Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИР ТАНЦА»

Инклюзивная программа
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7– 18 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчики:
Гигинейшвили Владимир Сергеевич,
Шаяхмитова Ангелина Альбертовна
педагоги дополнительного образования

г. Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы**	
1.1.	Пояснительная записка	
	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
	Новизна	
	Отличительная особенность	
	Адресат программы	
	Организация образовательного процесса	
	Режим организации занятий	
1.2.	Цель и задачи программы	
1.3.	Планируемые результаты	
1.4.	Содержание программы	
1.4.1.	Учебно-тематический план	
1.4.2.	Содержание учебно-тематического плана	
2.	**РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы контроля	
2.4.	Оценочные материалы	
2.5.	Методические материалы	
2.6.	Список литературы	
3.	**Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности**	
3.1.	Пояснительная записка	
	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	
3.2.	Условия воспитания, анализ результатов	
3.3.	Список используемой литературы	
4.	**Раздел IV. Приложение**	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа **«Мир танца»** разработана для обучающихся в возрасте 7-10 лет, мальчиков и девочек, впервые знакомящихся с танцевальным направлением. В течение учебного года они освоят элементарные азы хореографического искусства: в игровой и творческой форме изучат основные движения, узнают об особенностях традиционных и современных танцев и смогут создать собственный номер. Программа позволяет гармонично развивать личность каждого обучающегося и готовить их к переходу на базовый уровень обучения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», согласно которой в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ необходимо: - содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; - создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства, включая хореографию, и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Данная программа обеспечивает комплексное развитие личности и создает условия для начального культурного, социального и творческого самоопределения обучающихся. Системно-деятельностный подход к обучению позволяет одновременно развивать у детей творческое мышление и воображение, музыкальный слух, чувство ритма и темпа, физическую координацию и контроль над телом, коммуникативные навыки, а также закладывает основу для развития сценического мастерства. Помимо формирования собственно танцевальных компетенций программа способствует воспитанию нравственных ценностей и волевых качеств, помогает обучающимся осознать собственную индивидуальность, развить эстетическое восприятие и научиться позитивно взаимодействовать с окружающим миром, преобразуя его через творчество. В целом данная программа способствует развитию всех основных видов функциональной грамотности обучающихся через реализацию метапредметных задач, в соответствии с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей...» (направлены письмом Министерства просвещения РФ от 23.09.2023 № АБ-3935/06). Виды функциональной грамотности: математическая, креативное мышление.

Новизна

Новизна программы заключается в ее комплексном, многожанровом характере, который объединяет элементы классической, народной, эстрадной и уличной хореографии в единый образовательный курс. В отличие от узкоспециализированных типовых программ, данный курс не ограничивает младшего школьника рамками одного стиля, а позволяет сформировать универсальную физическую базу и дает ребенку возможность осознанно выбрать приоритетное танцевальное направление в будущем

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её ориентация на младший школьный возраст:

- Все танцевальные связки, игры и упражнения подобраны с учётом особенностей детей 7–9 лет: мы опираемся на их природную гибкость, высокую потребность в движении, но при этом учитываем быструю утомляемость и особенности развития опорно-двигательного аппарата. Движения адаптированы так, чтобы приносить радость от первого успеха, а не требовать изнурительного преодоления.
- Ведущая деятельность в этом возрасте — игра, поэтому каждое занятие превращается в маленькое приключение. Дети не просто повторяют заученные движения у станка, а отправляются в путешествия по вымышленным мирам через

сюжетно-ролевые танцы («роботы», «принцессы и рыцари», «лесные звери»), подвижные эстафеты на координацию и театрализованные этюды. Через игру они легко осваивают сложные технические элементы, даже не замечая этого.

- Программа не ставит цели подготовить профессиональных артистов балета или сцены любой ценой. Главная задача — общее творческое развитие, социализация и раскрепощение ребёнка. Мы помогаем детям подружиться со своим телом, перестать бояться чужих взглядов, научиться выражать эмоции через пластику и работать в команде, чувствовать плечо партнёра.
- В структуре урока предусмотрена частая смена видов деятельности каждые 5–7 минут: разминка сменяется разучиванием хореографии, та переходит в импровизационную игру под музыку, затем следует короткий отдых-повторялка и работа над групповым танцем. Такой ритм позволяет удерживать естественное детское внимание, избегать скуки и переутомления, сохраняя энергию до самого конца занятия.

В результате дети получают гармоничное физическое развитие, красивую осанку, богатую эмоциональную палитру движений и, самое главное, искреннее желание приходить на танцы снова и снова.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся в возрасте 7-18 лет. В объединение принимаются все желающие, мальчики и девочки, не имеющие медицинских противопоказаний (обязательно наличие медицинской справки). Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специальный отбор не производится).

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Возрастные особенности адресата:

Младший школьный возраст – период активного физического, когнитивного, эмоционального и социального развития, благоприятный для развития координации и гибкости, однако наблюдается неравномерность роста (кости растут быстрее мышц) и ограниченная выносливость (дети быстро устают, но быстро восстанавливаются). Позвоночник гибок и подвержен деформациям; важно уделять внимание правильной постановке корпуса и формированию осанки. Внимание неустойчиво (концентрация не более 15-20 минут), преобладает наглядно-образное мышление, т.е. материал лучше усваивается через показ и образы. Активно развивается чувство ритма и темпа, способность соотносить движения с музыкой. Обучающиеся ярко и открыто выражают эмоции, чувствительны к оценке педагога и сверстников, нуждаются в поощрении и ситуациях успеха. Они только учатся работать в коллективе, соблюдать правила и взаимодействовать друг с другом; авторитет педагога остается высоким.

