 часов практика)

Теория: Используемые нитки (толстые): пряжа, ирис, нитки № 10, мулине в 4 и более сложений. Техника выполнения тамбурных швов: узкий тамбурный шов, обвитой тамбурный шов, шов «петля», шов «полупетля», шов «прямая елочка» и отдельные узелки.

Практика: Перевод рисунка «букет с бантом». Выполнение вышивки украшающими контурными и тамбурными швами.

Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения швов.

Тема 11. Техника выполнения украшающих декоративных швов. (6 часов, 1 час теория, 5 часов практика)

Теория: Техника выполнения украшающих декоративных швов: «узелковый шов», шов «петельки», декоративная сетка. Применение этих швов в вышивке. Разработка рисунка.

Практика: Перевод рисунка на ткань, выполнение вышивки и ее дополнение украшающими декоративными швами.

Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения швов.

Тема 12. Гладьевые швы. (16 часов, 2 часа теория, 14 часов практика)

Гладь широко распространена в народных художественных вышивках. Для вышивки может быть использована любая ткань с гладкой поверхностью -тонкая и плотная, хлопчатобумажная, шелковая и т.д. Гладь вышивается различными способами и приемами, белыми и цветными нитками. И в белой и в цветной глади преобладает мотивы растительного характера.

16.1. Владимирские швы и белая мстерская гладь. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Характерные приемы вышивания, узоры и цветовое воплощение глади владимирской области. Техника выполнения швов: верхошов, накладная декоративная сетка, шов «козлик», атласник и шов «кисточка».

Практика: Вышивка изделий владимирскими швами. Подбор изделия (наволочка, диванная подушка, полотенце, панно). Разработка рисунка, его выполнение в цветовой гамме и технике владимирского шитья.

Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения швов, образцы вышивок, рисунки, репродукции.

12.1. Цветная (Александровская) гладь. *1 час теория, 7 часов практика.*
Теория: Характерные приемы вышивания, узоры и цветовое воплощение глади Александровской области. Односторонняя и двухсторонняя гладь. Техника выполнения односторонней и двухсторонней глади, косой и прямой глади, теневой глади.
Практика: Выполнение вышивки «Фиалки». Подбор ниток по цвету. Выполнение вышивки гладью, стебельчатым швом и узелками.
Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения швов, образцы вышивок, рисунки, репродукции.

Тема 13. Счетные швы. Ознакомление с техникой выполнения счетных швов, характерных для Архангельской, Ивановской, Рязанской, Тамбовской и Смоленской областей. (8 часов, 1 час теория, 7 часов практика)

Теория: Счетные швы. Нитки и ткани, используемые для выполнения вышивки счетными швами. Техники выполнения швов: набор, крест, роспись, козлик, счетная гладь.
Практика: Выполнение вышивки счетными швами на полотенце.
Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения швов, образцы вышивок, рисунки, репродукции.

Тема 14. Мережки. (12 часов, 3 часа теория, 9 часов практика)

Ознакомление с техникой выполнения строчевых швов, к которым относятся мережки, характерных для Новгородской, Смоленской, Тульской, Калужской областей. Мережка представляет собой простейший вид строчевой вышивки. Выполняют ее по разряженной полосе, образовавшейся в ткани, после удаления нескольких нитей в продольном или поперечном направлении.
Выдергивание нитей для мережек и краев салфеток и скатертей. *1 час теория, 1 час практика.*
Теория: Техника выдёргивания нитей для мережек. Образование бахромы.
Практика: Выдергивание нитей для мережек и края салфетки.
Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения мережек, образцы изделий, рисунки, репродукции.
Мережка «столбик», «в раскол» и обработка края изделия мережками. *1 частеория, 3 часа практика.*
Теория: Ознакомление с техникой выполнения мережек «столбик», «в раскол». Выбор и разработка рисунка с мережками для салфетки. Подбор ниток мулине по цвету.
Практика: Перевод рисунка и выдерг нитей для салфетки. Выполнение мережек и обработка края салфетки. Дополнение мережек гладьевыми швами, тамбурными, украшающими декоративными и другими швами.
Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения мережек, образцы изделий, рисунки, репродукции.

Мережка «настил», «скрещенные столбики», «снопик», «сновочная», «жучок» и «панка». *1 час теория, 7 часов практика.*
Теория: Ознакомление с техникой выполнения мережек «настил», «скрещенные столбики», «снопик», «сновочная» «жучок» и «панка».
Выбор и разработка рисунка с мережками для салфетки. Подбор ниток мулине по цвету.
Практика: Перевод рисунка и выдергивание нитей для салфетки. Выполнение мережек и обработка края салфетки. Дополнение мережек гладьевыми швами, тамбурными, украшающими декоративными и другими швами.
Материалы: Ножницы, иглы, ткань, нитки, схемы выполнения мережек, образцы изделий, рисунки, репродукции.

Тема 15. Знакомство с камнями и минералами Южного Урала, уральскими самоцветами. (2 часа, 1 час теория, 1 час практика)

Знакомство с малой Родиной-Уралом, с природными ископаемыми родного края.

Уральская земля – богата своей историей, своими мастерами и умельцами, своими писателями-сказителями, камнями – самоцветами. Показ презентации «В гостях у Хозяйки медной горы». Создаем украшение с использованием натуральных камней.

Тема 16. Выполнение вышивки для декоративного изделия (салфетка, картина, подушка и т. д.), (14 часов, 2 часа теория, 12 часов практика)

Теория: Виды вышивок. Расположение вышивки на изделии. Используемый материал для вышивки.

Практика: Вышивание изделия по выбору (салфетка, подушка, картина, скатерть и т.д.)

Материалы: Пяльцы, иглы, нитки мулине, ножницы, бисер,
стеклярус, рисунки и образцы изделий.

Тема 17. Нестандартные занятия. (12 часов. 7 часов теория, 5 часов практика)

17.1. Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнению выставочных работ. *3 часа теория, 3 часа практика.*

Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнению выставочных работ. Отбор лучших работ, их дополнение и оформление на выставку. Выполнение коллективных работ.

17.2 Конкурсы творческого мастерства. *2 часа практика.*

Проводятся конкурсы эскизов работ для изготовления выставочных изделий. Конкурс по написанию технологических карт для изделий из бисера с их презентацией.

Итоговая диагностика знаний и умений детей.

Учебный план 2 модуля

№	Разделы, название темы	Теория часы	Практика часы	Общее Кол-во часов	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
I	**Вводное занятие. Диагностика знаний и умений детей.**	**2**	**-**	**2**	Беседа	Входной
II	**Бисероплетение. Ткачество**	**7**	**43**	**50**		
1	Техника «тканье без станка»	1	3	4	Беседа, занятие практическое	Текущий
2	Техника выполнения декоративных элементов (трубочки, шарики)	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
3	Изготовление кошельков в технике «тканье без станка»	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
4	Плетение кошелька и его сборка	-	8	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
5	Техника ткачества сетью (без станка)	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
6	Ткачество на станке. Ткацкая рама для бисера	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий

7	Техника ткачества на станке	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
8	Изготовление изделий на станке	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий, периодический
III	**Изучение минералов и камней, их свойств, которые используются в ювелирном деле.**	**1**	**1**	**2**		
IV	**Изготовление украшений на проволоке. Промежуточная диагностика.**	**5**	**29**	**34**		
1	Техника изготовления маленьких цветочков (колокольчиков, мелких фантазийных цветов и т.д.)	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Плетение броши	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
3	Плетение кулона на подвеске	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
4	Плетение колье. Изготовление цветов, листьев	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий
5	Плетение изделия. Сборка колье. Промежуточная диагностика.	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, периодический. Промежуточная диагностика знаний и умений детей
V	**Беседа: "Полировка и огранка самоцветов для ювелирных украшений".**	**2**		**2**		
VI	**Вышивка лентами.**	**9**	**37**	**46**		
1	Материалы, инструменты и приспособления, используемые для вышивки лентами. Подготовка ткани для вышивки. Перенос узора на ткань. Создание фона. Уход за готовым изделием.	1	1	2	Беседа, практическое занятие	Текущий

2	Техника выполнения стежков для вышивки лентами. Прямые стежки. Свободные стежки.	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
3	Техника выполнения узлов и стежков для вышивки лентами. Узлы, сочлененные и плетеные стежки, ленточное плетение, декоративные стежки.	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
4	Техника вышивания из ленты: листьев, цветочных бутонов, стебельков, тычинок и т.д.	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий
5	Техника вышивания: подснежников, ирисов, лилий, ромашки, фуксии, плюща, остролиста и т.д.	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
6	Техника вышивания насекомых, птиц и животных	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
7	Дополнение вышивки лентами, украшающими контурными, тамбурными, гладьевыми швами и бисером	1	3	4	Беседа, практическое занятие	Текущий
8	Выполнение декоративной работы	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий, периодический
VII	**Аппликация как накладное шитье**	**3**	**13**	**16**		
1	Техника выполнения аппликации с использованием различных материалов (кожа, драп, трикотаж, шелк, капрон, флис и т.д.)	2	6	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Выполнение аппликации	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий, периодический
VIII	**Отлетная аппликация**	**3**	**13**	**16**		
1	Техника выполнения отлетной аппликации	2	6	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Выполнение отлетной аппликации	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий , периодический

IX	**Объемная аппликация**	**4**	**18**	**22**		
1	Техника выполнения объемной аппликации. Ткани, материалы, используемые для придания объема	2	6	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Дополнение объемной аппликации вышивкой, вышивкой бисером, вышивкой лентами, элементами бисероплетения, природным материалом, декоративными элементами	1	7	8	Беседа, практическое занятие	Текущий
3	Выполнение декоративной работы «Сказочная ночь»	1	5	6	Беседа, практическое занятие	Творческая работа, текущий, периодический
X	**Беседа: "Чем ювелирные украшения отличаются от бижутерии".**	**2**		**2**		
XI	**Нестандартные занятия**	**7**	**5**	**12**		
1	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнении выставочных работ.	3	3	6	Беседа, практическое занятие	Текущий
2	Конкурс творческого мастерства.		2	2	Заключительное занятие	Итоговый, итоговая диагностика знаний и умений детей за полный курс обучения
	Итого	**57**	**159**	**216**		

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

Вводное занятие.

