Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Художник»

Направленная на раннюю профориентацию
Адаптированная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8–14 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Разработчик:
Немчинова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2026

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»:.....3
1.1. Пояснительная записка.....3
1.2. Цель и задачи программы.....7
1.3. Содержание программы.....7
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....7
1.3.2. Учебный план 2 года обучения.....12
1.4. Планируемые результаты.....16
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»: 20
2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год.....20
(1 и 2 год обучения).....20
2.2. Условия реализации программы.....22
2.3. Формы аттестации.....24
2.4. Оценочные материалы.....25
2.5. Методические материалы.....31
2.6. Список литературы.....34
Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности 36
3.1. Пояснительная записка.....37
3.2. Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики 40
3.3. Методы оценки результативности выполнения программы.....42
3.4. Методики диагностики.....43
3.5. План воспитательной работы (по направленностям).....46
3.6. Содержание программы воспитательной работы 46
3.7. Список используемой литературы 50
Календарный график воспитательной деятельности.....51
Раздел IV. Приложение 52
4.1 Учебный план 1 года обучения с применением дистанционных технологий 52
(базовый уровень).....52
4.2. Учебный план 2 года обучения с применением дистанционных технологий 56
(базовый уровень).....56
4.3. Карты индивидуального и группового контроля.....60

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»:
1.1. Пояснительная записка

Программа «Художник» - является модульной программой базового уровня. Данная программа дополнительного образования относится к программам художественного направления, составлена на основе программ Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества» из сборника (Программы дополнительного художественного образования детей, М.Просвещение.2006год под ред. Н.И. Кучер, Е.П. Кабковой). Программа предназначена для занятий с детьми художественно-творческой деятельностью на базовом уровне, является адаптированной с учетом особых образовательных потребностей, особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья и рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения считается отдельным законченным модулем, после каждого модуля производится выпуск обучающихся. Программа предназначена для детей от 8 до 14 лет, которые прошли годичное обучение по стартовой общеобразовательной программе «Художник» или по результатам тестирования были сразу зачислены на обучение по программе базового уровня на первый или второй модуль.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческой активности учащихся, способствующей адаптации к современному, быстро меняющемуся миру, а также в развитии познавательного интереса, выявлении и развитии разнообразных индивидуальных художественных способностей детей, приобретении изобразительных знаний, умений и навыков. А также актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, стенгазет, классных уголков, кабинетов. А также в процессе изучения истории искусства происходит приобщение к мировой художественной культуре. Это позволит применить полученный опыт на уроках МХК в старших классах.

Новизна этой программы заключается в том, что обучение изобразительному искусству происходит на основе детских инициатив, развития творческого потенциала, осознания ребенком своей индивидуальности, собственного выбора тем, сотворчества с педагогом. Художественная организация среды в программе рассматривается как процесс, объединяющий в себе законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного творчества в преломлении через структурное композиционное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения человека, исходя из его духовных и материальных потребностей. Программа построена таким образом, чтобы у учащихся сложились представления о специфике дизайна, изобразительном и декоративно-прикладном искусствах, их роли в жизни, об источниках искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Данная программа является адаптированной, поэтому по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии справки от врача с допуском к занятиям.

Главное направление программы – это «Основы изобразительной грамоты и композиции», это самое необходимое для роста умений и навыков детей, перехода к более

сложным индивидуальным работам. Это та база, которая поможет добиться хороших результатов: позволит поэтапно формировать у детей чувство гармонии, способность самостоятельно создавать выразительные композиции.

Программа разработана в соответствии с нормативными и правовыми документами:

1. Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

2. Законом Российской Федерации «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007г. №329-ФЗ;

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р);

5. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» от 09.11.2018г. №196;

7. Приказом Министерства спорта Российской Федерации «Об утверждении особенностей организации и осуществлении образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта» от 27.12.2013г. №1125;

8. Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013г.

9. Уставом МБУДО «ЦВР «Радуга».

Отличительная особенность программы в том, что она уделяет внимание не только основам изобразительной грамоты, но и знакомит с изделиями народного искусства как образцами современного искусства и дизайна, раскрывает жизненность приёмов и традиций народных промыслов, приобщает к мировой художественной культуре. Несмотря на то, что некоторые темы повторяются, дети старшего возраста выполняют более сложные по форме и по содержанию задания.

Особенностью программы является также то, что она направлена на раннюю профориентацию обучающихся. Занимаясь по этой программе, обучающиеся будут иметь представления о работе художника, знать особенности и специфику работы в различных областях художественно-творческой деятельности (скульптор, дизайнер, иллюстратор).

Адресат программы

от 8 до 14 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Программа предназначена для занятий художественно-творческой деятельностью с учащимися от 8 до 14 лет и рассчитана на 2 года обучения. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений учащихся.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей, при наличии справки разрешения с медицинского учреждения занятиями в данном объединении.

Возрастные особенности детей:

Возрастные особенности 8-10 лет

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности 11-14лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 432 часа. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, являющихся необходимыми для её освоения.

Форма обучения – очная, формы проведения занятий: групповые.

Организация образовательного процесса

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение работает всю неделю и охватывает все разновозрастные группы. Также существует практика смешанных групп.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о мировой культуре, народном творчестве и правилах техники безопасности.

Из-за небольшого количества учащихся применяется практика смешанных групп. Из схожих заданий и тем состоят блоки в одной возрастной группе с разным годом обучения, также некоторые темы повторяются на более сложном уровне в разновозрастных группах. Состав группы постоянный.

На практических занятиях дети учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности.

Для расширения художественного кругозора учащихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в различных выставках, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Режим организации занятий

Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом, состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным, возможно тестирование.

Образовательный уровень	**1 модуль**	**2 модуль**
Количество групп	2	2
Предпочтительный возраст	8-10 лет	11 -14лет
Количество занятий одной группы в неделю	2 раза	2 раза
Часовая нагрузка одной группы	6ч.	6ч.
Количество часов в год	216ч.	216ч.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация художественных способностей личности для успешной жизнедеятельности в обществе.

Задачи программы:

Личностные

- воспитание позитивного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, умения позитивно общаться, помогать другим ребятам.
- Формирование ответственности, трудолюбия, толерантности, открытости миру.
- Воспитание уважения к истории родного края, чувства ответственности за жизнь животных и птиц.

Метапредметные

- Формирование потребности в самостоятельной познавательно-творческой активности, желания учиться;
- Развитие индивидуальности ребенка
- Развитие мелкой моторики рук.
- Формирование эстетического отношения к миру.
- Развитие творческого мышления.