Организация образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – очная, занятия групповые (до 15 человек).

Виды занятий определяются содержанием программы и включают:

- ✓ Диагностика способностей ребенка: ловкость, гибкость, внимание
- ✓ Упражнения на координацию и гибкость
- ✓ Связка движений: от идеи к танцу.
- ✓ Импровизационные тренинги
- ✓ Хореография: от классики до современности.
- ✓ Постановочная работа, разучивание танцев для выступлений
- ✓ Программа имеет чёткую структуру и содержит шесть основных разделов, внутри каждого – ряд тем-заданий.
- ✓ Каждая тема включает теоретическую часть (краткое объяснение, показ, беседа) и практическое освоение материала (игры, упражнения, танцевальные связки).

Срок освоения программы

Образовательная программа «Мир танцев» рассчитана на один год обучения (36 учебных недель).

Общее количество занятий – 72, общий объём – 144 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Отбор содержания программы осуществляется с учётом возрастных особенностей и жизненного опыта дошкольников.

Материал в программе расположен от простого к сложному, с учётом усвоения каждого из разделов.

Учебный материал распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Режим занятий

Режим занятий по программе «Мир танцев» предусматривает следующий график:

– занятия проводятся 2 раза в неделю;

– в день проводится 2 академических занятия;

– перерыв между занятиями – 10 минут;

В процессе занятий используются смена видов деятельности, чередование нагрузки и отдыха, физкультминутки.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования:

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – начальное развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

1) Обучающие (предметные):

- сформировать знание элементарных терминов и понятий хореографии;
- познакомить обучающихся с разнообразием танцевальных стилей и их характерными чертами;
- обучить технике исполнения базовых элементов и коротких танцевальных комбинаций с соблюдением правильной постановки корпуса;

2) Развивающие (метапредметные):

- развивать пространственное мышление;
- стимулировать развитие креативного мышления;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе;
- формировать начальные навыки публичного выступления и творческой самопрезентации;

3) Воспитательные (личностные):

- способствовать раскрытию эмоциональной выразительности и артистических способностей;
- воспитывать уважительное отношение ко взрослым и товарищам по коллективу;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- способствовать росту самооценки через достижение небольших успехов на занятиях и в выступлениях.

1.3. Планируемые ожидаемые результаты реализации программы

1. Обучающие (предметные) —

- Знание базовых терминов хореографии (*плие, батман тандю, релеве,* позиции рук и ног, сценические направления — лицом к зрителю, спиной, в профиль) и понимает команды педагога.
- Умение различать основные танцевальные стили по музыке и пластике.
- Уверенное исполнение 5–7 базовых элементов классической или современной хореографии с соблюдением правильной постановки корпуса (прямая спина, опущенные плечи, подтянутый живот).
- Соблюдение музыкально-ритмической структуры: начинает движение точно в такт, сохраняет заданный темп и умеет слышать музыкальные акценты (сильную долю).
- Понимание основ пространственной ориентации: не сбивается в рисунке танца при перестроениях (линия, круг, диагональ), соблюдает интервалы между участниками.

2. Развивающие (метапредметные) :

- Свободно ориентируется на сценической площадке; перестраивается из одного рисунка в другой (например, из круга в две линии через центр зала), сохраняя равное расстояние до партнёров; координирует движения правой и левой сторон тела.
- Способен импровизировать под незнакомую музыку в течение 30–60 секунд, используя изученный лексический материал; предлагает собственные варианты развития этюда.
- Слушает партнёра, синхронизировать свои движения с группой, работать в паре и малых группах (тройки, четвёрки); конструктивно воспринимает замечания педагога и корректно даёт обратную связь товарищам.
- Владеет базовыми приёмами самоконтроля для снижения сценического волнения (дыхание, фокус внимания); уверенно выходит на сцену, выдерживает зрительское внимание, знает правила сценического этикета (как поклониться, как уйти со сцены после номера).
- Использует мимику и жесты для передачи характера образа, а не просто выполняет физические движения.

3. Воспитательные (личностные)

- Открыто проявляет эмоции через танец (радость, грусть, удивление), передавая настроение музыкального произведения; использует язык тела для рассказа простой истории.
- Дисциплинированно ведёт себя в зале (приходит вовремя, помогает раскладывать инвентарь, бережно относится к реквизиту и форме); внимательно слушает педагога, здоровается и прощается поклоном, искренне радуется успехам товарищей, оказывает поддержку отстающим.
- Замечает красоту в линиях человеческого тела и гармонии движений; различает качественную фонограмму и исполнение от небрежного; аккуратно выглядит на занятиях и выступлениях (опрятная форма, собранные волосы).
- Спокойно реагирует на мелкие ошибки во время исполнения, понимая их как часть учебного процесса; фиксирует свой прогресс («Раньше я путал право и лево, а теперь делаю эту связку сам»); гордится участием в концертах независимо от размера роли; готов пробовать новые, более сложные элементы.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный тематический план

№ п \ п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Диагностика способностей.	1	1	*2*	наблюдение
2	Общая физическая подготовка. Развитие координации.	3	32	*35*	наблюдение
2	Хореография: от классики до современности.	10	45	*55*	наблюдение и зачет
4	Импровизация	2	26	*28*	наблюдение
5	Постановочная работа, разучивание танцев	4	16	*20*	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2	4	Открытый урок
		22	122	144	

1.4.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Вводное занятие. Диагностика способностей.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с педагогом и группой. Краткий обзор программы. Правила поведения в зале, техника безопасности. Гигиена танцора (одежда, обувь, уход за телом).