Тема 1. Бисероплетение. Ткачество. (50 часов, 7 часов теория, 43 часа практика)

В технике ткачества бисером можно изготавливать множество разных изделий: кулоны, браслеты, гобелены, панно, кошельки, сумочки и т.д. Узоры в этих изделиях могут быть разнообразными от элегантности черно-белого до красочных украшений в этнографическом стиле с индейскими узорами.

Техника «тканье без станка». *1 час теория, 3 часа практика.*

Теория: Обучение технике «тканье без станка». Изучение схемы плетения кулона «тигренок».

Практика: Плетение кулонов в виде тигренка по схеме. Подплетение ушек, лапок и хвостика цепочкой «крестик». Оформление кулона.

Материалы: Нитки белые шелковые № 40, иголка, ножницы, бисер, схема плетения, иллюстрации.

Техника выполнения декоративных элементов (трубочки, шарики). *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: Техника выполнения декоративных элементов: трубочек и шариков. Подбор бисера в цветовом решении для подвески с шариком.

Практика: Подготовка основы для шарика из ваты. Оплетение ватного шарика в технике «тканье без станка». Плетение жгута для цепочки.

Материалы: Иголка, ножницы, бисер, нитки, леска, схема плетения, иллюстрация.

Изготовление кошелька в технике «тканье без станка». *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Выбор схемы плетения кошелька. Подбор бисера по цветовой гамме и подбор бисера и камней для подвесок.

Практика: Изготовление передней и задней частей кошелька в технике «тканье без станка».

Материалы: Ножницы, леска, бисер. Схема плетения, иллюстрация.

Плетение кошелька и его сборка . *8 часов практика.*

Практика: Сшивание двух частей кошелька. Подплетение подвесок и ручки к кошельку.

Материалы: ножницы, леска, бисер. Схема подплетения, иллюстрация.

Техника «ткачество сетью» (без станка). *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: Обучение технике «ткачество сетью» вокруг картонной трубки или деревянной палочки. Разработка узора и схемы для браслета. Подбор бисера.

Практика: Изготовление браслета и выполнение застежек.

Материалы: Ножницы, леска, бисер, картонная трубка или деревянная палочка.

Ткачество на станке. Ткацкая рама для бисера. *1 час теория, 3 часа практика.*

Теория: Устройство ткацкой рамы и правильное натяжение и закрепление нитей основы.

Практика: Натяжка ткацкой рамы.

Материалы: Ткацкая рама, ножницы, нитки, бисер.

Техника ткачества на станке. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Обучение технике ткачества на станке. Подбор ниток и бисера.

Практика: Плетение полотна

Материалы: Ткацкая рама, ножницы, нитки, бисер.

Изготовление изделий на станке. *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: технология изготовления изделий на станке.

Практика: Выбор изделия для плетения. Составление орнамента. Подбор материалов. Натяжка ткацкой рамы. Плетение изделия по схеме.

Материалы: Ткацкая рама, ножницы, нитки, бисер.

Тема 2. Изучение минералов и камней, их свойств, которые используются в ювелирном деле. (2 часа, 1 час теория, 1 час практика)

Знакомство с минерами и камнями, их свойствами, которые используются в ювелирном деле.

Рисуем украшение и изготавливаем изделие с использованием натуральных камней.

Тема 3. Изготовление украшений на проволоке. Промежуточная диагностика. (34 часа, 5 часов теория, 29 часов практика)

Украшения на проволоке поражают своей изысканностью и неповторимостью. Эти изделия смотрятся оригинально за счет объемности и красочности.

Изготовление маленьких цветочков (колокольчиков, мелких фантазийныхцветов и т.д.). *1 час теория, 3 часа практика.*

Теория: Повторение техник плетения на проволоке: параллельное, петельное, игольчатое и плетение дугами. Изучение техник изготовления маленьких цветочков.

Практика: Плетение маленьких цветочков по схеме. Разработка, зарисовка схем плетения

фантазийных цветочков и их изготовление.
Материалы: Ножницы, проволока диаметром 0,3-0,4 мм, бисер, рубка, стеклярус, бусины, камни.

Плетение броши. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Техника изготовления броши.

Практика: Зарисовка броши с прорисовывание цветов, листочек, веточек и других элементов. Подбор техник плетения элементов броши. Подбор материалов для броши в цветовом решении. Комбинирование, разработка и зарисовка схем плетения элементов. Плетение элементов броши и закрепление их на булавке.
Материалы: Ножницы, проволока, булавка, клей универсальный, бисер, рубка, стеклярус, бусины и камни.

Плетение кулона на подвеске. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Техника плетения кулона.

Практика: Зарисовка кулона с прорисовыванием его элементов. Подбор техник плетения. Подбор материалов для подвески в цветовом решении Комбинирование, разработка и зарисовка схем плетения элементов. Плетение и сборка подвески.
Материалы: Ножницы, проволока, бисер, рубка, стеклярус, бусины и камни.

Плетение колье. Изготовление цветов и листьев. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Техника плетения колье. Техника изготовления цветов и листьев.

Практика: Зарисовка колье с прорисовыванием его элементов. Подбор техник плетения. Подбор материалов для колье в цветовом решении. Комбинирование, разработка и зарисовка схем плетения элементов. Плетение цветов, листьев и других элементов.
Материалы: Ножницы, проволока, бисер, рубка, стеклярус, бусины и камни.

Плетение изделия. Сборка колье. *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: Техника закрепления между собой элементов колье. Техника закрепления проволоки на застежке. Промежуточная диагностика знаний и умений по пройденному материалу.

Практика: Плетение элементов колье и закрепление их между собой и с застежкой.
Материалы: Ножницы, проволока, булавка, клей универсальный, бисер, рубка, стеклярус, бусины и камни.

Тема 4. Беседа: "Полировка и огранка самоцветов для ювелирных украшений". (2 часа теория)

Способы полировки и огранки самоцветов для ювелирных украшений. Рассматриваем образцы камней.

Тема 5. Вышивка лентами. История развития вышивки лентами. (46 часов, 9 часов теория, 37 часов практика)

Вышивка лентами придает готовым изделиям неповторимый индивидуальный облик. А объемный рисунок настолько привлекателен, что им можно украсить платье, кофточку, сумочку; расшить скатерть, салфетки, полотенца; вышить картины.

Инструменты и техники. *1 час теория, 1 час практика.*

Теория: Материалы, инструменты и приспособления, используемые для вышивки лентами. Подготовка ткани для вышивки. Перенос узора на ткань. Создание фона. Уход за готовым изделием.

Практика: Подготовка ткани для вышивки. Перенос узора на ткань. Создание фона. Продевание и закрепление ленты.
Материалы: Игла, ножницы, ленты, ткань, калька для ткани, краска для ткани, губка, нитки.

Стежки для вышивки лентами. Прямые стежки, свободные стежки. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Обучение технике выполнения прямых стежков, к ним относится петельный стежок, перекрученный прямой стежок, объемный прямой стежок. Обучение технике

выполнения свободных стежков, к ним относятся: стежок «крыло», ленточный стежок, стежок с захватом, стежок «свободная цепочка», «свободная перекрученная цепочка», стежок «бант», складчатый стежок.

Практика: Выполнение вышивки на подготовленной ткани с использованием прямых и свободных стежков.

Материалы: Игла, ножницы, пяльцы, ткань, нитки, ленты.

Узлы и стежки для вышивания лентами. Узлы, сочлененные и плетеные стежки, ленточное плетение, декоративные стежки. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Обучение технике выполнения узлов, к ним относятся колониальный узел, французский узел. Техники выполнения сочлененных и плетеных стежков: «колосок», «папоротник», «плюмат»; ленточных плетений: критский стежок, «шеврон», «рыба», «козлик», «открытая цепочка»; декоративных стежков: атласный стежок, поддержка, стежок «звезда», стежок «выпуклый крест».

Практика: Отработка навыков вышивания лентами узлов, сочлененных и плетеных стежков, ленточных плетений, декоративных стежков. Завершение вышивки этими стежками.

Материалы: Игла, ножницы, пяльцы, ткань, нитки, ленты, иллюстрации.

Вышивание из ленты: листьев, цветочных бутонов, стебельков, тычинок ит. д.
1 час теория, 3 часа практика.

Теория: Обучение техникам выполнения простых и сборчатых листьев; бутонов ленточным стежком колониальным узлом, французским узлом, винтовым узлом и стежком «свободная перекрученная цепочка»; тычинок французским узлом с перекрученным стебельком, винтовым узлом, колониальным узлом и т.д.