Предметные

- Формирование системы художественных знаний, умений и навыков;
- Овладение законами графики, живописи и композиции и их применение при создании творческой работы.
- Овладение приёмами стилизации и декорирования.
- Умение соблюдать основные пропорции, состояние и характерные черты образа.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практ	
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	3	1	2	наблюдение
2	Применение нетрадиционных изобразительных техник	9	1	8	наблюдение
3	«Наши пушистые друзья». «В мире животных»	6	1	5	самостоятельная работа
4	«Мозаика»	6	1	5	взаимоконтроль
5	Теплые и холодные цвета.	9	2	7	тестирование беседа
6	«Контраст, нюанс»	9	3	6	самоконтроль
7	«За окном»	6	1	5	творческая работа
8	«Какого цвета снег» живописная работа	6	1	5	самоконтроль
9	«Объем, светотень, перспектива	9	1	8	опрос

10	Декоративный натюрморт Старинный	9	2	7	творческая работа
11	«Зимнее окно» коллективная композиция, в бумажной пластике	9	1	8	практическая работа
12	«Елочные игрушки» на основе разверток геометрических тел	6	1	5	самоконтроль
13	«Маски», бумажная пластика, декоративное решение образа.	9	1	8	творческая работа
14	Животные и птицы зимнего леса	6	2	4	творческая работа
15	Основы скульптуры. Приёмы и способы лепки. Знакомство с профессией скульптора	18	1	17	творческая работа
16	«Кто в теремочке живет»	9	2	7	творческая работа
17	Композиция по сказочной тематике.	15	4	11	выставка
18	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Знакомство с основами работы ландшафтного дизайнера	18	2	16	творческая работа
19	«Портрет»	21	4	17	творческая работа
20	Основные законы композиции.	9	2	7	творческая работа
21	Промежуточная диагностика. Создание образа в искусстве. Образ времени года.	9	1	8	творческая работа
22	Оформление работ к выставке - КТД	3	1	2	наблюдение
23	Нестандартные занятия (выставки, экскурсии, занятия-игры) Итоговая аттестация за 1-й год обучения. Итоговая творческая работа по своему замыслу	12		12	итоговая выставка итоговая аттестация
	Итого	216	37	179	

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля

1. Вводное занятие. 3ч.

Теория 2ч.: Правила техники безопасности на занятиях, безопасный маршрут из дома до центра. Инструктаж по правилам дорожного движения. Цели и задачи на учебный год.

*Практика **1**ч.:* Создание коллективного декоративного панно «Чудо- дерево» коллективная работа. Викторина по правилам дорожного движения.

Формы контроля: наблюдение

2. Применение нетрадиционных изобразительных техник 9ч.

Применение в живописной работе различных нетрадиционных приемов и техник: граттаж (процарапывание), применение штампа, фиксирующей жидкости

*Теория 1ч.**:*** Технологические приемы граттажа, набрызга. Использования фиксирующей жидкости, штампа при создании атмосферы праздника в рисунке.

Практика 8ч.: Выполнение серии работ на тему «Праздник на нашей улице» с применением нетрадиционных изобразительных техник при изображении фейерверков, гирлянд, иллюминации.

Формы контроля: опрос.

3 «Наши пушистые друзья» «В мире животных» 6ч.

Теория 1ч.: Строение тела животного, схема построения изображения, знакомство с техникой «бумажной живописи». Что такое «коллаж», последовательность выполнения работы в данной технике

Практика 5ч.: Изображение животных по наблюдению и по памяти, передача фактуры шерсти, движения, повадок животного.

Формы контроля: самостоятельная работа

4. «Мозаика» 6ч.

Теория 1ч.: «Основные» и «составные» цвета, оптическое смешение цвета, что такое мозаика в изобразительном искусстве, технология живописи в технике «пуантилизм».

Практика 5ч.: Наблюдения феномена оптического смешения цвета. Изображение объектов по наблюдению и с натуры, используя ограниченную цветовую палитру: красный, желтый, синий, белый, черный.

Формы контроля: наблюдение

5. Теплые и холодные цвета 9 ч.

Теория 2ч.: Понятие «колорит», «холодная и теплая гамма», «хроматические и ахроматические цвета». Беседа о спасении на тонком льду.

Практика 7ч.: Выполнение упражнений «Огонь и лед», применение различных мазков и линий для выразительности образа. Декоративное изображение «Птица Жар» в теплой гамме, «Птица Лёд» в холодной гамме. Деловая игра о спасении на тонком льду.

Формы контроля: тестирование

6. «Контраст, нюанс» 9ч.

Теория 3ч.: Понятия контраст, нюанс, дополнительные цвета, работа с цветовым кругом.

Практика6ч.: Выполнение живописных работ «на состояние», использование контраста и нюанса для достижения выразительности образа и передачи времени суток, освещенности

Формы контроля: самоконтроль

7. «За окном» 6ч.

Теория 1ч.: Различие формы окон и дверей в различных стилях, соотношение размеров и человека

Практика 5ч.: Выбор сюжета, точки зрения, формы окна, толщины рам, декора окна. Выполнение эскизов и композиции по ним «За окном»

Формы контроля: творческая работа

8. «Какого цвета снег» живописная работа 6ч.

Теория 1ч.: Зима в творчестве живописцев определение колорита пейзажа, цвета тени, света на снегу, рефлексов на снегу, манеры письма живописца в зависимости от состояния природы в пейзаже.

Практика 5ч.: Наблюдение, составление разных оттенков снега, выполнение этюдов. Передача цвета, оттенков снега, выполнение живописной работы.

Формы контроля: самоконтроль

9.«Объем, светотень, перспектива» 9ч.

Теория 1ч.: Термин «Перспектива», «Перспективные сокращения», линейная перспектива в натюрморте, перспективные сокращения.

Практика 8ч.: Наблюдение и зарисовки отдельных геометрических тел в перспективе. Рисунок натюрморта из простых геометрических тел 2 предмета. «Город Геометриевград» передача перспективы в графической архитектурной композиции.

Формы контроля: опрос

10. «Декоративный натюрморт Старинный» 9ч.

Теория 2ч.: Условно-стилизованное изображение. Передача фактуры и декора в декоративном натюрморте. Использование приема утрирования, стилизации.

Практика 7ч.: Наблюдение фактуры дерева, ткани, керамики. Передача фактуры, тушь, перо, палочка, кисть

Формы контроля: творческая работа

11. «Зимнее окно» коллективная композиция, в бумажной пластике 9ч.

Теория 1ч.: Бумажная пластика, инструктаж по ПТБ, повторение технологических приемов: прорезывание, складывание, склеивание, использование ребер жесткости.

Практика 8ч.: Упражнения на освоение приемов бумажной пластики, распределение по подгруппам, изготовление декоративного коллективного панно «Зимнее окно».

Формы контроля: творческая работа

12. «Елочные игрушки» на основе разверток геометрических тел 6ч.

Теория 1ч: Прием стилизация в игрушке. Обобщение образа персонажа до простой геометрической формы. Традиции изготовления елочных игрушек.

Практика 5ч.: Создание эскизов, выбор образа, подготовка развертки. Изготовление игрушек из разверток простых геометрических тел. Образное и декоративное решение игрушки.

Формы контроля: творческая работа

13. «Маски», бумажная пластика, декоративное решение образа. 9ч.

Теория 1ч.: Традиции ряженья, маскарада. Образы масок в традициях разных народов и культур.

Практика 8ч.: Изготовление карнавальной маски из бумаги.

Формы контроля: творческая работа

14. Животные и птицы зимнего леса. 6ч.

Теория 1ч.: Беседа о мире животных и птиц, местах их обитания. Закрепление знания о зимующих и перелетных птицах.