Практика. Игры на знакомство («Имя + движение», «Эхо»), упражнения на ориентацию в пространстве. Отработка постановки корпуса у станка. Дыхательные упражнения. Мини-разминка с базовыми шагами.

1.2. Слушаем музыку – чувствуем ритм.

Теория. Связь музыки и движения. Понятие ритма, темпа, метра на примере музыкальных фрагментов разных стилей. Различение сильных и слабых долей. Виды музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Простукивание и прохлопывание ритма. Ходьба и бег в разных темпах. Задания на остановку по сигналу музыки. Игры «Ритмическое эхо», «Музыкальный зоопарк». Танцевальные шаги под счет и музыку.

1.3. Диагностика способностей: ловкость, гибкость, внимание.

Практика. Тесты на гибкость (наклоны, шпагаты с учетом возраста), на ловкость (челночный бег, прыжки через скакалку). Упражнения на координацию (шаги с изменением направления, повороты). Задания на внимание («Запомни и повтори», «Запрещенное движение»). Наблюдение за индивидуальными особенностями.

Раздел II. Общая физическая подготовка. Развитие координации.

(20 часов: 16 часов теория, 4 часа практика)

Сквозной блок: темы встраиваются в другие занятия в течение года.

2.1. Игры с движением: учимся координировать тело.

Теория. Как работает тело во время движения (суставы, мышцы, баланс)? Понятие

«центр тяжести» и его роль в танце. Основные направления движения в пространстве (вперед-назад, вправо-влево, вверх-вниз). Правила безопасного падения и подъема.
Практика. Игры с предметами (мячи, ленты, обручи). Эстафеты с элементами танцевальных шагов. Парные и групповые игры на синхронность. Упражнения «Зеркало», «Робот». Мини-композиции из 4-8 шагов.

2.2. Волшебный пол: упражнения для гибкости и силы.

Практика. Разминка (суставная гимнастика, круговые вращения), статические растяжки (наклоны, шпагаты, прогибы), динамическая растяжка (махи ногами, выпады). Упражнения на укрепление мышц спины и пресса («лодочка», «планка», «кошка»). Работа у станка (плие, релеве, батманы). Комплексы упражнений на баланс (стояние на одной ноге, повороты).

2.3. Открываем пространство: движение в зале.

Теория. Зоны танцевального зала (центр, диагонали, стены). Траектории движения (круг, линия, зигзаг, спираль). Взаимодействие с партнерами (обход, смена мест, построение фигур). Пространственное мышление в танце.
Практика. Перемещение по залу разными способами (ходьба, бег, прыжки). Построение геометрических фигур всем коллективом. Задания «Найди свой путь» с препятствиями. Импровизация с изменением скорости и направления. Работа в парах: синхронное движение и зеркальное отражение.

Раздел III. Хореография: от классики до современности.

3.1. Язык тела: позы и жесты.

Теория. Выразительность позы (осанка, положение рук, головы). Жесты как средство коммуникации в танце. Эмоции через движение: радость, грусть, удивление.
Практика. Упражнения на удержание статичных поз. «Стоп-кадры» с обсуждением выразительности. Хореографические этюды «Ожившая картина». Подвижная игра «Угадай эмоцию» через позу.

3.2. Ритмичные шаги и перестроения.

Теория. Виды танцевальных шагов: простой шаг, приставной, скрестный. Перестроения (линии, колонны, круги, шеренги), синхронизация движения группы.
Практика. Отработка шагов на месте и в движении. Комбинации из 3-5 шагов под музыку. Перестроения по команде педагога.

3.3. Связываем движения: от идеи к танцу.

Теория. От идеи к теме и композиции. Драматургия танца (завязка, кульминация, развязка).
Практика. Творческие задания (мини-танец). Выбор темы для мини-танца, подбор движений и музыки, репетиция соло или в паре. Творческий отчет.

3.4. Танцевальные истории: играем и фантазируем.

Практика. Сюжетные игры «В лесу», «На празднике», «Путешествие».
Творческие задания (импровизация под литературные отрывки). Создание миниспектакля без слов. Взаимооценка: что удалось передать зрителю**?**

3.5. Создаем свой танец: от замысла к исполнению.

Практика. Творческие задания (подготовка собственного или парного танца). Мозговой штурм (выбор темы, музыки, движений); обсуждение идей в мини-группах, отбор вариантов. Составление плана композиции, подбор танцевальных элементов. Работа над связками, репетиции, корректировка хореографии. Отработка синхронности и проработка выразительности. Финальная репетиция в костюмах, генеральная репетиция с сопровождением. Творческий показ для родителей.

Раздел IV. Сценическая речь. Художественное чтение
(29 часов: 5 часов теория, 24 часа практика)

3.6. Ритмы разных стран: слушаем и повторяем.

Теория. Разнообразие музыкальных культур (Европа, Азия, Африка, Америка и

др.); характерные ритмы и инструменты. Влияние традиций на танцевальные движения. Викторина «Угадай страну по ритму».
Практика. Прослушивание и анализ народных мелодий, простукивание ритмов. Имитация движений под музыку.
Оборудование: музыкальный центр.

3.7. Народные мотивы: простые шаги и хлопки.
Теория. Особенности народных танцев (русский, украинский, испанский, индийский и др.). Роль хлопков и притопов в фольклоре. Костюмы и атрибуты в традиционном танце.
Практика. Разучивание базовых шагов. Хлопки в разных ритмах. Упражнения по соединению шагов и хлопков. Тестирование элементов в мини-группах.
Оборудование: музыкальный центр.