Практика: Вышивание лентами: листьев, цветочных бутонов, стебельков и тычинок разными техниками

Материалы: Игла, ножницы, пяльцы, ткань, нитки, ленты, иллюстрации.

Вышивание подснежников, ирисов, лилий, ромашки, фуксии, плюща, остролиста и т.д. *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: Технология поэтапного выполнения цветов.

Практика: Подбор ниток, лент для цветов в цветовом решении. Изучение схем поэтапного выполнения цветов. Подбор техник выполнения цветов. Вышивка цветов по схемам.

Материалы: Игла, ножницы, пяльцы, ткань, нитки, ленты, иллюстрации, схемы поэтапного выполнения цветов.

Вышивание насекомых, птиц и животных лентами. *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: Технология вышивания насекомых, птиц, животных.

Практика: Подбор лент, ниток для насекомых, птиц, животных в цветовом решении. Подбор техники выполнения вышивки насекомых, птиц, животных.

Материалы: Игла, ножницы, пяльцы, ткань, нитки, ленты, иллюстрации, схемы поэтапного выполнения.

Дополнение вышивки лентами: украшающими, контурными швами, тамбурными, украшающими декоративными, гладьевыми швами и бисером.
1 час теория, 3 часа практика.

Теория: Виды украшения вышивки лентами. Использование в украшении бисера.

Практика: Выполнение эскиза вышивки. Подбор материала, лент и украшающих элементов. Выполнение вышивки лентами и дополнение ее украшающими контурными швами, украшающими декоративными, гладьевыми швами, бисером, стеклярусом, пайетками и т.д.

Материалы: Иглы, ножницы, пяльцы, копирка для ткани, ткань, нитки, ленты, тесьма, бисер, стеклярус и т.д.

Выполнение декоративной работы. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Разработка эскиза для изделия. Подбор техник для вышивки лентами и техник для ее дополнения. Подбор материалов.
Практика: Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки лентами и ее дополнение украшающими контурными швами, тамбурными, украшающими декоративными, гладьевыми швами, бисером, стеклярусом, пайетками и т.д. Оформление изделия. Материалы: Иглы, ножницы, пяльцы, копирка для ткани, ткань, нитки, ленты, тесьма, бисер, стеклярус и т.д.

Тема 6. Аппликация как накладное шитье. (16 часов, 3 часа теория, 13 часов практика)

Само название говорит уже о том, что вышивают не полностью, а накладывают кусочки ткани и обшивают их стебельчатым, тамбурным, гладьевым и др. швами. Аппликация привлекает несложностью выполнения, прикладывая яркие кусочки ткани, один к другому, можно найти интересные сочетания цветов и композиций.
Выполнение аппликаций с использованием различных материалов (кожа, драп, трикотаж, шелк, капрон, флис и т.д.) *2 часа теория, 6 часов практика.*
Теория: Техника выполнения аппликации. Ткани, используемые для аппликации. Особенности выполнения аппликации на тонких тканях. Швы, используемые для выполнения аппликации. Дополнение аппликации украшающими швами.
Практика: Выполнение аппликации и соблюдение направлений основной ткани с накладываемыми кусочками. Обшивание аппликации и дополнение её украшающими швами.
Материалы: Копировальная бумага, ножницы, иглы, ткани, нитки, рисунки, образцы аппликаций.

Выполнение аппликации. *1 час теория, 7 часов практика.*
Теория: Разработка рисунка. Подбор тканей и ниток для аппликаций
Практика: Выполнение аппликации, и ее дополнение украшающими швами. Оформление работы.
Материалы: Копировальная бумага, ножницы, иглы, ткани, нитки.

Тема 7. Отлетная аппликация. (16 часов, 3 часа теория, 13 часов практика)

Аппликация может быть самостоятельным украшением. Можно вышить бабочку, стрекозу, животных, цветы, листья и т.д., вырезать и приклеить к одежде или прикрепить как брошку.
Техника выполнения отлетной аппликации. *2 часа теория, 6 часов практика.* **Теория:** Ткани, используемые для отлетной аппликации. Техника выполнения и ееособенности. Швы для обшивания аппликации
Практика: Подбор ткани для отлетной аппликации, ее выполнение и вырезание по контуру.
Материалы: Копировальная бумага, ножницы, иглы, ткани, нитки, рисунки, образцы аппликаций.

Выполнение отлетной аппликации. *1 час теория, 7 часов практика.*
Теория: Разработка рисунка. Подбор тканей и ниток.
Практика: Выполнение аппликации, и ее дополнение украшающими швами. Вырезание аппликации. Прикрепление застежки.
Материалы: Копировальная бумага, ножницы, иглы, ткани, нитки, пяльцы.

Тема 8. Объемная аппликация. (22 часа, 4 часа теория, 18 часов практика)

Изделия, украшенные объемной аппликацией, носят особо декоративный характер и хорошо смотрятся в современном интерьере в виде картин и панно.
Техника выполнения объемной аппликации. Ткани и материалы, используемыедля придания объема. *2 часа теория, 6 часов практика.*
Теория: Используемые материалы для
придания объема: синтепон, ватин, картон. Техника и последовательность выполнения объемной аппликации.

Чем шире ассортимент используемых тканей, тем объемная аппликация смотрится интереснее и живее.

Практика: Подбор материалов и тканей для выполнения
аппликации. Выполнение аппликации.

Материалы: Копировальная бумага, ножницы, иглы, ткани, нитки рисунки, образцы аппликаций, синтепон.

Дополнение объемной аппликации вышивкой, вышивкой бисером, вышивкой лентами, элементами бисероплетения, природными материалами, декоративными элементами. *1 час теория, 7 часов практика.*

Теория: Виды дополнений объёмной аппликации: различные декоративные швы, вышивка бисером, элементы бисероплетения, вышивка лентами, природными материалами и др.

Практика: Выполнение аппликации и дополнение украшающими элементами. Материалы: Копировальная бумага, ножницы, иглы, ткани, нитки, рисунки, образцы изделий, клей, синтепон, картон.

Выполнение декоративной работы «Сказочная ночь». *1 час теория, 5 часов практика.*

Теория: Подбор материалов и тканей для выполнения объемной аппликации

Практика: Изготовление из картона трафаретов елочки и ангелочков. Обшивание трафаретов. Вышивание личиков, расшивание елочки, изготовление крылышек, Сборка аппликации, ее дополнение и оформление.

Материалы: Копировальная бумага, ножницы, иглы, ткани, нитки, рисунки, образцы изделий, клей, синтепон, картон, бисер.

Тема 9. Беседа: "Чем ювелирные украшения отличаются от бижутерии". (2 часа теория)

Что такое «ювелирное украшение» и чем оно отличается от бижутерии? Рассматриваем образцы ювелирных украшений.

Тема 10. Нестандартные занятия. (12 часов, 7 часов теория, 5 часов практика)

10.1. Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнению выставочных работ. *3 часа теория, 3 часа практика.*

Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнению выставочных работ. Отбор лучших работ, их дополнение и оформление на выставку. Выполнение коллективных работ.

10.2 Конкурсы творческого мастерства. *2 часа практика.*

Проводятся конкурсы эскизов работ для изготовления выставочных изделий. Конкурс по написанию технологических карт для изделий из бисера с их презентацией.

Итоговая диагностика знаний и умений детей по всему пройденному материалу.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график на учебный год.

Этапы образовательного процесса	Базовый уровень «Три шага к прекрасному» 2 модуль Группа 7
Начало учебного года	01-02 сентября
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут
Периодичность занятий	3 раза в неделю по 2 занятия, итого 6 занятий в неделю
Промежуточная аттестация	16-17 декабря
Итоговая аттестация	14-15 мая
Окончание учебного года	15 – 31 мая
Каникулы зимние *	01-09 января
Каникулы летние	Июнь-август
Примечание	

*в каникулярный летний период реализуются каникулярные модули дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ по отдельному графику

Условия реализации программы.

I. Наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана).

II. Наличие материально-технического обеспечения:

1. Отдельное помещение не менее 20 кв. м с естественным и искусственным освещением.
2. Шкаф для хранения материалов и инструментов.
3. Столы и стулья в достаточном количестве для группы в 15 человек.
4. Компьютер.
5. Декоративный материал (бисер, стеклярус, рубка, бусины).
6. Ткань, мулине, ирис, ленты.
7. Леска, проволока, иголки, игольница, ножницы, круглогубцы.
8. Тетради в клетку.
9. Простые карандаши, ластики.
10. Методический комплекс (разработки, пособия, схемы).
11. Диагностические материалы (методика диагностики, карты наблюдений).

Формы аттестации

Основным критерием оценки достижений обучающихся можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

Форма контроля	**Содержание**	**Время осуществления**
Входной	Выявление знаний, отдельных результатов до начала обучения	Начало учебного года.
Текущий	Наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	В ходе повседневной работы
Периодический	Обсуждение творческих работ, опросы, оценка выполнения заданий	По окончанию темы
Итоговый	Оценка деятельности учащихся по итогам курса обучения	По окончанию курса

Особенно нужно отметить, что работа в творческом коллективе не может быть оценена по школьной системе. Критерием оценки детского творчества является: индивидуальность, творческий рост, эмоциональность, неповторимость. При разборе недостатков работы акцент делается на пути их устранения. Ни в коем случае нельзя сравнивать детские работы между собой, а только с предыдущей работой автора. Работая с детьми необходимо учить детей анализировать свою деятельность. Для осуществления самоконтроля целесообразно дать детям алгоритм оценки.