Приемы работы мягкими материалами. Повторение технологии работы смешанной техникой

Практика 5ч.: Выполнение работ на темы: «Снегирь на ветке», «Пушистая белка, лиса» (на выбор)

Формы контроля: творческая работа.

15. Основы скульптуры. Приёмы и способы лепки. 18ч.

Теория 2ч.: Знакомство с профессией скульптора. Известные скульпторы прошлого. Виды скульптуры, материалы, из которых изготавливают скульптуры. Виды пластилина. Приемы и способы лепки, показ технологии разных способов лепки.

Практика 16ч.:

Лепка рельефной фигурки

Лепка рельефа жгутиком

Лепка диких и домашних животных, людей

Лепка игрушки по собственному замыслу.

Лепка игрушки по собственному замыслу.

Формы контроля: творческая работа.

16. «Кто в теремочке живет» 9ч.

композиция по сказочной тематике

Теория 2ч.: Знакомство с творчеством художников-сказочников, творчеством художников детской книги Ю. Васнецова, В. Рачёва

Практика 7ч.: Рисование композиции по сказочной тематике, декоративное и образное решение животных в композиции.

Формы контроля: творческая работа

17. «Композиция по сказочной тематике» 15ч.

Теория 3ч.: Знакомство с творчеством художников – сказочников

Практика 12ч.: Выполнение композиции по сказочной тематике

Формы контроля: выставка

18. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Знакомство с основами работы ландшафтного дизайнера **18 ч.**

Теория 3ч.: Плановость и перспектива в пейзаже. Виды пейзажа. Пейзаж – большой мир в искусстве. Пейзажи русских и зарубежных художников.

Практика 15ч.:

Формы контроля: творческая работа

19. «Портрет» 21ч.

Теория 4ч.: Виды портрета, групповой и двойной портрет, передача характера и взаимоотношений. Повторение пропорций головы человека.

Практика 17ч.: Наброски и зарисовки с натуры. Определение сюжета, замысла. Эскиз, сбор материала, выполнение набросков и зарисовок с натуры, работа над композицией. «Моя семья», «Я мои друзья». Рисунки на тему: «Мы купаемся»

Формы контроля: творческая работа

20. Основные законы композиции. 9 ч.

Теория 2ч.: Приёмы и средства в композиции. Равновесие, симметрия и асимметрия в композиции. Динамика и статика. Открытая и закрытая композиция.

Инструктаж о поведении на водоёмах во время купания

Практика 7ч: Композиция по собственному замыслу с учётом её основных законов. Зарисовки купающихся детей.

Формы контроля: творческая работа

21. Промежуточная диагностика. Создание образа в искусстве. Образ времени года.9ч

Теория 1ч.: Изображение сюжетной композиции в различных техниках

Практика 8ч: Подготовка эскизов, продумывание образа в работе.

Выполнение композиционных набросков и зарисовок на заданную тему. Выбор окончательного варианта работы и перенос эскиза на большой лист. Работа в живописи или графике с использованием различных техник.

Выполнение окончательного варианта работы

22. Оформление работ к выставке 3ч.

Теория 1ч.: Оформление работ в рамы и паспарту, многослойное паспарту, подбор цвета, ширины рамы. Подведение итогов года.

Практика 2ч.: Изготовление паспарту и простых рам, оформление готовых работ, монтаж выставки, проведение экскурсии для родителей по выставке детского рисунка.

23. Итоговая аттестация за 1-й год обучения. 12 ч.

Практика 12ч: Рисование по своему замыслу на свободную тему, выявление итогового уровня изобразительных навыков, предпочтения в выборе темы, уровня освоения программы второго года обучения.

Формы контроля: итоговая выставка, итоговая аттестация.

1.3.2. Учебный план 2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПТБ	3	1	2	наблюдение
2	Наброски и зарисовки растений с натуры	6	-	6	творческая работа
3	Последние цветы	6	-	6	творческая работа
4	Лист осенний	6	1	5	взаимоконтроль
5	«Урожай» – натюрморт в живописи	9	1	8	опрос
6	Наброски животных с натуры.	3	1	2	наблюдение
7	Любимое животное	9	1	8	наблюдение
8	Живопись с натуры	9	2	7	участие в выставке
9	Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне – работа с натуры	9	1	8	творческая работа
10	Декоративный натюрморт	9	1	8	творческая работа
11	Натюрморт «Настроение»	6	1	5	творческая работа
12	«Новогодние игрушки»	12	2	10	творческая работа
13	«Зимний город». Новогодние композиции.	9	2	7	участие в выставке
14	«Новогодняя открытка».	6	2	4	участие в выставке
15	Скульптура. Лепка из пластилина	15	1	14	творческая работа
16	Портрет в изобразительном искусстве.	18	3	15	творческая работа
17	Пейзаж в изобразительном искусстве	24	2	22	
18	«Моя любимая книга» Знакомство с профессией иллюстратора.	18	2	16	творческая работа
19	Итоговый проект	18	1	17	итоговый проект
20	Оформление работ	3	1	2	
21	Защита проектов	3	-	3	защита проектов
22	Подведение итогов, выставка творческих достижений	6	-	6	итоговая выставка
23	Итоговая аттестация за полный курс обучения	9	1	8	итоговая аттестация
	Итого	216	35	181	

Содержание учебного плана 2 модуля

1. Вводное занятие, ПТБ 3ч.

Теория 1ч.: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ, беседа о лете, каникулах, впечатлениях. Инструктаж по ПДД, ЗОЖ.

Практика 2ч.: Распределение на подгруппы, определение общей технологической части подгруппы в коллективном панно, выбор фрагмента панно для выполнения. Коллективная работа «Веселые каникулы».

Формы контроля: наблюдение.

2. Наброски и зарисовки растений с натуры 6ч.

Теория 1ч.: Линия, штрих как средство выразительности, передачи фактуры, пластики растения.

Практика 2ч.: Наброски и зарисовки растений и их фрагментов мягким графическим материалом и карандашом.

Формы контроля: самоконтроль

3. Последние цветы 6ч.

Техника живописи; цвет, как средство выразительности

Практика 5ч.: Выполнение живописных этюдов на впечатление.

Формы контроля: самоконтроль

4. Лист осенний 6ч.

Теория 1ч.: Конструктивное построение листа, алгоритм ведения работы. Техника живописи; цвет, как средство выразительности.

Практика 5ч.: Выполнение живописных этюдов на впечатление, выявление конструкции, передача цветовой гаммы.

Формы контроля: наблюдение, опрос

5. «Урожай» – натюрморт в живописи 9ч.

Теория 1ч.: Равновесие в картине, «тихая жизнь» в мировом искусстве, раскрытие образа через предмет.

Практика 8ч.: Составление натюрморта, поиск композиционного и образного решения в эскизах, конструктивное построение и выполнение работы в цвете.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

6. Наброски животных с натуры. 3 ч.

Теория 1ч.: Творчество художников – анималистов, техника ведения набросков.

Практика 2ч.: Рисование набросков животных с натуры и по наблюдению.

7. «Любимое животное» 9 ч.

Теория 1ч.: средства выразительности образа - линия, пятно, пластика, мимика.

Практика 8ч.: Выбор животного, сбор изобразительного вспомогательного материала для работы, поиск выразительности образа, выполнение творческой работы в выбранной технике.