3.8. Танцевальная мозаика: собираем композицию.
Теория. Композиция народного танца (вступление, основная часть, финал). Коллективное творчество: как создать общий танец.
Практика. Творческие задания по сочинению короткой композиции (8-16 тактов). Распределение ролей в группе, репетиция и отработка выступлений. Мини-концерт для зрителей**.**
Оборудование: музыкальный центр.

3.9. Мир современного танца: от движения к образу.
Теория. История и особенности современного танца. Свобода выражения против техники. Создание образа через движение.
Практика. Импровизация на тему «Стихии» (огонь, вода, воздух, земля). Хореографические этюды на тему «Превращение»: камень → цветок → птица**.**
Оборудование: музыкальный центр.

Раздел V. Импровизация

4.1. Что такое импровизация: играем без сценария.
Теория. Понятие импровизации в танце и театре: спонтанность, свобода движения, отсутствие заученных комбинаций. Правила безопасной импровизации: уважение к пространству и партнёрам, бережное отношение к телу. Базовые принципы: «да, и…», реакция на музыку и партнёра, поиск своего движения. Виды импровизации: индивидуальная, в паре, в группе.
Практика. Упражнение «Свободное движение»: 2–3 минуты под разную музыку (медленную, быструю, ритмичную) — наблюдение за тем, как меняется тело. Игра «Зеркало» в парах: один ведёт, другой повторяет с задержкой в полтакта. Мини-этюд «Моё настроение сейчас»: 30–40 секунд свободного движения, затем короткое обсуждение — что хотели передать, что получилось.
Оборудование: музыкальный центр.
4.2. Движение по заданию: учимся реагировать.
Теория. Как задание (слово, образ, эмоция) становится движением. Связь слова и действия: «лететь», «прятаться», «расти», «замирать». Пространственные ориентиры: высокий/низкий уровень, центр/края зала, направление вперёд/назад/вбок.
Практика. Серия коротких заданий (по 30–60 секунд): «пройди как кот», «замри как статуя», «двигайся только руками». Упражнение «Смена скорости»: педагог хлопает — дети меняют темп (быстро/медленно/стоп). Работа с реквизитом: шарф, платок, лента — как они меняют качество движения (тяжёлое/лёгкое, плавное/острое). Обсуждение: что помогало быстро переключаться, что было сложно.
Оборудование: музыкальный центр.

4.3. Импровизация с ограничениями: в рамках правил.
Теория. Почему ограничения помогают творчеству: узкий выбор рождает находчивость. Примеры ограничений: только шаги, только повороты, только низкий уровень, только три направления. Понятие «правила игры» и их роль в групповой импровизации.
Практика. Игра «Три правила»: каждый ребёнок по очереди добавляет одно правило (например, «только прыжки», «не отрывать пятки», «двигаться спиной вперёд»), группа импровизирует 1–2 минуты. Упражнение «Невидимая стена»: движение в условном коридоре, не пересекая границы. Групповая импровизация «Волна»: передача импульса от одного участника к другому без слов. Фиксация удачных находок: педагог отмечает 2–3 удачных решения, дети повторяют их как мини-комбинацию.

4.4. Истории в движении: от образа к действию.
Теория. Как превратить простой образ (капля, ветер, огонь, камень) в последовательность движений. Построение мини-сюжета: начало — развитие — финал. Работа с контрастами: медленно/быстро, мягко/резко, легко/тяжело.
Практика. Этюды по образам: каждый ребёнок выбирает один образ и показывает 30–45 секунд движения, остальные угадывают. Парные этюды «Встреча»: без слов показать встречу двух персонажей (друг и незнакомец, кот и собака). Групповой этюд «День в лесу»: педагог задаёт 3–4 события (рассвет, дождь, появление зверя, тишина), группа реагирует движением. Обсуждение: какие движения лучше всего передавали образ, что было самым выразительным.

4.5. **Складываем движения в цепочку.**
Теория. Структура танцевальной комбинации: начало, развитие, завершение. Принципы соединения движений. Способы запоминания последовательностей.
Практика. Составление цепочек из 5-8 движений. Упражнения на повторение комбинаций с ускорением темпа. Игровой зачет по разделу: эстафета с передачей комбинации**.**

4.6.Музыка как партнёр: слушаем и отвечаем.
Теория. Музыка как источник идей: темп, ритм, динамика, настроение. Как слышать паузы и акценты. Простые музыкальные формы: куплет-припев, вступление-развитие-финал.
Практика. Слушание 30–45 секунд фрагмента и выбор одного движения-ответа (шаг, поворот, прыжок, замирание). Импровизация по частям: 16 тактов — свободно, 8 тактов — только шаги, 8 тактов — только повороты. Групповая игра «Музыкальный сигнал»: педагог меняет трек или даёт хлопок — группа меняет характер движения. Создание короткой композиции (1–1,5 минуты) из 3 разных музыкальных фрагментов.
Оборудование: музыкальный центр, колонки, набор реквизита (шарфы, платки, ленты, мячи-попрыгунчики), коврики для партерной работы.

4.7. Групповая импровизация: действуем вместе.
Теория. Взаимодействие в группе: внимание к партнёрам, умение уступать и поддерживать. Понятие «общего рисунка»: линии, круги, волны, пятна. Роль лидера и последователя в импровизации.
Практика. Упражнение «Общий ритм»: группа находит единый ритм хлопками, затем переносит его в шаги. Импровизация «Рисуем линией»: дети двигаются, создавая общий узор (змейка, спираль, волна). Игра «Передай импульс»: один ребёнок начинает движение, сосед подхватывает и немного изменяет, цепочка продолжается по кругу. Финальный мини-показ: 2–3 короткие импровизации (индивидуальная, парная, групповая).