Алгоритм самооценки:

1. Название работы
2. Срок изготовления
3. Чему я научился в процессе работы
4. Что особенно удалось
5. Что не удалось (почему)
6. Степень самоудовлетворения от работы

При осуществлении педагогического контроля за степенью освоения программы и с целью возможного дальнейшего обучения ребенка, удобно пользоваться следующей формой:

Форма индивидуального контроля

1. Шифр (инициалы) обучающегося
2. Возраст
3. Уровень предыдущей подготовки
4. Степень усвоения теоретических знаний
5. Степень усвоения практических навыков
6. Оценка творческих способностей
7. Степень комфортности личности в коллективе.

Результаты контроля за каждым учащимся легко проследить от начала учебного курса до его окончания, что позволяет определить динамику развития творческих способностей учащихся.

Диагностика

Диагностика теоретических знаний и практических навыков проводится в начале и конце учебного года. В начале учебного года проводится педагогическое наблюдение,

даются задания разного уровня сложности выявляющие уровень начальной подготовки. В конце учебного года проводятся опросы, определяющие уровень теоретических знаний. С целью выявления уровня практических навыков, выполняются самостоятельные работы. Сложность самостоятельной работы выбираются в зависимости от ранее выявленного уровня и возраста обучающегося.

Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

Диагностика (1 модуль**)**

Показатели	**Оптимальный**	**Достаточный**	**Недостаточный**
Теоретические знания	Ребенок полностью овладел теоретическими знаниями. Умеет сам разрабатывать новые техники плетения. По наглядным пособиям и книгам осваивает техники плетения. Полностью овладел теоретическими знаниями по изготовлению изделий с вышивкой.	Теоретически знает алгоритм работы, пробует сам разрабатывать новые техники плетения, стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.	Ребенок в недостаточной мере овладел теоретическими знаниями. Не умеет плести по наглядным пособиям и книгам. В недостаточной мере овладел теоретическими знаниями по изготовлению изделий с вышивкой.
Работа с бисером	Умеет составлять цветовую гамму изделия и выстраивать композицию. Освоил сложные техники изготовления изделий из бисера (плетение деревьев «бонсай», оплетение яиц). Сам разрабатывает рисунки, схемы, орнамент изделий. Владеет техникой вышивки бисером и изготовления изделий на нитях.	Не всегда самостоятельно составляет цветовую гамму изделия и выстраивает композицию. Изготавливает изделий из бисера (плетение деревьев «бонсай», оплетение яиц)простым способом. Нуждается в помощи педагога при разработке рисунка, схемы, орнамента изделий. Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков.	С помощью педагога составляет цветовую гамму изделия. Многие техники изготовления изделий не освоил. Не умеет работать самостоятельно.

Вышивка	Знает историю русской вышивки. Умеет составлять цветовую гамму изделия и выстраивать композицию. Умеет переводить рисунок на ткань и запяливать ткань в пяльца. Освоил техники выполнения: украшающих контурных швов, тамбурных, украшающих декоративных, гладьевых и счетных швов, мережки и умеет их выполнять.	Частично знает историю русской вышивки. Не всегда самостоятельно составляет цветовую гамму изделия и выстраивает композицию. Умеет переводить рисунок на ткань и запяливать ткань в пяльца. В достаточной мере освоил техники выполнения: украшающих контурных швов, тамбурных, украшающих декоративных, гладьевых и счетных швов, мережки и умеет их выполнять.	Не знает истории русской вышивки. Не умеет составлять цветовую гамму изделия и выстраивать композицию. Не умеет переводить рисунок на ткань и запяливать ткань в пяльца. Не освоил техники выполнения: украшающих контурных швов, тамбурных, украшающих декоративных, гладьевых и счетных швов, мережки и не умеет их выполнять.
Декоративные изделия	Самостоятельно по выбранной схеме изготавливает большие по объему работы и сложные по технологии изготовления. Разрабатывает рисунки, подбирает швы для изготовления вышивки и оформления изделия. Участвует в выставках.	С помощью педагога изготавливает не сложные по объему , по технологии изготовления. Не всегда самостоятельно разрабатывает рисунки, подбирает швы для изготовления вышивки и оформления изделия	Не умеет изготавливать объемные работы. Освоил не все техники вышивки, нуждается в помощи при выборе швов для выполнения вышивки.

Показатели	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный
Теоретические знания	Ребенок полностью овладел теоретическими и знаниями. Делает технологические карты для изделий.	Ребенок в достаточной мере овладел Т теоретическими знаниями.	Ребенок не владеет теоретическими знаниями.
Работа с бисером	Самостоятельно выбирает материалы для изделий в цветовом решении и выстраивает композицию. Освоил сложные и трудоемкие технологии изготовления изделий. Умеет комбинировать техники. Терпелив и работоспособен. При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы подчеркивает положительное, старается быть объективным.	Вместе с педагогом выбирает материалы для изделий в цветовом решении и выстраивает композицию. Освоил не все сложные и трудоемкие технологии изготовления изделий, прислушивается к советам педагога и сверстников, стремится исправить указанные ошибки.	Не умеет выбирать материалы для изделий в цветовом решении и выстраивает композицию. Не освоил сложные и трудоемкие технологии изготовления изделий. Не умеет комбинировать техники.
Вышивка лентами	Знает и умеет пользоваться материалами, инструментами и приспособлениями для вышивки лентами. Умеет подготавливать ткань для вышивки. Переносить узор на ткань. Знает техники выполнения стежков и узлов используемые в работе и умеет вышивать цветы, насекомых, птиц и животных. Умеет комбинировать швы и дополнять работу украшающими контурными, тамбурными, швами и бисером. Может обеспечить текущий контроль техники безопасности, техники изготовления работ другим учащимся.	Не всегда самостоятельно подготавливает ткань для вышивки, переносит узор на ткань, создает фон. Не в полном объеме знает техники выполнения стежков и узлов используемые в работе. Не всегда самостоятельно комбинирует швы и дополняет работу украшающими контурными, тамбурными, гладьевыми швами и бисером. Выставочные работы нуждаются в систематическом контроле со стороны педагога.	Не знает и не умеет пользоваться материалами, инструментами и приспособлениями для вышивки лентами. Не умеет подготавливать ткань для вышивки. Переносить узор на ткань. Создавать фон. Не знает техники выполнения стежков и узлов используемые в работе и не умеет вышивать цветы, насекомых, птиц и животных. Не умеет комбинировать швы и дополнять работу украшающими швами и бисером.

Аппликация	Освоил технику выполнения отлетной и объемной аппликации. Умеет быстро создавать свой мыслеобраз будущего изделия, пользуясь дополнительными источниками информации. Самостоятельно воспроизводит последовательность всех этапов работы. Работает быстро, четко, выдерживая пропорции сочетания различных вещей и их отдельных частей. Работу завершает самостоятельно.	Знает историю развития аппликации. Освоил технику выполнения отлетной и объемной аппликации. Не всегда самостоятельно дополняет аппликацию вышивкой, вышивкой лентами, элементами бисероплетения, природным материалом, декоративными элементами. Пробует комбинировать техники при изготовлении изделия.	Не освоил технику выполнения отлетной и объемной аппликации. Не умеет дополнять аппликацию вышивкой, вышивкой лентами, элементами бисероплетения, природным материалом, декоративными элементами.
Декоративные изделия	Самостоятельно разрабатывает изделия с рисунками, чертежами и схемами. Умеет комбинировать разные техники в одном изделии. Работы яркие, оригинальные. Участвует в выставках.	С помощью педагога разрабатывает изделия с рисунками, чертежами и схемами. Не всегда комбинирует разные техники в одном изделии.	Не умеет разрабатывать изделия с рисунками, чертежами и схемами. Не умеет комбинировать разные техники в одном изделии.

Диагностика (2 модуль**)**

Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту наблюдений, а затем в общую карту группы.

По итогам диагностики детям, показавшими недостаточный уровень освоения материала программы оказывается необходимая помощь, проводится коррекция.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы «Три шага к прекрасному» включает в себя входящий, текущий, периодический и итоговый контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости вносится корректив в учебно-воспитательный процесс. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного учебным планом. Периодический контроль проводится в форме тестирования, устных опросов, проверки качества изделий. Содержание периодического контроля и условия его проведения разрабатываются самостоятельно педагогом. Педагогом разрабатываются критерии оценок периодического и текущего контроля успеваемости учащихся. Критерии оценок должны соответствовать целям и задачам программы «Три шага к прекрасному» и её учебному плану. Итоговый контроль проводится в форме самостоятельных работ, а так же участия в районных и областных выставках. При прохождении итогового контроля, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, умение выбирать материалы для изделий в цветовом решении и выстраивать композицию, владеть сложными и трудоемкими технологиями изготовления изделий, уметь комбинировать разные техники в одном изделии, разрабатывать изделия с рисунками, чертежами и схемами, делать

технологические карты для изделий, наличие кругозора в области декоративно - прикладного искусства.

Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Принципы обучения

Следует выделить определенные *принципы обучения*, с учетом которых разрабатывалась программа «Три шага к прекрасному»:

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип демократизации;
- принцип субъективности;
- принцип постепенности и последовательности.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания – поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, выставка, конкурс, праздник, творческая мастерская.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективно творческой деятельности.