8. Живопись с натуры 9ч.

Теория 2ч.: Последовательность ведения натюрморта, линии построения, вспомогательные линии, построение объемных предметов.

Практика 7ч.: Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, цветовое решение работы, светотеневая проработка формы.

Формы контроля: творческая работа

9. Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне – работа с натуры 9ч. *Теория 2ч.*: Рефлексы, взаимовлияние цветов.

Практика 7ч.: Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, цветовое решение работы, светотеневая проработка формы.

Формы контроля: творческая работа

10. Декоративный натюрморт 9ч.

Теория 1ч.: Прием стилизации в изображении декоративного натюрморта.

Практика 5ч.: Поиск декоративного, цветового, образного решения, выполнение работы гуашью.

Формы контроля: творческая работа

11. Натюрморт «Настроение» 6ч.

Теория 1ч.: Использование ассоциаций, атрибутов в натюрморте-настроении. Цвет, насыщенность, контрастность как средство выразительности образа.

Практика 5ч.: Выбор темы, поиск образного и композиционного решения передачи образа через предметы, выполнение натюрморта в цвете.

Формы контроля: творческая работа

12. «Новогодние игрушки» 12 ч.

Теория 2ч.: Традиции украшения городов к праздникам. Игрушки из бумаги и картона, роспись и украшение игрушек.

Практика 6ч.: Разработка образа елочной игрушки, изготовление объёмной игрушки из бумаги и картона и их декорирование.

Формы контроля: творческая работа

13. «Зимний город». Новогодние композиции. 9ч.

Теория 2ч.: Повторение перспективы, плановости в пейзаже и интерьере.

Практика 7ч.: Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете. Композиции: «В нашем дворе», «Зимние забавы».

Формы контроля: творческая работа

14. «Новогодняя открытка». 6ч.

Теория 2ч.: Виды открыток, приемы стилизации, украшения при создании открытки. ПТБ при изготовлении и монтаже элементов оформления.

Практика 4ч.: Создание и выбор эскиза, распределение задач, вырезание, склеивание открытки, украшение, сборка объемной композиции.

Формы контроля: творческая работа

15. Скульптура. Лепка из пластилина. 15ч.

Теория 2ч.: Виды скульптуры, материалы, из которых изготавливают скульптуры. Виды пластилина. Приемы и способы лепки, повторение технологии разных способов лепки.

Практика 13ч.: Лепка на плоскости (рельеф).

Лепка игрушки по собственному замыслу. Создание скульптурной композиции из 2-х, 3-х фигур в объёме. Лепка фигуры человека (сказочный образ).

Формы контроля: творческая работа

16. Портрет в изобразительном искусстве. 18ч.

Теория 3ч.: Пропорции головы человека. Части лица, примеры построения, поэтапное рисование. *Практика 15ч.*: Изображение головы человека в пространстве. Портрет в графике и живописи. Работа разными материалами.

Формы контроля: творческая работа

17. Пейзаж в изобразительном искусстве. 24ч.

Теория 3ч.: Виды пейзажей. Пейзаж в искусстве разных эпох. Пространство и композиция в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.

Практика 21ч. Композиционные зарисовки пейзажей. Пейзаж на состояние природы. Пейзаж с пространственными планами. Изображение перспективы в пейзаже

18. «Моя любимая книга» 18ч.

Теория 3ч.: Отличие картины от иллюстрации, определение средств выразительности образов. Буквица, экслибрис, разворот.

Сюжетная композиция на литературный сюжет.

Практика 15ч.: Создание композиции по литературному произведению, передача общего настроения произведения, взаимоотношения персонажей, отношения к ним автора. Знакомство с профессией иллюстратора. Отличие иллюстрации от обычного художественного произведения. Известные иллюстраторы детских книг. «Мы иллюстраторы»: буквица, экслибрис, разворот. Подготовка эскизов, выполнение шрифтовой композиции, создание макета книжной иллюстрации

Формы контроля: творческая работа. Опрос.

19. Итоговый проект 18ч.

Теория 1ч.: Что представляет собой творческий проект, Этапы выполнения творческого проекта:

а) подготовительный этап (разработка технологии изделия);

б) технологический этап;

в) заключительный этап.

Практика 17ч.: Определение проблемы, выбор темы, технологии творческой работы, сбор материала, выполнение практической части и презентации.

Формы контроля: итоговая работа.

20. Оформление работ 3ч.

Практика 3ч.: Оформление текстовых работ, изготовление паспарту и рамок к графическим и живописным работам, подбор варианта установки и оформления (подиумы, драпировки и др.) скульптуры.

21. Защита проектов 3ч.

Практика 3ч.: презентации творческих проектов.

Формы контроля: защита проектов.

22. Подведение итогов, выставка творческих достижений 6ч.

Беседа о предстоящей выставке.

Практика 6ч.: Творческая работа по своему замыслу

Формы контроля: итоговая выставка

23. Итоговая аттестация за полный курс обучения 9ч.

Теория 2ч.: Художник и его искусство: самостоятельные и коллективные исследования. Сопоставление времени, условий жизни художника, его характера с направлением в его творчестве (пространство, цвет, форма, особенности письма, композиции).

Завершающее занятие, вручение дипломов, грамот.

Практика 7ч.: Итоговая аттестация за полный курс обучения по программе «Художник». Сообщения, живое общение по поводу индивидуальности художника в искусстве.

Формы контроля: итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Программа рассчитана на два года и подразумевает два модуля обучения:

I. художественно-развивающая, соответствует первому году обучения

II. творческо-поисковая, соответствует второму году обучения.

На занятиях **первого модуля** происходит дальнейшее формирование детского коллектива. Учатся работать в коллективе, равноправно взаимодействовать друг с другом, в том числе и работая в парах, малых группах. Происходит усложнение заданий как в плане техники рисования и декоративного творчества, так и в предложенных сюжетах, увеличивается и формат рисунков. Включение обучающихся в коллективную деятельность, создание художественного продукта, отражающего отношение автора, ведение задания подобно проекту (создание декоративно-прикладных изделий, конкурсных работ), способствуют формированию у детей значимости своего труда. Рисование на такие темы как, «Моя семья», «Любимые книги», «Мои друзья» и т.п. способствует формированию позитивных отношений воспитанника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом

Второй модуль представляет собой творческую мастерскую, занимаясь в которой обучающиеся уже свободно выбирают и продумывают не только сюжетную составляющую, но и технологические приемы. Углубление знаний происходит за счет включения исследовательской деятельности. Предусмотрено участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, участие в социальных акциях.

Планируемый результат I модуля

По завершении **первого года** обучения:

Учащийся должен знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Учащийся должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Планируемый результат II модуля

*К концу **второго года** обучения учащиеся должны **знать**:*

основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества и среде;

Уметь:

применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности;

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Главным результатом 2-х летнего обучения должен быть устойчивый интерес детей к изобразительному искусству. Программа выстроена таким образом, что дети постепенно постигают мастерство. На каждом новом этапе уровень знаний повышается и усложняется.