V. Постановочная работа, разучивание танцев

5.1. Подготовка к итоговой работе (открытому уроку, выступлению).

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене. Разбор типичных ошибок выступающих артистов. Основы сценического этикета (поклон, выход, уход).
Практика. Отбор лучших номеров для концерта. Распределение ролей, детальная проработка сложных элементов, репетиции отдельных номеров, сводные репетиции. Примерка костюмов и проверка реквизита. Отработка поклона на сцене. Психологическая подготовка. Контрольное тестирование на проверку умений в исполнении хореографических элементов. Финальный прогон всех номеров.

VI. Итоговое занятие.

6.1. Практика. Участие в итоговой работе (контрольное исполнение танцевальных номеров).
Теория. Сбор обратной связи, обсуждение итогов.

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Этапы образовательного процесса	**Стартовый уровень (4 - 7 лет)**
Начало учебного года	01.09.2026
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 144 часа
Продолжительность учебного занятия	30 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю
Промежуточный контроль	24.12.2026
Итоговый контроль	15.05.2027
Окончание учебного года	15.05.2027
Каникулы зимние	01.01.2026-08.01.2027
Каникулы летние	01.06.2026-31.08.2027
Примечание	

2.2 Условия реализации программы

1. Нормативно-правовое обеспечение:

– дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца»;
– учебный план;
– календарный учебный график.

2. Материально-техническое обеспечение:

– просторный проветриваемый кабинет (репетиционный зал), при возможности оснащённый зеркалами или мобильными зеркальными панелями;
– гимнастические коврики для занятий пластикой и сценическим движением;
– аудиоаппаратура (музыкальный центр, портативная колонка, компьютер) для музыкального сопровождения и просмотра видеоматериалов;

– шкаф или стеллаж для книг, реквизита, дидактических материалов;
– реквизит для занятий: мячи, скакалки, стулья, простейшие костюмы, предметы быта, игрушки;
– индивидуальные маленькие зеркальца для речевых упражнений;
– маленькие блокноты для записи чистоговорок, скороговорок, стихов;
– возможность тиражирования учебного материала (печать сценариев, текстов, памяток);
– возможность фото- и видеосъёмки для анализа выступлений, фиксации результатов и создания портфолио обучающихся;
– сценическая площадка (актовый зал) для открытых занятий, показов и праздников.

2.3. Формы контроля

В процессе реализации программы применяются следующие виды и формы контроля освоения учебного материала:

• Текущий контроль проводится в течение всего учебного года, на каждом занятии. Основные формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- прием «стоп-кадр» для проверки правильности позиций и положений тела;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольные упражнения;
- мини-зачеты по блокам (исполнение связок из 4-6 элементов);
- творческие задания (создание комбинаций из изученных движений на заданную музыку).

• Промежуточный контроль (по окончании 1-го полугодия, декабрь) проводится в форме:

- зачета по технике хореографии (исполнение комбинации из базовых элементов – позиции, шаги, повороты);
- творческого задания (мини-композиция «Мой танец» из 8-12 движений индивидуально или в паре);

• Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май) в форме:

- контрольного тестирования (комплексная проверка физических данных и навыков – гибкость, прыжок, исполнение связки из 10-12 элементов);
- отчетного концерта (публичное выступление с программой из 2-3 номеров – группового, парного, индивидуального).

2.4. Оценочные материалы

Для оценки творческого выступления обучающихся с концертным номером, в том числе по итогам выполнения контрольных творческих заданий, используются качественные критерии с 5-балльной шкалой. Оценивание личностных результатов обучения (уровня воспитанности) обучающихся проводится по относительным параметрам: − отношение к своему физическому развитию; − социальная активность; − познавательная активность; − культура поведения; − отношение к занятиям.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

Общепедагогические методы реализации программы:

Программа подразумевает применение личностно-ориентированных методик обучения для наиболее эффективного раскрытия творческого потенциала обучающихся. Объединение постепенно приобщается к концертной деятельности, при этом репертуар для хореографических выступлений подбирается с учетом степени заинтересованности обучающихся, полезности с точки зрения их индивидуального эстетического и физического развития. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы современные эстрадные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.

Особого учета требуют следующие индивидуальные особенности обучающихся:
- физические данные – различия в гибкости, силе, координации, телосложении, выносливости;
- темп освоения движений – одни быстро схватывают новое, другие медленнее, но точнее закрепляют навык;
- тип восприятия информации – визуалы лучше запоминают через показ, аудиалы чутко реагируют на словесные инструкции, кинестетики усваивают через многократное повторение и различные, в т.ч. объемные, ощущения;
- темперамент – влияет на стиль обучения (холерики энергичны, но импульсивны; флегматики спокойны и усидчивы и т.д.);
- творческие способности и наклонности – у одних выражена тяга к импровизации, у других к точности техники, у третьих лидерские качества в групповых композициях.