Структура обучающего занятия

I этап***:*** *организационный*

-подготовка детей к работе на занятии;

-создание психологического настроя на учебную деятельность;

-активизация внимания.

II этап***:*** *проверочный*

-установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания;

-выявление пробелов и их коррекция;

-проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап: *подготовительный*

-сообщение темы, цели учебного занятия;

-мотивация учебной деятельности.

IV этап: *основной*

усвоение новых знаний и способов действий;

-первичная проверка понимания;

-закрепление новых знаний и способов действий;

-обобщение и систематизация знаний.

V этап: *контрольный*

-выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап: *итоговый*

-анализ и оценка успешности достижения цели;

-перспектива последующей работы.

VII этап: *рефлексия*

-мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: *информационный*

-инструктаж по выполнению домашнего задания;

-определение перспективы следующих занятий.

Занятие-игра

Тип учебного занятия: *закрепление знаний и способов деятельности.*

Дидактическая цель: *обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.*
Структура:
I. Оргмомент.
II. Мотивация.
III. Актуализация знаний и способов действий.
IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.
V. Самостоятельное применение знаний.
VI. Контроль и самоконтроль.
VII. Коррекция.
VIII. Рефлексия.
Занятие-экскурсия (выездное)
Тип учебного занятия: *обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.*
Дидактическая цель: *организовать деятельность обучающихся по обобщению знаний и способов деятельности.*
Структура:
I. Оргмомент.
II. Целеполагание. Мотивация.
III. Анализ содержания учебного материала.
IV. Выделение главного в учебном материале.
V. Обобщение и систематизация.
VI. Рефлексия.
Контрольное занятие (заключительное)
Тип учебного занятия: *проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.*
Дидактическая цель: *обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности обучающихся*
Структура:
I. Оргмомент.
II. Мотивация. Целеполагание.
III. Самостоятельное выполнение заданий.
IV. Самоконтроль.
V. Контроль.
VI. Анализ.
VII. Оценка.
VIII. Коррекция.
IX. Рефлекс
Практическое занятие
Тип учебного занятия: *закрепление знаний и способов деятельности.*
Дидактическая цель: *обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.*
Структура:
I. Оргмомент.
II. Мотивация.
III. Актуализация знаний и способов действий.
IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.
V. Самостоятельное применение знаний.
VI. Контроль и самоконтроль.
VII. Коррекция.
VIII. Рефлексия
Дидактические материалы
Раздаточные материалы: бисер, бусины, стеклярус, рубка, леска, проволока и т.д.
Методический комплекс (разработки, пособия, схемы).

Диагностические материалы (методика диагностики, карты наблюдений)

Каталог дидактических пособий

Название дидактического материала	**Форма**	**Тема по программе**	**Методика применения**
Бонсаи	Схемы иллюстрации	Бонсаи	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Способы оплетения пасхальных яиц	Схемы иллюстрации	Оплетение пасхальных яиц	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Техника выполнения швов в вышивке	Схемы иллюстрации	Вышивка. История русской вышивки	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Ткачество	Схемы иллюстрации	Бисероплетение Ткачество	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Техника изготовления элементов цветов	Схемы иллюстрации	Изготовление украшений на проволоке	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Техника выполнения стежков	Схемы иллюстрации	Вышивка лентами	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Техника вышивания лентами	Схемы иллюстрации	Вышивка лентами	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Техника выполнения отлетной аппликации	Схемы иллюстрации	Отлетная аппликация	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.
Техника выполнения объемной аппликации	Схемы иллюстрации	Объемная аппликация	При объяснении как наглядное пособие. При закреплении как рабочая таблица.

2.6 Список литературы, используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В.Гадаева - СПб.: «Корона-принт», 1998. 64с. Илл.

2. Бисерное рукоделие: Сб./Авт.сост. О.Г.Жукова; Ил. В.В.Верженской, - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. -174, (2) с.: илл. – (Мир увлечений).

3. Бисер/Авт.-сост. Г.Дюмина – М.: ООО «Издательство АСТ: Издательство Астрель», 2001. -256 с.: илл.- (Умелица).

4. Божко Л.А. – Бисер для девочек. 3-е изд. – М.: «Мартин», 2005. – 104 с., Илл.

5. Волчек Н.М. – Фенечки из цветных ниток и бисера. – Мн.: «Современ-Ный литератор», 1999. – 144с. – (На все руки мастерица).

6. Ларин А. – Узоры для фенечек из бисера. – Мн.: Современный литератор, 2000. – 122с. – (На все руки мастерица).

7. Ляукина М.В. – Бисер. –М.: Дрофа –плюс, 2005. -144с.: илл. – (Для начинающих).89. Ляукина М.В. – Стильные штучки из бисера. М.: АСТ – Пресс книга. - 120с.: илл. – (Ручная работа).

8. Магина А.Р. – Поделки из бисера для любимой мамочки. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. -31с.: илл. (Подарок своими руками).

9. Фенечки для девочек. /Сост. В. Иванова. – М.: «Премьера», 1999. – 192с.: илл. – (Серия «Для девочек»).

10. Фигурки из бисера. /ред. Л. Мартынова – М.: «Культура и традиции», 2004. -76с.: цв. илл. – (Плетение на проволоке).

11. Михаил Лоири «Чудесные камни», Москва 2018.

12. И.Н. Наивашвили «Вышиваем рушники,покровцы, сорочки», 2012 г.

Список литературы для педагога:

1. Закон об образовании в РФ.

2. И.Ф. Харламов «Педагогика», «Высшая школа», 1990 г.

3. Материалы курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования при ИУУ в 1998 - 2001г.г.

4. А.О. Максимов «Как на самом деле любить детей», 2000 г.

5. И.Н. Наивашвили «Вышиваем рушники,покровцы, сорочки», 2012 г.

6. Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова «Кипарис-2» М. «Педагогическое общество России», 2000 г.

7. Л.Б. Аполозова «Украшения из бисера», 2001 г.

8. Е.Р. Артамонова «Украшения и сувениры из бисера»: М. «Эксмо-пресс»

9. Е.М. Виноградова «Большая книга бисера». М. «Олма-пресс» 2000 г.

10. Ю.В. Гадаева «Азбука бисероплетения», 2003 г.

11. Ю.В. Гадаева «Фенечки из бисера», 2004 г.

12. Ю.В. Гадаева «Бисероплетение: ожерелья, заколки»

13. А.Б. Гончар, Е.И. Лебедева, К.Г. Боленко «Зачем и как человек одевается»

14. М.А. Гусакова «Аппликация», 2001 г.

15. Я.Л. Дирвянскене «Декоративное вязание»

16. О.Г. Жукова «Бисерное рукоделие», Сб. М. «Знание», 1998 г.

17. М.А. Ивахнова «Бисер. Кружево. Вязание», 2002 г.

18. В.Л. Иванова (сост.) «Фенечки для девочек», 2001 г.

19. С.Т. Калмыков «Азбука бисероплетения 2», 2000 г.

20. И.Н. Котова, А.С. Котова «Очарование цепочки (теория композиции)»;

21. И.Н. Котова, «Школа современного бисероплетения» Сб. «Паритет» 1999 г.

22. М. Ляукина «Основы художественного ремесла. Бисер»,2000 г.

23. «Украшения из бисера» (по материалам журнала «Наука и жизнь»), 1998 г.

24. . Михаил Лоири «Чудесные камни», Москва 2018 г.

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности

к дополнительной общеразвивающей модульной программе

«Три шага к прекрасному»

Возраст обучающихся: 10 -14 лет

Сроки реализации 2 года

Разработчик:
Карпова Евгения Константиновна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Оглавление

Рабочая программа воспитательной деятельности **38**
Пояснительная записка **40**
Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики **42**
Список используемой литературы **43**

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Три шага к прекрасному» для реализации в детском объединении «Три шага к прекрасному», возраст обучающихся 10-14 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

На занятиях по программе «Три шага к прекрасному» у детей формируются навыки трудовой деятельности: планирование будущей работы, рациональная организация трудового процесса, самоконтроль за своими действиями.

При обучении в коллективе у детей формируется желание жить интересами группы, сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, помогать младшим или неуспевающим детям в коллективе.

Формируются ровные спокойные отношения между учащимися и педагогом.

На занятиях дети учатся бережно относиться к оборудованию и материалам, используемым в работе.

Также задачами воспитательной работы являются:

−формирование потребностей к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

−формирование потребности здорового образа жизни.