К концу **второго года** обучения дети овладевают навыками для воплощения, задуманного на плоскости и в объеме. Получают сведения по истории искусства, навыки изготовления работ в области декоративно-прикладного творчества, научаться применять свои умения и навыки для создания творческих работ, принимать участие в различных конкурсах и выставках.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ;

- участие в различных конкурсах.

«Компетентность» – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности. Данная программа формирует образовательную, учебно-познавательную, коммуникативную и социальную **компетентности**. Развивает личностные, регулятивные, познавательные, знаково-символические, коммуникативные **универсальные учебные действия.**

В результате освоения программы предполагается приобретение учащимися следующих компетенций ***и личностных качеств***:

опыт самостоятельной деятельности;

личной ответственности;

развитие познавательных и созидательных способностей

Чтобы сформировать у учащихся ключевые компетенции, необходимо научить их:

Изучать:

уметь извлекать пользу из опыта;

организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;

организовывать собственные приёмы обучения;

уметь решать проблемы;

самостоятельно заниматься своим обучением.

Искать:

запрашивать различные базы данных;

опрашивать окружение;

получать информацию;

Думать:

критически относиться к тому или иному явлению;

умение противостоять трудностям;

иметь собственное мнение;

уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Сотрудничать:

уметь работать и сотрудничать в группе;

принимать решения;

улаживать разногласия и конфликты;

уметь договариваться;

Приниматься за дело:

включаться в проект;

нести ответственность за порученное дело;

войти в группу или в коллектив и внести свой вклад в общее дело;

доказать солидарность с коллективом;

уметь организовать свою работу;

Адаптироваться:

уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;

доказать гибкость к изменениям;

стойкость перед трудностями.

Чем более полно представлен набор умений индивида в соответствии с предложенным списком, тем увереннее можно заключить, что у него сформированы ключевые компетенции.

Компетентностный подход на занятиях объединения заключается, прежде всего, в формировании системы универсальных знаний, умений, навыков, который осуществляется через личностно-ориентированный подход к учащимся и приоритетное направление в работе, а именно, практико-прикладное, т. е. ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

Суть этого подхода в приоритете внепредметных, личностно значимых знаний и умений над предметными знаниями, а опыт российских реформ показал, что наиболее социально адаптированными оказались люди, обладающие не суммой академических знаний, а совокупностью личностных качеств: инициативности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год (1 и 2модули)

Этапы образовательного процесса	Базовый уровень 1 модуль Группа 1	Базовый уровень 1 модуль Группа 2	Базовый уровень 2 модуль Группа 1	Базовый уровень 2 модуль Группа 2
Начало учебного года	01.09.2026	02.09.2026	01.09.2026	02.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю
Промежуточная аттестация	21.12. 2026	22.12. 2026	21.12. 2026	22.12. 2026
Итоговая	12.05.2027	13.05.2027	12.05.2027	13.05.2027

аттестация				
Окончание учебного года	15.05.2027	15.05.2027	15.05.2027	15.05.2027
Каникулы зимние *	30.12.2026-08.01.2027	30.12.2026-08.01.2027	30.12.2026-08.01.2027	30.12.2026-08.01.2027
Каникулы летние	01.06.2026-31.08.2027	01.06.2026-31.08.2027	01.06.2026-31.08.2027	01.06.2026-31.08.2027
Примечание				

*в каникулярный летний период реализуются каникулярные модули дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по отдельному графику

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством и реализации программы является:

творческая атмосфера;

гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

рисование на темы;

рисование с натуры;

декоративное рисование с элементами дизайна;

лепка;

основы рисунка, живописи, композиции;

беседы об изобразительном искусстве;

организация выставок детских работ.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Форма организации занятий – **групповая**, что обусловлено целями и задачами программы.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих **принципах:**

доступности;

систематичности;

активности;

связи теории с практикой;

индивидуальности;

преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество учащихся.

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

формы проведения занятий;

форму организации текущей работы;

методы организации учебно-воспитательного процесса;

информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит:

список литературы для педагога, родителей и детей.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение, площадь 54 кв. м.	Монитор
2	Методические разработки	доска аудиторная магнитно-маркерная	Системный блок
3	Методическая литература	светильники локального освещения	Принтер
4	Дидактический материал	Шкафы напольные	МФУ
5	Наглядный материал	Шкаф-купе	
6	Журналы	Натюрмортные подиумы	
7	Справочная литература	Информационные стенды	
8	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10	Периодические издания	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры *Графические*: карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Реализацию данной программы осуществляет один педагог – Немчинова Татьяна Николаевна. Образование – высшее педагогическое (художественно-графический факультет Магнитогорского педагогического университета), категория - высшая, педагогический стаж работы – 41 год.

Воспользоваться данной программой может любой педагог с художественным, педагогическим образованием.

2.3. Формы аттестации

Результатом успешного усвоения программы является участие в выставках различного уровня, усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

творческая работа;

выставка (текущая, тематическая, итоговая);

конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

портфолио объединения;

журнал;

аналитическая справка;

видеозаписи мероприятий;

фотоматериал;

печатный материал (статьи, публикации);

готовые работы;

грамоты и дипломы, сертификаты;

материал анкетирования и тестирования;

книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения диагностики;

выставки;

конкурсы;

открытое занятие;

мастер-классы;

портфолио;

аналитическая справка по результатам поступления выпускников в художественную школу

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится в конце каждого модуля обучения по следующим параметрам: композиционные навыки, графические навыки, живописные навыки, навыки работы с бумагой, творческое решение работы.

Даются оценки: оптимальный уровень, высокий (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), достаточный уровень - средний (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), недостаточный – низкий (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью). Благодаря такой диагностике, можно провести мониторинг результативности образовательной программы.

Модуль 1

Параметры диагностики:	***низкий***	***средний***	***высокий***
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако пропорции нарушены	Линия в основном уверенная изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным

	Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит.	При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения
	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Навыки работы с бумагой в объёме	Не всегда соблюдает технологи обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологию обработки материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологию обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Итоговая диагностика 2 модуля

Диагностика проводится по итоговому творческому проекту воспитанника.

Оцениваются три параметра:

1) Подготовительный материал, эскизы и пр. Соответствие итоговой работы первоначальному замыслу, присутствует ли в эскизах поиск средств выразительности для раскрытия выбранной темы.

2) Презентация проекта: аргументированность выбора темы, качество доклада (полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность.

3) Практическая работа, параметры оцениваются по принципу «присутствует-не присутствует» («+» «-»).

Живопись и графика

• картина скомпонована так, что взгляд зрителя не уходит с нее, но возвращается к главному в ней;

• массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом;

• цветовые и тональные пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию внутри зрителя;

• декоративность или колорит живописной картины едины и не путаются по стилю;

• присутствует самобытность, своеобразие автора;

• не подражает чьему-либо стилю, навязанному взрослыми, но возможна спонтанная вторичность);

• картина имеет два или три измерения (с передачей пространства, объема);

• целостность в передаче настроения, чувственность изображения. Юный художник как бы находится в среде, которую передает, хорошо знает то, что изображает.

При работе над произведением ДПИ учитываются:

-оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;

- качество и эстетический вид представленной работы;

- техника выполнения работы; соблюдение технологии работы с материалом;

- новаторство, использование народных традиций;

- соответствие названия работы и замысла автора.