Педагогические технологии:

1) Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:
− организацию совместных действий, ведущую к активизации учебнопознавательных процессов;
− коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
− обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
− рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.
16
2) Технология индивидуализации обучения:
− предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
− деятельность педагога и обучающегося по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
− повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.
3) Технология коллективного взаимообучения:
− группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
− каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога;
− задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
− состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.
4) Технология развивающего обучения:
− учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития каждого обучающегося;
− обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития обучающихся;
− обучающийся является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
− целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей использовать и добывать ее.
5) Дистанционные технологии:

В процессе работы объединения могут применяться технологии дистанционного обучения. Дистанционные занятия проводятся на специализированных Интернет-платформах (преимущественно используются приложения для видеоконференций «Сферум», «Мах» и т.д.) в определенных ситуациях: непогода, отсутствие обучающихся по причине отъезда, карантина и т.д.
Алгоритм занятия:
Занятия проходят в определенной структуре: разминка, партерная гимнастика, растяжка – и объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о строении тела, здоровьесбережении, теории танца, объяснения техники выполнения упражнений, инструктажи по соблюдению правил безопасности и пр.; практика – выполнение обучающимися физических и хореографических упражнений.
Формирование функциональной грамотности:
Формирование функциональной грамотности на занятиях по данной программе происходит посредством комплексного подхода, направленного на развитие творческих способностей, двигательной активности и эмоционального восприятия участников образовательного процесса. Среди основных методов формирования функциональной грамотности выделяются следующие аспекты:
1) Математическая грамотность проявляется в хореографии через:
17
- счет музыкальных тактов и фраз – умение считать «раз-и-два-и» для точного начала и завершения движений.
- деление комбинаций на логические блоки, например, 8 счетов – связка шагов, 8 счетов – повороты;
- работу с ритмами разной сложности – исполнение движений в размерах 42, 43, 44; добавление синкоп;
- синхронизацию в группе – одновременное выполнение элементов всеми участниками (требует точного отсчета времени);
- пространственные расчеты – определение дистанции между танцорами, расчет траектории перемещений, заполнение сценической площадки;
- работу с дробными элементами – пол-оборота, ¾ поворота, половинные и четвертные шаги;
- построение геометрических фигур – круг, квадрат, диагональ, параллельные линии (требует понимания пропорций и симметрии).
2) Креативное мышление развивается в хореографии через:
- импровизацию – спонтанное создание движений под заданную музыку без предварительной подготовки;
- создание собственных связок – комбинирование изученных элементов в новые последовательности;
- воплощение образов – передача через пластику эмоций, персонажей, природных явлений (ветер, волна, огонь);
- поиск нестандартных решений – выполнение привычного движения в другом темпе, уровне (на полу/стоя), направлении;
- коллаборативное творчество – совместное создание мини-композиции в паре или группе;
- трансформацию движений – изменение характера элемента (плавно → резко, напряженно → расслабленно);
- ассоциативное мышление – подбор движений по принципу «на что похоже» (например, движение «крылья» напоминает полет птицы).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 239 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст : непосредственный.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 252 с. – ISBN 5-7345-0061-5. – Текст : непосредственный.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 167 с. – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : непосредственный.
4. Богданов, Г. Урок русского народного танца / Г. Богданов. – Москва, 1995. – 254 с. – Текст : непосредственный.
5. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И.Э. Бриске ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013. – 180 с. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : непосредственный.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СанктПетербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст : непосредственный.
7. Васильева, Т. И. Балетная осанка : Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / Т. И. Васильева. – Москва : Высшая школа изящных искусств ЛТД, 1993. – 42 с. – Текст : непосредственный.
8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 87 с. – URL : http://lib.chgik.ru/jirbis2/images/elib/iun_2017_ot_droby/dubskih_narodno_scenicheskij_tanec.pdf (дата обращения: 19.05.2026). – Текст : электронный.
9. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5. – Текст : непосредственный.
10. Александрова, Н. А. Танцы : мини-энциклопедия для детей : рассказы о танцах разных народов и времен : [для детей младшего и среднего школьного возраста : 6+] / Н. А. Александрова ; художник – Анна Опарина. – Санкт-Петербург : БХВПетербург, 2018. – 88 с. – ISBN 978-5-9775-3688-2. – Текст : непосредственный.
11. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 622 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : непосредственный.
20
12. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 252 с. – ISBN 5-7345-0061-5. – Текст : непосредственный.
13. Карп, П.М. Младшая муза / П. М. Карп. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Планета музыки, 2021. – 292 с. – ISBN 978-5-8114-7623-7. – Текст : непосредственный.
14. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и

понятий / сост.: Н. А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 622 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : непосредственный.
15. Богданов, Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 143 с. – ISBN 978-5-4475-9431-2. – Текст : электронный.

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, mudod-raduga@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»
_____ О.Н. Старастиванская
Приказ № 36-у от «31» августа 2026 г.

Рабочая программа воспитательной деятельности

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе

«Мир танца»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчики:
Гигинейшвили Владимир Сергеевич,
Шаяхмитова Ангелина Альбертовна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026

3.1. Пояснительная записка

Программа **«Мир танца»** разработана для обучающихся в возрасте 7-18 лет, мальчиков и девочек, впервые знакомящихся с танцевальным направлением. В течение учебного года они освоят элементарные азы хореографического искусства: в игровой и творческой форме изучат основные движения, узнают об особенностях традиционных и современных танцев и смогут создать собственный номер. Программа позволяет гармонично развивать личность каждого обучающегося и готовить их к переходу на базовый уровень обучения.

Цель программы: начальное развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- сформировать знание элементарных терминов и понятий хореографии; - познакомить;
- обучить технике исполнения базовых элементов и коротких танцевальных комбинаций с соблюдением правильной постановки корпуса;
- развивать пространственное мышление; - стимулировать развитие креативного мышления;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе;
- формировать начальные навыки публичного выступления и творческой самопрезентации;
- способствовать раскрытию эмоциональной выразительности и артистических способностей;
- воспитывать уважительное отношение ко взрослым и товарищам по коллективу; - формировать художественно-эстетический вкус;
- способствовать росту самооценки через достижение небольших успехов на занятиях и в выступления

Актуальность программы

обусловлена требованием Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся

1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Структура и особенности реализации программы:

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу, является частью общей воспитательной системы учреждения.