Воспитательная работа ведется как в форме текущей работы на каждом занятии, так в форме нестандартных занятий и социально-значимых мероприятий.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой**.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

-развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;

- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

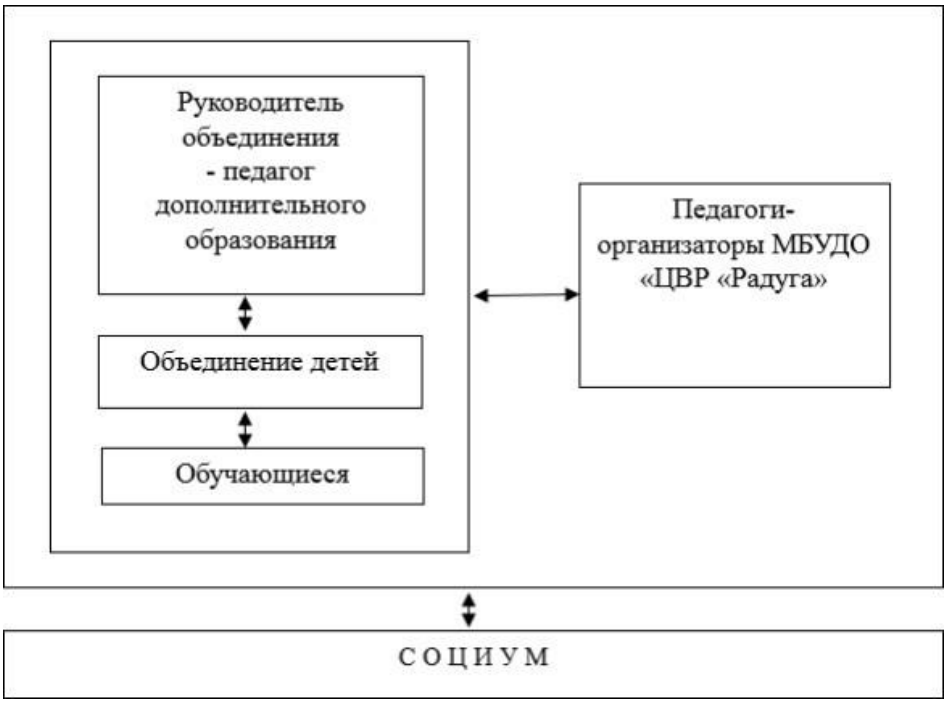
Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается **воспитательная среда**, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

Воспитательная среда:



Режим занятий по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 12 и более часов (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающихся.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Три шага к прекрасному», адресатом которой являются

обучающиеся 10-14 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы;

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок.
Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Пример диагностической карты группы

Диагностическая карта группы № ___
модуль обучения___, 20__ / ___уч. Год

№	Шифр	Начало уч. года	Конец уч.года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

10			
11			
12			

О - оптимальный, Д - достаточный, Н - недостаточный.

3.6. Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: http://www.biblio-online.ru ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа http://gosudarika.prlib.ru/ ;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125
4. https://avangardrcpv174.ru/events/gosudarstvennye-simvoly-rossiyskoy-federatsii/?%20clear_cache=Y - Информационно-методические материалы по использованию и включениюв содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации

Приложение 1

Содержание программы для дистанционного обучения.

Учебный план 1 модуля.

№	Разделы, название темы	Теория часы	Практика часы	Общее Кол-во часов	Дистанционные формы аттестации/ контроля	Обучающие и контролирующие дистанционные технологии
I	**Вводное занятие.**	**2**		**2**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы	Мобильные технологии социальные сети
II	**Бонсай**	**6**	**26**	**32**		
1	Плетение элементов бонсай техникой параллельного низания	3	7	10	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Плетение элементов бонсай техникой низания дугами	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Плетение элементов бонсай игольчатым способом низания	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
4	Плетение элементов бонсай петельным способом низания	1	5	6	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
III	**Беседа про профессию ювелир.**	**1**	**1**	**2**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы	Мобильные технологии социальные сети
V	**Оплетение пасхальных яиц**	**6**	**24**	**30**		

1	Исторический экскурс. Подготовка основы для оплетения.	2	2	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Оплетение яйца по секторам	1	5	6	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Оплетение яйца от макушки до макушки	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
4	Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.	1	5	6	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
5	Декоративные украшения для пасхальных яиц. Оформление яиц	1	5	6	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
V	**Колье и браслеты на нитях**	**5**	**23**	**28**		
1	Подбор материалов для изделий.	2	2	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Плетение колье в технике завязывания узлов на нитях и шнурках с использованием бусин, стекляруса, камней, кристаллов и т.д.	1	7	8	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Плетение браслета или колье на нитях, шпагате, лентах и т.д. с чередованием петель и узлов	1	7	8	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
4	Плетение браслета или колье с декоративными деталями (бантиками, цветочками из ткани, ракушками, мехом и т.д.)	1	7	8	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети

VI	**Вышитые браслеты, колье, подвески. Промежуточная диагностика.**	**5**	**17**	**22**		
1	Вышивание бисером по прямой, вышивание контуров бисером.	2	2	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Изготовление браслета на широкой ленте с застежкой-липучкой	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Изготовление кулонов на вязаной крючком основе	1	3	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
4	Изготовление колье с основой из ткани. Промежуточная диагностика.	1	5	6	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
VII	**Познавательное занятие: «Международный день ювелира».**	**1**	**1**	**2**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы	Мобильные технологии социальные сети
VIII	**Вышивка. История русской вышивки**	**2**	**2**	**4**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети

IX	**Украшающие контурные швы.**	**1**	**5**	**6**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
X	**Тамбурный шов**	**1**	**5**	**6**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
XI	**Украшающие декоративные швы**	**1**	**5**	**6**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
XII	**Гладьевые швы**	**2**	**14**	**16**		
1	Владимирские швы и белая мстёрская гладь.	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Цветная (Александровская) гладь.	1	7	8	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети

XIII	**Счетные швы.**	**1**	**7**	**8**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
XIV	**Мережки**	**3**	**9**	**12**		
1	Выдергивание нитей для мережек и краев салфеток и скатертей	1	1	2	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Мережка « столбик», «в раскол» и обработка края изделия мережками	1	3	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Мережки: «настил», «скрещенные столбики», «снопик», «сновочная», «жучок» и «панка»	1	5	6	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
XV	**Знакомство с камнями и минералами Южного Урала, уральскими самоцветами.**	**1**	**1**	**2**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы.	Мобильные технологии социальные сети
XVI	**Выполнение вышивки для декоративного изделия (салфетка, картина, подушка и т. д.)**	**2**	**12**	**14**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
XVII	**Нестандартные занятия**	**7**	**5**	**12**		

1	Посещение районных и городских выставок декоративно - прикладного творчества. Посещение музеев с выставками мастеров народного творчества	4	-	4	Виртуальные экскурсии. Опрос с применением мобильных технологий.	Мобильные технологии социальные сети
2	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнении выставочных работ.	3	3	6	Консультирование детей и родителей. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Конкурс творческого мастерства.		2	2	Итоговая диагностика знаний и умений детей, самостоятельная работа. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
	Итого	**56**	**160**	**216**		

Учебный план 2 модуля.

№	Разделы, название темы	Теория часы	Практика часы	Общее Кол-во часов	Дистанционные формы аттестации/ контроля	Обучающие и контролирующие дистанционные технологии
I	**Вводное занятие.**	**2**	**-**	**2**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы.	Мобильные технологии социальные сети
II	**Бисероплетение. Ткачество**	**7**	**43**	**50**		
1	Техника «тканье без станка»	1	3	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Техника выполнения декоративных элементов (трубочки, шарики)	1	5	6	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети

3	Изготовление кошельков в технике «тканье без станка»	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
4	Плетение кошелька и его сборка	-	8	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
5	Техника ткачества сетью (без станка)	1	5	6	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
6	Ткачество на станке. Ткацкая рама для бисера	1	3	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
7	Техника ткачества на станке	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
8	Изготовление изделий на станке	1	5	6	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
III	**Изучение минералов и камней, их свойств, которые используются в ювелирном деле.**	1	1	2	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы.	Мобильные технологии социальные сети
IV	**Изготовление украшений на проволоке. Промежуточная диагностика.**	**5**	**29**	**34**		
1	Техника изготовления маленьких цветочков (колокольчиков, мелких фантазийных цветов и т.д.)	1	3	4	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети

2	Плетение броши	1	7	8	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Плетение кулона на подвеске	1	7	8	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
4	Плетение колье. Изготовление цветов, листьев	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
5	Плетение изделия. Сборка колье. Промежуточная диагностика.	1	5	6	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
V	**Беседа: «Полировка и огранка самоцветов для ювелирных украшений.**	**2**		**2**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы.	Мобильные технологии социальные сети
VII	**Вышивка лентами.**	**9**	**37**	**46**		
1	Материалы, инструменты и приспособления, используемые для вышивки лентами. Подготовка ткани для вышивки. Перенос узора на ткань. Создание фона. Уход за готовым изделием.	1	1	2	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Техника выполнения стежков для вышивки лентами. Прямые стежки. Свободные стежки.	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Техника выполнения узлов и стежков для вышивки лентами. Узлы, сочлененные и плетеные стежки, ленточное плетение, декоративные стежки.	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети

4	Техника вышивания из ленты: листьев, цветочных бутонов, стебельков, тычинок и т.д.	1	3	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
5	Техника вышивания: подснежников, ирисов, лилий, ромашки, фуксии, плюща, остролиста и т.д.	1	5	6	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
6	Техника вышивания насекомых, птиц и животных	1	5	6	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
7	Дополнение вышивки лентами, украшающими контурными, тамбурными, гладьевыми швами и бисером	1	3	4	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
8	Выполнение декоративной работы	1	7	8	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
VII	**Аппликация как накладное шитье**	**3**	**13**	**16**		
1	Техника выполнения аппликации с использованием различных материалов (кожа, драп, трикотаж, шелк, капрон, флис и т.д.)	2	6	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Выполнение аппликации	1	7	8	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
VIII	**Отлетная аппликация**	**3**	**13**	**16**		