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся.

Целью мониторинга результативности выполнения образовательной программы является выявление и планирование творческого роста каждого учащегося.

1 модуль

Тест. Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом.

Воспитанники (шифр)	**Последовательность работы над :**			**Итог**
	пейзажем	**портретом**	**натюрмортом**	
1.				
2.				

Уровни критерия оценок:

Уровни / Критерии оценок	**Высокий - 3** ○	**Средний - 2** □	**Низкий - 1** △
Последовательность работы над пейзажем, портретом, натюрмортом	Хорошее владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком и в цвете. Верное композиционное построение, многоплановость, подбор цветовой гаммы. Завершенность работы, аккуратность выполнения, самостоятельность в работе.	Достаточное владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком карандашом и в цвете. Небольшие композиционные нарушения. Не точность в работе с цветом. Аккуратное выполнение, минимизация изображения.	Слабое владения практическими умениями. Непоследовательность в работе над рисунком. Композиционные нарушения. Слабое владение цветом. Не аккуратное выполнение работы.

2 модуль

Тест. Уровень знания терминологии искусств.

Ф.И. учащегося	Виды изо. искусства	Живопись	Скульптура	Архитектура	Прикладное искусство	Натюрморт	Пейзаж	Портрет	Исторический бытовой жанр	Народные художествен.	Итог
1.											
2.											

Методика диагностики графических умений и навыков учащихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти

параметров:

1. оригинальность - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

движение - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

композиция - правильное расположение изображения в заданном формате.

техника - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

эмоциональность - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

Первый модуль

параметр оценки	**оптимальный**	**достаточный**	**недостаточный**
оригинальность	отсутствие шаблонов, выбор- оригинальной темы	Использует ранее пройденные темы, добавляя новые элементы	использует только заученные шаблоны, знакомые изображения
движение	свободно передает движение и взаимодействие людей, животных предметов	Передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными схемами	с трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность изображения
композиция	правильно располагает изображение в заданном формате, использует изученные композиционные приемы	соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы	не умеет правильно использовать изученные законы композиции
техника	Широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом приобретённых умений	достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, пользуется приобретёнными	линии однообразные. тон используется неумело, технические приемы используются

		техническими умениями	неумело
эмоциональность	**В рисунке** чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображение	Автор умеет выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

Второй модуль

параметр оценки	**оптимальный**	**достаточный**	**недостаточный**
оригинальность	Самостоятельный выбор и оригинальная трактовка темы	Пытается самостоятельно выбрать тему, используя ранее пройденный материал, добавляя новые элементы	Использует только, знакомые изображения, с трудом добавляя новые элементы
движение	Свободно передает движение и взаимодействие людей и животных предметов, уверенно использует знания кинематических схем	Передает движение, старается изобразить взаимодействие людей и животных, предметов старается пользоваться изученными кинематическими схемами	С трудом передает движение людей, животных предметов, предпочитает изображение статичных поз
композиция	Интересно компонует изображение в заданном формате, умело использует изученные композиционные приемы	Соблюдает изученные законы композиции, стремится внести что-то новое в рисунок	Использует в основном заученные композиционные схемы
техника	Использует широкие возможности предложенного графического материала, уверенно пользуется линией, тональным пятном	Использует линии различной фактуры, тональными пятнами различной интенсивности	«Сухость» графического изображения, технические приемы использует неумело
эмоциональность	В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело предана через графическое	Автор имеет выразить свое отношение к рисунку через доступные графические средства	Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

	изображение		

2.5. Методические материалы

Методика работы по программе:

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

***Форма организации образовательного процесса*:** групповая

***Форма организации учебного занятия*:**

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- вернисаж;
- выставка;
- галерея;
- конкурс;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих ***педагогических технологий***:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях **объединения** решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей учащихся.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются ***дидактические материалы:***

раздаточные материалы;

инструкционные, технологические карты;

задания, упражнения;

образцы изделий и т.п.;

презентации

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.: ТЦ Сфера, 2006. -160с.

2. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья/ В.А. Барадулин. - Ленинград: Художник РСФСР, 1988г.-200с.

3. Барадулин В.А. Уральская народная живопись/ В.А. Барадулин. Свердловск.: СреднеУральское книжное издательство,1982. -112с.

4. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей /Сост. А. М.Гукасова .- М.: Просвещение, 1981.-176с.

5. Ефремова Л.А., Громова Е.В. Коровин, Врубель, Кустодиев -М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014.

6. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. Вып.№1,2,3,4: Учебное пособие. - Ш67 3-е изд., испр. и доп./ М.Ф. Иваницкий- М.: Изобразительное искусство,2012. -208с.

8. Максимов Ю. В.У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы/ Ю.В. Максимов. –М.: Просвещение,2008. -159с.

9. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова - М.: Просвещение,2006. -176с.

10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -2-е изд., перераб. и доп./ А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 2016. -176с.

11. Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня/ Я.Я. Чернецкий. -М.: Просвещение, 1991. -159с.

12. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. / Л.В. Шевчук -М.: Просвещение, 2001. -128с.

13. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. / В.В. Ячменева. - М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2003-184с.

Список литературы для детей:

1.Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.- сост. Н. А. Курочкина. -СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2000. -40с.

2. Гнедич П. Шедевры русской живописи. - 3-е изд. М.:Белый город, 2010

3.Ермильченко Н.В. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера. М.: Белый город, 2004

4. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М. «Росмен» 2001г. (универсальное пособие для детей и взрослых).

5.Сокольникова Н.М. Основы живописи М. «ТИТУЛ» 2002 г.

6. Сокольникова Н.М Основы композиции М. «ТИТУЛ» 2002 г

7. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. Учимся рисовать. Минск. «Современный литератор» 2002 г.

8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2000г.

Список литературы для родителей:

1. Патнах М. А.Уроки изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей, родителей/ М.А. Патнах-М.: Издатель Рассказов, 2000. -48с.

2. Рисование: Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. «У-Фактория» г. Екатеринбург, 1997-48с.

Интернет-источники

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Основа_(живопись)

2. https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya#gallery-1

3. https://spanishlove.ru/iskusstvo/kak-risovat-karandashom.html

4.https://izokurs.ru/blog/osnovy-kompozitsii-v-risunke-dlya-nachinayushchikh/

5.https://mildshi.rnd.muzkult.ru/media/2019/10/04/1263286225/Osnovy_dizajna_i_DPI.pdf

6. https://infourok.ru/programma-po-izo-dopolnitelnoe-obrazovanie-4237836.html

7.https://dshikras.perm.muzkult.ru/media/2018/08/22/1229156563/Programma_UP_Risunok_izo5.pdf

Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у от «3» от августа 2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей модульной программе

«Художник»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8–14 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Разработчик:
Немчинова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск 2026

3.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к дополнительной модульной общеразвивающей программе «Художник», рассчитанной на два года для реализации в детском объединении «Художник», возраст обучающихся 8 - 14 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Воспитательная работа проводится на каждом занятии.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой**.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Цель программы: формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается **воспитательная среда**, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного

воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 9 и более часов (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающихся.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Художник», адресатом которой являются обучающиеся 8 – 14 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, Центра).