1	Техника выполнения отлетной аппликации	2	6	8	Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Выполнение отлетной аппликации	1	7	8	Опрос с применением мобильных технологий. Занятие в ZOOM. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
IX	**Объемная аппликация**	**4**	**18**	**22**		
1	Техника выполнения объемной аппликации. Ткани, материалы, используемые для придания объема	2	6	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
2	Дополнение объемной аппликации вышивкой, вышивкой бисером, вышивкой лентами, элементами бисероплетения, природным материалом, декоративными элементами	1	7	8	Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
3	Выполнение декоративной работы «Сказочная ночь»	1	5	6	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
X	**Беседа: «Чем ювелирные украшения отличаются от бижутерии».**	**2**		**2**	Опрос с применением мобильных технологий. Обучающие видеоматериалы	Мобильные технологии социальные сети
XI	**Нестандартные занятия**	**7**	**5**	**12**		
1	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнении выставочных работ.	3	3	6	Консультирование детей и родителей. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети

2	Конкурс творческого мастерства.		2	2	Итоговая диагностика знаний и умений детей, самостоятельная работа. Фотоотчёт или видеоотчёт.	Мобильные технологии социальные сети
	Итого	**52**	**164**	**216**		

Приложение 2

Работа с родителями

Воспитание будет носить целостный, не ситуативный характер и может осуществляться на более качественном уровне только при взаимодействии с родителями учащихся. Для ребенка большое значение имеет положительное отношение семьи к его занятиям творчеством. Чувствуя поддержку родителей, бабушек и дедушек ребенок более уверен в своих силах, он хочет, доставит радость родным своими творческими работами.

Поэтому педагог, работающий по программе «Три шага к прекрасному» должен стремиться к установлению взаимодействия с семьями обучающихся с целью создания благоприятной семейной атмосферы для развития творческих способностей ребенка.

Вначале учебного года проводится родительское собрание. Родители знакомятся с программой, по которой будут заниматься их дети. Получают рекомендации по развитию способностей ребенка в соответствии с его возрастом, условиями жизни.

Совместно с родителями определяется и обеспечивается оснащенность детей необходимыми расходными материалами (ткань, ленты, декоративный материал, инструменты), при поддержке родителей организуются и проводятся экскурсии и другие мероприятия.

В учебном году родители имеют возможность увидеть творческий рост ребенка, посетив открытое занятие, а также посмотрев выставки работ обучающихся.

В конце учебного года проводится родительское собрание по итогам года, даются индивидуальные консультации по дальнейшему развитию ребенка, возможном обучении в различных коллективах художественной направленности.

Приложение 3

Техника безопасности на занятиях.

Здоровьесберегающие технологии.

В программу «Три шага к прекрасному» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога и учащихся. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил сохранения зрения детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы о сохранении зрения;
- беседы о пользе здорового образа жизни;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы обучающихся, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;

- релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивизации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться..

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).
4. Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, коммуникативные способности).
5. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.

Приложение 4

Поурочный план 1 модуля

№ п/п	**Тема занятий**	
●	Вводное занятие.	**2**
●	Техника изготовления каркаса и ствола дерева.	**2**
●	Выбор стиля дерева. Изготовление листиков, цветков техникой параллельного низания.	**2**
●	Изготовление цветков и листиков. Сборка веток.	**2**
●	Изготовление каркаса и закрепление веток на нем.	**2**
●	Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.	**2**
●	Выбор стиля дерева изготовление листиков и цветков техникой низания дугами.	**2**
●	Изготовление цветков и листиков. Сборка веток.	**2**
●	Изготовление каркаса и закрепление веток на нем.	**2**
●	Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.	**2**
●	Выбор стиля дерева. Изготовление хвои игольчатым способом низания.	**2**
●	Изготовление хвои. Сборка веток.	**2**
●	Изготовление каркаса и закрепление веток на нем.	**2**
●	Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.	**2**

●	Выбор стиля дерева. Изготовление листиков, цветков техникой петельного низания.	2
●	Изготовление цветков и листиков. Сборка веток.	2
●	Изготовление каркаса и закрепление веток на нем. Изготовление ствола, закрепление бонсай в вазе.	2
●	Беседа про профессию ювелир.	2
●	В христианстве яйцо символ воскресения. Исторический экскурс.	2
●	Изготовление основы из папье-маше.	2
●	Подготовка основы. Составление рисунка, схемы.	2
●	Оплетение яйца по секторам по схеме.	2
●	Оплетение яйца.	2
●	Подготовка основы. Разработка рисунка, схемы.	2
●	Оплетение тупого конца яйца ажурным плетением.	2
●	Оплетение средней части яйца.	2
●	Оплетение острой части яйца.	2
●	Подготовка основы. Разработка рисунка, схемы.	2
●	Оплетение средней части яйца.	2
●	Оплетение тупого и острого конца яйца.	2
●	Плетение листиков и цветков, закрепление их на основе. Плетение жгута для подставки.	2
●	Разработка схемы вышивка по сетке. Вышивка по основе для яйца.	2
●	Плетение крестиков на проволоке и закрепление их на яйцах.	2
●	Подбор материалов для изделия. Нарубка нитей и обработка концов нитей клеем П.В.А.	2
●	Изготовление петель-застежек и узлов-застежек.	2
●	Подготовка нитей для плетения. Выполнение петли-застежки.	2
●	Плетение колье техникой завязывания узлов до середины изделия.	2
●	Симметричное плетение второй половины колье.	2
●	Плетение колье и изготовление петли-застежки.	2
●	Подготовка нитей для плетения браслета и колье. Изготовление застежек - петель.	2
●	Плетение браслета с чередованием петель и узлов. Изготовление узла – застежки.	2
●	Плетение браслета с чередованием петель и узлов до середины колье.	2
●	Изготовление второй половины колье и изготовление узла застежки.	2
●	Подготовка нитей для плетения. Выполнение петли-застежки. Изготовление или подбор декоративных элементов.	2
●	Плетение колье до середины изделия.	2
●	Изготовление второй половины изделия.	2
●	Изготовление узла-застежки. Закрепление декоративных элементов на изделии.	2
●	Изучение и отработка техники вышивания бисером по прямой, вышивание контуров бисером по прямой, пришивание бисера, бусин, стеклуруса, рубки.	2
●	Изготовление застежек и подготовка основ изделий для вышивания.	2
●	Разработка и зарисовка орнамента для браслета, обработка края ленты и пришивание застежек-липучек.	2
●	Перевод рисунка на ленту. Вышивание контуров бисером, рубкой.	2
●	Заполнение контуров бисером.	2
●	Заполнение контуров рубкой, камнями и т.д.	2
●	Вязание основы для подвески.	2
●	Расшивание основы камнями, кристаллами, жемчугом, бисером.	2
●	Раскрой изделия. Перевод рисунка на основу.	2
●	Вышивание контуров рисунка бисером, рубкой.	2
●	Заполнение контуров бисером, камнями, бусинами, стеклярусом и т.д. Обработка края изделия. Промежуточная диагностика.	2
●	Познавательное занятие "Международный день ювелира"	2
●	История русской вышивки, ее национальные особенности.	2
●	Перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани в пяльцы и отработка навыков шитья.	2
●	Выбор и перевод рисунка на ткань. Выполнение контура вышивки швом «пунктир».	2
●	Выполнение шва «простыми узелками» и шва «строчка».	2

	Выполнение и оформление вышивки.	2
●	Перевод рисунка «букет с бантом».	2
●	Выполнение украшающих контурных швов.	2
●	Выполнение тамбурных швов. Оформление вышивки.	2
●	Разработка и перевод рисунка. Выполнение украшающих контурных швов.	2
●	Выполнение тамбурных швов.	2
●	Выполнение украшающих декоративных швов: «узелковый» шов, шов «петельки», декоративная сетка.	2
●	Характерные приемы вышивания, узоры и цветовое воплощение в глади Владимирской области.	2
●	Подбор изделия. Разработка рисунка и его перевод. Техники выполнения швов: верхошов, декоративная сетка, шов козлик и т.д.	2
●	Выполнение вышивки в цветовой гамме и технике Владимирского шитья.	2
●	Выполнение и оформление вышивки.	2
●	Характерные приемы вышивания, узоры и цветовое воплощение глади. Александровской области	2
●	Перевод рисунка фиалки. Выполнение контуров швом «пунктир».	2
●	Выполнение вышивки гладью с вливанием тонов.	2
●	Выполнение стебельчатого шва и шва «узелки». Оформление вышивки.	2
●	Разработка рисунка для полотенца.	2
●	Выполнение швов: набор, крест, роспись.	2
●	Выполнение швов: козлик, счетная гладь.	2
●	Выполнение вышивки счетными швами	2
●	Выдерг нитей для мережек и края салфетки	2
●	Выполнение мережек в раскол. Дополнение мережек гладьевыми, тамбурными и декоративными швами.	2
●	Обработка края салфетки мережкой столбик.	2
●	Выполнение мережек скрещенные столбики, снопик.	2
●	Выполнение мережек сновочная, жучок.	2
●	Выполнение мережки панка, настил.	2

●	Знакомство с камнями и минералами Южного Урала, уральскими самоцветами.	2
●	Выбор изделия. Разработка рисунка для изделия.	2
●	Перенос рисунка на изделие. Подбор ниток по цветовой гамме.	2
●	Выполнение контурных швов.	2
●	Выполнение гладьевых швов.	2
●	Выполнение тамбурных швов.	2
●	Выполнение декоративных и других швов.	2
●	Дополнение вышивки бисером и оформление изделия.	2
●	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнении выставочных работ.	2
●	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнении выставочных работ.	2
●	Отбор лучших работ, их дополнение и оформление на выставку. Выполнение коллективных работ.	2
●	Конкурс творческого мастерства. Итоговая диагностика знаний и умений детей.	2

Поурочный план 2 модуля.

№ п\п	Тема занятия	
●	Вводное занятие.	**2**
●	Плетение кулона в виде тигренка по схеме.	**2**
●	Подплетение ушек, лапок и хвостика цепочкой «крестик» Оформление кулона на подвеску.	**2**
●	Подготовка основы для шарика из ваты. Оплетение шарика в технике «тканье без станка».	**2**
●	Плетение жгута для цепочки.	**2**
●	Плетение трубочки.	**2**
●	Изготовление передней части кошелька.	**2**
●	Изготовление задней части кошелька в техники «тканье без станка».	**2**
●	Изготовление задней части кошелька.	**2**
●	Плетение кошелька.	**2**
●	Сборка, сшивание кошелька.	**2**
●	Подплетение подвесок.	**2**
●	Подплетение ручки.	**2**
●	Разработка орнамента и схемы плетения.	**2**
●	Изготовление браслета.	**2**
●	Изготовление браслета и выполнение застежки.	**2**
●	Устройство ткацкой рамы.	**2**
●	Натяжение и закрепление нитей основы.	**2**
●	Разработка орнамента и схемы плетения.	**2**
●	Натяжение и закрепление нитей основы.	**2**
●	Плетение полотна.	**2**
●	Плетение полотна и оформление изделия.	**2**
●	Выбор изделия, составление орнамента.	**2**
	Плетение мелких фантазийных цветов.	**2**
●	Плетение веточек.	**2**
●	Плетение цветов.	**2**
●	Сборка колье. Оформление подвески и закрепление застежки. Промежуточная диагностика.	**2**
●	Беседа: "Полировка и огранка самоцветов для ювелирных украшений".	**2**
●	История развития вышивки лентами. Инструменты и приспособления.	**2**
●	Обучение технике выполнения прямых стежков: петельный стежок, перекрученныйпрямой стежок, объемный прямой стежок.	**2**
●	Техника выполнения свободных стежков: «крыло», ленточный стежок.	**2**
●	Техника выполнения стежка с захватом, стежка «свободная цепочка».	**2**
●	Техника выполнения свободной перекрученной цепочки, стежка «бант», складчатогостежка.	**2**
●	Обучение технике выполнения узлов: колониальный узел, французский.	**2**
●	Техники выполнения стежка: «колосок», стежок «папоротник», стежок «плюмат».	**2**
●	Ленточные плетения, критский стежок, стежок «шеврон», стежок «рыба», стежок «козлик», открытая цепочка.	**2**
●	Декоративные стежки: атласный, поддержка, стежок «звезда», стежок «выпуклый».	**2**
●	Техники выполнения простых и сборчатых листьев и тычинок.	**2**
●	Техники выполнения бутонов ленточным стежком, колониальным узлом, французским узлом.	**2**

●	Вышивание подснежников, ириса, лилии по схемам.	2
●	Вышивание ромашки, фуксии по схемам.	2
●	Вышивание плюща, остролиста.	2
●	Вышивание насекомых по схемам.	2
●	Вышивание птиц.	2
●	Вышивание животных.	2
●	Выполнение вышивки лентами.	2
●	Дополнение вышивки украшающими, декоративными, тамбурными, гладьевыми швами и бисером.	2
●	Выбор рисунка и его перевод на ткань.	2
●	Выполнение вышивки лентами.	2
●	Дополнение вышивки украшающими, декоративными и тамбурными швами	2
●	Дополнение вышивки гладьевыми швами, бисером.	2
●	Техника пожарной безопасности в образовательных учреждениях и дома. Беседа: «Правда об алкоголе».	2
●	Выбор, перевод рисунка. Выбор материалов.	2

	Разработка, перевод рисунка. Подбор тканей и ниток.	2
●	Выполнение объемной аппликации.	2
●	Дополнение аппликации украшающими декоративными и тамбурными швами.	2
●	Дополнение аппликации вышивкой, элементами бисероплетения. Оформление работы.	2
●	Перевод рисунка. Подбор тканей и ниток.	2
●	Изготовление трафаретов из картона елочки и ангелочков. Обшивание трафаретов.	2
●	Вышивание личиков, расшивание елочки, изготовление крылышек. Сборка аппликациие дополнение и оформление.	2
●	Беседа: "Чем ювелирные украшения отличаются от бижутерии".	2
●	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнениивыставочных работ.	2
●	Консультирование детей и родителей по выбору, техниках изготовления и выполнениивыставочных работ.	2
●	Отбор лучших работ, их дополнение и оформление на выставку. Выполнениеколлективных работ.	2
●	Конкурс творческого мастерства. Итоговая диагностика знаний и умений детей.	2

●	Разработка перевод рисунка. Подбор ткани и ниток.	2
●	Выполнение аппликации.	2
●	Дополнение аппликации.	2
●	Оформление работы.	2
●	Выбор рисунка, подбор материалов.	2
●	Выполнение отлетной аппликации.	2
●	Дополнение аппликации украшающими декоративными и тамбурными швами.	2
●	Вырезание аппликации.	2
●	Разработка, перевод рисунка. Подбор тканей и ниток.	2
●	Выполнение отлетной аппликации.	2
●	Дополнение аппликации украшающими декоративными и тамбурными швами.	2
●	Вырезание аппликации.	2
●	Выбор рисунка, подбор материалов для объемной аппликации.	2
●	Вырезание и обшивание трафаретов, приклеивание аппликации.	2
●	Дополнение аппликации украшающими декоративными и тамбурными швами.	2
●	Оформление работы.	2

Приложение 5

Занятие 1: Бонсай.
Плетение элементов бонсай петельным способом низания.

Тип занятия: Изучение нового материала.
Тема занятия: Изготовление цветка фиалки
Цель: Ознакомить учащихся с техникой петельного плетения. Изготовление заданного изделия по схеме.
План занятия:
1. Организационный этап.
2. Мотивационный этап
3. Этап постановки проблемы
4. Практическая работа
Актуализация опорных знаний.
Правила техники безопасности.
Ознакомление с новым материалом.
5. Физкультминутки
6. Подведение итогов занятия
Рефлексия
7. Заключительный этап занятия
Продолжительность занятия: 90 мин.
Универсальные учебные действия:
Личностные: познавательный интерес к изучаемому материалу; понимать поставленную цель и задачи на занятии и стремиться их выполнить; оценивать свои достижения на уроке.
Регулятивные: определять цель деятельности с помощью педагога; высказывать свое предположение на основе работы с предложенным материалом.
Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной речи; учиться подтверждать аргументы фактами; делать выводы; организовывать свою работу.
Познавательные: умение читать схемы изделий, сочетать цвета в изделии.
Задачи по здоровьесбережению:
- оценивать важность бережного отношения к здоровью человека; развивать зрительную память и моторику рук.
- управление своей деятельностью, мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.
- управление поведением; умение слушать и слышать.
- использование в работе экологически чистых продуктов: стеклянный бисер, медная проволока.
Оборудование: дидактический и наглядный материал, образец изделия.
Материалы: проволока, бисер, круглогубцы, ножницы, флористическая лента.
Ход занятия:
1. Организационный этап.
- Здравствуйте, ребята!
-Настроение каково? *Во*
-Все такого мнения? *Все без исключения.*
Друг на друга посмотрели
Посмотрели на гостей
Улыбнулись поскорей.
Пожелали друг другу удачи.
- Желаю вам сохранить хорошее настроение в течение всего занятия.
Здоровьесбережение: создание положительного настроя на занятие
- Я вам показываю пословицу: *«Глаза боятся, а руки делают»*
- Ребята как вы понимаете эти слова?
(Дети объясняют значение пословицы.)
- Хотите сегодня чему-нибудь научиться?
- Да
- Начинаем наше занятие.
2. Мотивационный этап.
Загадка про фиалку:
Очень милые цветы
Голубые лепестки!
На лугах они растут

Приложение 6

Каталог выставочных работ. Бисероплетение.



Работа: «Русский сарафан»

Работа: «Времена года Весна»



Демонстрация коллекции «Времена года» на Межрегиональной олимпиаде «Прелестница».



Работа: «Бирюзовая фантазия»





Работа: «Коралловая фантазия»

Работа: «Ярослава»





Работа: «Русский узор»

Работа: «Гжель»





Работа: «День и ночь»

Работа: «Аксессуары для делового и праздничного костюма»





Работа: «Модный красный»

Работа: «Розовая фея»





Работа: «Гранатовая россыпь»

Работа: «Шелест крыльев бабочек»



Каталог выставочных работ. Вышивка.

Работа: «Новогодний подарок»









Работа: «Шары из роз»



Городская выставка-конкурс детского декоративно - прикладного творчества «Город мастеров».



Каталог выставочных работ. Аппликация.

Работа: «Корзина с подснежниками»



Работа: «Тайны Италии»



Работа: По русской народной сказке «Гуси - лебеди»





Работа: «Сквер Калининского района»



Работа: «Новогодняя открытка»



Работа: «Сказочная ночь»

Работа: «Новогодние забавы»



Работа: «Новогодняя тематика»