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческих объединениях, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- **Природосообразность воспитания** – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культуросообразность воспитания** – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- **Гуманистическая направленность воспитания** – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;

- **Централизация воспитания на развитии личности** – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- **Принцип связи воспитания с жизнью** – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

Категории воспитательных мероприятий:

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводится как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

Диагностическая (результативная) – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

3.2. Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной суме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии
2	Экологическое	- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	

3	Духовно-нравственное	- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - развивать физические способности обучающихся детей;	
5	Культурологическое	- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; - знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); - иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе; - сформировать положительное отношение к культуре и искусству; - развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;	
6	Профориентационное	- иметь представления о работе художника; - знать особенности и специфику работы в различных областях художественно-творческой деятельности (скульптор, дизайнер, иллюстратор)	беседа о профессии художника встречи с профессиональными художниками экскурсии в средне-специальные учебные заведения

3.3. Методы оценки результативности выполнения программы

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

3.4. Методики диагностики

Для диагностики уровня воспитанники применяется методика М.И. Шиловой

Диагностика отражает пять основных показателей нравственной воспитанности обучающегося:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется, в основном, требованиями взрослых и другими внешними стимулами, и побудителями.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой обучающихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая карта изучения уровней проявления воспитанности обучающегося

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	

1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны педагогов; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах группы и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за своё объединение, участвует в делах группы; 1 - в делах группы участвует при побуждении; 0 - в делах группы не участвует, гордости за своё объединение не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, в познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на занятии выполняет под контролем; 0 - на занятиях невнимателен, задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в группе, центре и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в группе, центре, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в группе, в центре, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.

10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает знание труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;

культуры поведения	2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

3.5. План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность:		
1	Участие в конкурсе «Государственная символика России»	Сентябрь
Культурологическая направленность:		
2	Посещение выставки «Зимняя мозаика»	Декабрь
3	Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Январь
4	Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Февраль
5	Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства	Март
Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:		
6	Фестиваль Рекордов» Калининского района	Ноябрь
7	Экскурсия-квест по памятным местам города	Май
Физкультурно-спортивная направленность:		
8	Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Октябрь
Экологическая направленность:		
9	Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области»	Апрель
Профориентационная направленность		
10	Экскурсия в колледж «Комитент» для знакомства с профессией дизайнера и визажиста.	октябрь
11	Экскурсия в МИДИС для знакомства с профессией дизайнера	март

3.6. Содержание программы воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит как от направленности дополнительной общеобразовательной программы, в данном

случае с программой художественной направленности, так и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности

Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. Участие в конкурсе «Государственная символика России»

Содержание: беседа о государстве, государственной символике. изучение символики, подготовка конкурсных работ на тему «Мой край родной», «Герб и флаг моей страны» и т.д.

Культурологическая направленность

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 2. Посещение выставки «Зимняя мозаика»

Содержание: Беседа об общей культуре человека, о правилах поведения на выставке, условном языке разных видов искусств. Посещение выставки детского творчества, посвященной Новому году.

Мероприятие 3. Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства *Содержание:* Беседа о визуальных искусствах, видах искусств, связанных с изобразительным творчеством. Интервью с преподавателями и студентами ЧГИК. Экскурсия по мастерским, посещение сменной выставки дипломных работ.

Мероприятие 4. Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»

Содержание. Беседа на тему, обозначенной как тема фестиваля. Творчестве живописцев и графиков, о произведениях отечественных художников по данной тематике. Подготовка эскиза и создание конкурсной работы., согласно положению конкурса

Мероприятие 5. Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках фестивале-конкурсе детского художественного творчества «Хрустальная капель»

Содержание: Беседа на тему, обозначенной как тема фестиваля. Беседа о творчестве мастеров, создававших декоративные и декоративно-прикладные работы на тему, подобную тематике фестиваля-конкурса.

Духовно-нравственная направленность

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Мероприятие 6. «Фестиваль Рекордов» Калининского района

Содержание: Беседа и о рекордах, их этичности, пользы для окружающих. Придумывание собственного рекорда, выявление своих сильных сторон, умение преподносить свои знания, навыки.

Мероприятие 7. Экскурсия-квест по памятным местам города

Содержание: Беседа об истории города, памятных местах и их значении для жителей и гостей города. Рассказ о скульпторах и архитекторах. Беседа о памятниках, посвященных ВОВ, как символов чести и веры.

Физкультурно-спортивная направленность

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Мероприятие 8. Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»

Содержание: Беседа о спорте и спортсменах, их волевых качествах. Беседа о пагубности вредных привычек. Организация участия в акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», подготовка конкурсных материалов.

Экологическая направленность

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- Расширение знаний у обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Мероприятие 9. Конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области

Содержание: Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Беседа об условном языке средств наглядной агитации. Подготовка конкурсных работ на тему защиты природы.

Профориентационная направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений художественного образования, их особенностями;
- знание особенностей и специфики работы в различных областях художественно-творческой деятельности (скульптор, дизайнер, иллюстратор)
- формирование представления о работе художника;

Мероприятие 10. Экскурсия в МИДИС и колледж «Комитент» для знакомства с профессией дизайнера и визажиста.

Содержание: Беседа о профессии дизайнера интерьера и визажиста, интервью с преподавателями и студентами колледжа об особенностях и специфике этой работы. Экскурсия по мастерским, посещение выставки дипломных работ.

Мероприятие 11. Экскурсия на день открытых дверей в Южно-Уральский государственный колледж для знакомства с профессией графического и ландшафтного дизайнеров.

Содержание: Участие в дне открытых дверей колледжа. Информация о вступительных экзаменах и правилах приёма. Консультации с преподавателями и студентами колледжа. Экскурсия по мастерским, кабинетам, посещение сменной выставки дипломных работ.

3.7. Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: http://www.biblio-online.ru ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» – режим доступа http://gosudarika.prlib.ru/ ;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125

График воспитательной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____ О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у «31» августа 2026 г.

График воспитательной деятельности
объединения «Художник» на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Направление воспитательной работы	Количество участников
1	Участие в конкурсе «Государственная символика России»	Гражданско-патриотическая направленность	10
2	Участие в акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Физкультурно-спортивная направленность	12
3	Участие в «Фестивале Рекордов» Калининского района	Духовно-нравственная направленность	12
4	Посещение выставки «Зимняя мозаика»	Культурологическая направленность	12
5	Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Культурологическая направленность	24
6	Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Культурологическая направленность	24
7	Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства	Культурологическая направленность	12
8	Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области»	Экологическая направленность	10
9	Экскурсия-квест по памятным местам города	Духовно-нравственная направленность	10
10	Экскурсия в колледж «Комитент» для знакомства с профессией дизайнера и визажиста.	Профориентационная направленность	8
11	Экскурсия в колледж «Комитент» для знакомства с профессией дизайнера и визажиста.	Профориентационная направленность	2

Педагог дополнительного образования Т.Н. Немчинова

Раздел IV. Приложение
4.1 Учебный план 1 модуля с применением дистанционных технологий (базовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля дистанционного обучения	Обучающие и контролирующие дистанционные технологии
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. ПТБ. Цели и задачи на год «Чудо-дерево» - коллективная работа. Инструктаж по правилам дорожного движения	3	1	2	письменный опрос на платформе Google опрос с применением мобильных технологий	Google- формы мобильные технологии социальные сети
2	Применение нетрадиционных изобразительных техник	9	1	8	видеолекции в записи онлайн-консультация	мобильные технологии социальные сети
3	«Наши пушистые друзья». Обрывная живопись, коллаж	6	1	5	онлайн-консультация	мобильные технологии социальные сети
4	«Мозаика» - прием оптического смешения цвета	6	1	5	онлайн-консультация обучающие видеоматериалы	онлайн-консультация мобильные технологии социальные сети
5	Теплые и холодные цвета	9	2	7	онлайн - тестирование обучающие видеоматериалы	мобильные технологии социальные сети
6	«Контраст, нюанс»	9	3	6	онлайн-консультация	мобильные технологии социальные сети
7	«За окном», выбор точки зрения, образа, сюжета, формы окна	6	1	5	презентация поэтапная фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети

					обучающие видеоматериалы	
8	«Какого цвета снег» живописная работа	6	1	5	презентация обучающие видеоматериалы	мобильные технологии социальные сети
9	«Объем, светотень, перспектива»	9	1	8	опрос с применением мобильных технологий онлайн – тестирование фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
10	“Декоративный натюрморт” Передача фактуры	9	2	7	фотоотчёт и видеоотчёт тематическая онлайн-выставка	мобильные технологии социальные сети
11	«Зимнее окно» Бумажная пластика	9	1	8	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт онлайн-консультация	мобильные технологии социальные сети
12	«Елочные игрушки» на основе разверток геометрических тел	6	1	5	фотоотчёт и видеоотчёт онлайн-консультация	мобильные технологии социальные сети
13	Маски в бумажной пластике	9	1	8	тематическая онлайн-выставка обучающие видеоматериалы	мобильные технологии социальные сети
14	Животные и птицы зимнего леса	6	2	4	тематическая онлайн-выставка обучающие видеоматериалы	тематическая онлайн-выставка мобильные технологии социальные сети
15	Основы скульптуры. Приёмы и способы лепки.	18	1	17	фотоотчёт и видеоотчёт тематическая онлайн-	мобильные технологии социальные сети

					выставка обучающие видеоматериалы	фотоотчёт и видеоотчёт
16	Сказочные животные «Кто в теремочке живет»	9	2	7	творческая работа тематическая онлайн-выставка обучающие видеоматериалы	мобильные технологии социальные сети
17	Композиция по сказочной тематике.	15	4	11	выставка онлайн - тестирование	мобильные технологии социальные сети
18	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	18	2	16	творческая работа тематическая онлайн-выставка обучающие видеоматериалы	мобильные технологии социальные сети
19	«Портрет»	21	4	17	опрос с применением мобильных технологий тематическая онлайн-выставка обучающие видеоматериалы	мобильные технологии социальные сети
20	Основные законы композиции.	9	2	7	опрос с применением мобильных технологий тематическая онлайн-выставка обучающие видеоматериалы	мобильные технологии социальные сети
21	Промежуточная диагностика. Создание образа в искусстве. Образ времени года.	9	1	8	творческая работа тематическая онлайн-выставка	обучающие видеоматериалы мобильные технологии социальные сети

					обучающие видеоматериалы	
22	Оформление работ к выставке	3	1	2	онлайн-консультация	мобильные технологии социальные сети
23	Итоговая аттестация за 1-й год обучения. Итоговая творческая работа по своему замыслу	12		12	итоговая онлайн-выставка, виртуальная экскурсия, онлайн-игра фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
	Итого	216	37	179		

4.2. Учебный план 2 модуля с применением дистанционных технологий (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля при дистанционном обучении	Обучающие и контролирующие дистанционные технологии
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ Инструктаж по ПДД	3	1	2	опрос с применением мобильных технологий обучающие видеоролики фотоотчёт, видеоотчёт онлайн- консультация	мобильные технологии социальные сети
2	Наброски и зарисовки растений с натуры	6	-	6	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
3	Последние цветы	6	-	6	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
4	Лист осенний, работа с натуры, выявление конструкции, передача цветовой гаммы.	6	1	5	творческая работа опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети
5	Урожай, составление натюрморта, выполнение живописного этюда с натуры	9	1	8	фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
6	Наброски животных с натуры. Рисование животных по наблюдению. Любимое животное	12	2	10	наблюдение фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
7	Живопись с натуры, натюрморт из 2 -3 предметов на нейтральном фоне.	9	2	7	фотоотчёт и видеоотчёт опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети

8	Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне – работа с натуры	9	1	8	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети
9	Декоративный натюрморт	9	1	8	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт тематическая онлайн-выставка опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети
10	Натюрморт «Настроение»	6	1	5	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт тематическая онлайн-выставка	мобильные технологии социальные сети
11	«Новогодние игрушки»	12	2	10	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт тематическая онлайн-выставка опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети
12	«Зимний город». Новогодние композиции.	9	2	7	фотоотчёт и видеоотчёт творческая работа	мобильные технологии социальные сети

13	«Новогодняя открытка».	6	2	4	фотоотчёт и видеоотчёт творческая работа тематическая онлайн-выставка	мобильные технологии социальные сети
14	Скульптура. Лепка из пластилина	15	1	14	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
15	Портрет в изобразительном искусстве.	18	3	15	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети
16	Пейзаж в изобразительном искусстве	24	2	22	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети
17	«Моя любимая книга»	18	2	16	творческая работа фотоотчёт и видеоотчёт опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети
18	Итоговый проект	18	1	17	итоговый проект фотоотчёт и видеоотчёт опрос с применением мобильных технологий	мобильные технологии социальные сети
19	Оформление работ	3	1	2	онлайн- консультация	мобильные технологии социальные сети
20	Защита проектов	3	-	3	защита проектов фотоотчёт и видеоотчёт	мобильные технологии социальные сети

21	Подведение итогов, выставка творческих достижений	6	-	6	фотоотчёт и видеоотчёт поэтапная презентация	мобильные технологии социальные сети
22	Итоговая аттестация за полный курс обучения по базовой программе «Художник»	9	1	8	итоговая онлайн-выставка виртуальная экскурсия	мобильные технологии социальные сети
	Итого	216	35	181		

4.3. Карты индивидуального и группового контроля

Карта индивидуального наблюдения

год обучения___	Шифр_____,	
Параметры	Уровень	
	Начало года(блока)	Конец учебного года(блока)
Композиционные навыки		
Графические навыки		
Живописные навыки		
Творческое решение работы		
	Примечание:	Динамика

Пример диагностической карты группы

Диагностическая карта группы № __ год обучения___, 20__/__ уч. Год									
	Шифр	**Начало уч. года**			**Конец уч. года**			**Динамика**	**Примечание**
0									
1									

2									

О-оптимальный, Д-достаточный, Н-недостаточный

Динамика: положительная, отмечен рост уровня ↗ . отрицательная, снижение уровня ↘ , сохранение уровня -=