В результате такого подхода создается воспитательная среда, уникальная для направленности образовательной деятельности данного объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования воспитательных мероприятий с учётом значимых календарных дат и рекомендаций органов управления образованием, осуществляемых непосредственно в процессе изучения тем учебного плана в виде бесед, обсуждений, игровых перерывов и т.п.

Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в соответствии направлениям воспитательной работы Центра.

Направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в объединении «Мир танцев» МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по пяти направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России, способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Духовно-нравственное – направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Физкультурно-спортивное воспитание – направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики

1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ выступлений
2	Экологическое	- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развивать чувство любви к природе; - сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - развивать физические способности обучающихся детей;	
5	Культурологическое	– знать основные виды театра (кукольный, драматический, музыкальный); – иметь представление о театральных профессиях; – проявлять положительное отношение к театральному искусству; – уметь выражать эмоции через мимику, жесты, голос	

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в творческом объединении строится на следующих принципах:

- Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям.

- Культуросообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами.

- Целенаправленность воспитания - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам.

- Гуманистическая направленность воспитания – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при

реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий.

- Централизация воспитания на развитие личности – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности.

- Принцип связи воспитания с жизнью – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

3.2. Условия воспитания, анализ результатов

Результативность реализации программы и способы, диагностика

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по объединению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Методики диагностики

Методы оценки результативности выполнения программы

Для детей 7–10 лет не применяются сложные тестовые методики. Диагностика строится на педагогическом наблюдении в игровых и сценических ситуациях.

Методы оценки:

В процессе реализации программы применяются следующие виды и формы контроля освоения учебного материала:

• Текущий контроль проводится в течение всего учебного года, на каждом занятии. Основные формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- прием «стоп-кадр» для проверки правильности позиций и положений тела;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольные упражнения;
- мини-зачеты по блокам (исполнение связок из 4-6 элементов);
- творческие задания (создание комбинаций из изученных движений на заданную музыку).

• Промежуточный контроль (по окончании 1-го полугодия, декабрь) проводится в форме:

- зачета по технике хореографии (исполнение комбинации из базовых элементов – позиции, шаги, повороты);
- творческого задания (мини-композиция «Мой танец» из 8-12 движений индивидуально или в паре);

• Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май) в форме:

- контрольного тестирования (комплексная проверка физических данных и навыков – гибкость, прыжок, исполнение связки из 10-12 элементов);
- отчетного концерта (публичное выступление с программой из 2-3 номеров –

группового, парного, индивидуального)

Фиксация результатов:

В конце года педагог заполняет итоговую таблицу по критериям (выразительность, сценичность, голос, пластика), оценивая каждого ребёнка по 5-балльной шкале. Данные используются в обобщённом виде для анализа эффективности воспитательной работы и планирования дальнейшей деятельности, без публичного сравнения детей.

План воспитательной работы

№ п/п	Тема мероприятия	Месяц проведения
Гражданско-патриотическая направленность		
1	«Школа начинается с танца»	сентябрь
2	Беседа с пластическим этюдом «Слава предков»	сентябрь
3	Акция «Нам жизнь дана на добрые дела» — изготовление открыток, выступление перед старшим поколением	октябрь
4	Презентация с инсценировкой «Москва – столица нашей Родины»	октябрь
5	«Вместе мы сила»	ноябрь
6	«Студенты будущего» : Беседа о профессиях.	январь
7	Праздничная программа к 23 февраля «Слава защитникам Отечества»	февраль
8	«Карта России в танце»: Беседа о географии страны; этюд «Мост» — групповое перестроение, символизирующее связь регионов	апрель
9	«Первый полёт» : Тематическая постановка: этюды «Подготовка», «Невесомость», «Возвращение»; перестроения «орбиты».	март
10	9 Мая «Мы помним, мы гордимся!» хореографическая постановка	май
Культурологическая направленность		
11	История хореографического искусства	сентябрь
12	Этика и культура поведения в коллективе	декабрь
13	Беседа «Кто такой хореограф?»	январь
14	Сила воли и характер в танце	февраль
15	Конкурс танцевальных номер «Мой первый танец»	март

16	Открытое занятие «Мы – танцоры»	апрель
17	Итоговая пластическая работа (танцевальные номера разных направлений)	май
Духовно-нравственная направленность		
18	Экипаж — это семья (Сплочение, дружба и взаимовыручка)	сентябрь
19	Труд, упорство и верность традициям (Культурное наследие)	октябрь
20	Акция «Тёплый танец»	октябрь
21	«Мы разные, мы вместе»	ноябрь
22	«Новогодние обещания»	январь
23	«Для самых нежных»	март
24	«Танец-шутка»	апрель
Экологическая направленность		
25	«Чистый шаг»	сентябрь
26	«Танцы животных»	октябрь–февраль
27	Беседа «Природа — наш дом»	декабрь
28	«Лесная симфония»	март
29	«Природа зовёт»	май
Физкультурно-спортивная направленность		
30	«Осенний марафон движений»	Сентябрь-ноябрь
31	«Ритмический контроль»	еженедельно
32	«Здоровое тело — свободный танец»	январь
33	«Танцевальная олимпиада»	апрель
34	«Силовой месяц»	май

Содержание воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит от направленности дополнительной общеобразовательной программы — в данном случае художественной, театральной.

Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарём образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение, а также с учётом календарного плана воспитательной работы Центра. В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» может быть скорректировано либо изменено с учётом соответствующих тенденций.

Гражданско-патриотическая направленность

Мероприятие 1. Открытый урок-знакомство «Школа начинается с танца
Содержание: познакомить обучающихся с программой «Мир танца», создать атмосферу творче ского объединения нового коллектива. Дети смотрят видеофрагменты разных танцевальных сти лей — классический, народный, современный, — обсуждают, какой танец им ближе и почему. В практической части каждый участник пробует простые движения в игровом формате: «Мой п ервый танец» — свободная импровизация под музыку 30–
40 секунд. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, чувство принадлежности к ко ллективу.

Мероприятие 2. Беседа с пластическим этюдом «Слава предков» (8 сентября, Бородинское сражение)
Содержание: формировать представление об историческом событии — Бородинском сражении 1812 года, воспитывать уважение к памяти предков. Педагог кратко рассказывает о битве, показывает репродукции картин. Дети участвуют в пластическом этюде «Стойкость»: удерживают статичные позы, передающие напряжение и покой, контраст ожидания и действия. Обсуждение: как через тело передать силу духа. Воспитывать чувство гордости за героические прошлые России**.**

Мероприятие 3. Акция «Нам жизнь дана на добрые дела» — изготовление открыток, выступление перед старшим поколением
Содержание: воспитывать уважение к людям старшего возраста, милосердие, желание заботиться. Дети готовят поздравительные открытки и мини-концерт (стихи, песни, сценки) для пожилых людей. Мероприятие способствует развитию эмпатии и навыков публичного выступления.

Мероприятие 4. Презентация с инсценировкой «Москва – столица нашей Родины»
Содержание: познакомить обучающихся с главным городом страны, его достопримечательностями. В ходе презентации дети смотрят слайды с изображениями Кремля, Красной площади, метро, парков и одновременно участвуют в хореографических этюдах: изображают «Куранты» через ритмичные акценты, «Башни» через вытянутые позы на полупальцах, «Прогулку по Москве» через лёгкие прыжки и перестроения. Воспитывать гордость за столицу, чувство причастности к истории страны.

Мероприятие 5. постановка «Вместе мы сила»
Содержание: в доступной форме объяснить значение праздника, идею единства разных народов России. Через коллективную мини-постановку дети представляют дружбу народов: разучивают элементы русского, татарского и кавказского танцев, затем объединяют их в общий хоровод-финал. Обсуждение: что общего у разных танцев, как они становятся одним целым. Формировать уважение к культуре разных национальностей, чувство единства.

Мероприятие 6. Беседа и этюд «Студенты будущего» (25 января, Татьянин день)
Содержание: познакомить обучающихся с профессией хореографа, расширить представления о танцевальном искусстве как профессии. Педагог рассказывает о профессиях в танце: артист балета, постановщик, репетитор, художник по костюмам. Дети участвуют в этюде «Я — артист»: выход на «сцену», поклон, короткий сольный фрагмент, уход. Обсуждение: кем из танцевальных профессий хотелось бы стать. Воспитывать уважение к труду артиста, целеустремлённость.

Мероприятие 7. Праздничная программа к 23 февраля «Слава защитникам Отечества»

Содержание: познакомить с праздником, его значением. Дети готовят театрализованные номера: сценки о воинах, стихи, песни, танцы. Мероприятие воспитывает патриотические чувства, уважение к защитникам Родины, формирует умение выступать перед аудиторией.

Мероприятие 8. Этюд «Карта России в танце» (18 марта, День воссоединения Крыма с Россией)
Содержание: расширить представления о географии страны, воспитывать чувство единства регионов. Педагог показывает карту России, кратко рассказывает о разных краях. Дети участвуют в групповом этюде «Мост»: перестроение, символизирующее связь между регионами, — линии, соединяющиеся в общую конструкцию. Обсуждение: как через танец показать, что все части страны связаны. Воспитывать уважение к целостности России.

Мероприятие 9. Тематическая постановка «Первый полёт человека в космос»
Содержание: познакомить обучающихся с историей первого полёта человека в космос, воспитывать чувство гордости за достижения страны. Дети смотрят короткий видеофрагмент старта «Востока-1», обсуждают эмоции: ожидание, смелость, радость. Участвуют в хореографических этюдах «Подготовка» (синхронные действия, «проверка приборов»), «Невесомость» (мягкие plié, медленные подъёмы, парящие руки), «Возвращение» (общий круг, поднятые руки). Воспитывать уважение к подвигу Ю. Гагарина, интерес к науке.

Мероприятие 10. Изготовление подарков к 9 Мая «Мы помним, мы гордимся!»
Содержание: воспитывать чувство памяти и благодарности, сформировать уважение к подвигу народа в Великой Отечественной войне. Дети участвуют в сценической постановке: пролог «Память» — сдержанный этюд в общем круге; праздничный блок — хоровод, лёгкие прыжки, работа с лентами; финал «Салют» — синхронные взмахи, финальная композиция с поднятыми руками. После постановки — возложение бумажных цветов к памятнику. Воспитывать чувство гордости за народ-победитель.

Культурологическая направленность

Мероприятие 11. История хореографического искусства
Содержание: познакомить обучающихся с этапами развития танца — от обрядовых плясок древности до современных направлений. Педагог рассказывает о ключевых эпохах: античные хороводы, средневековые придворные танцы, становление балета в Италии и Франции, русский балетный театр (Мариинский, Большой), советский период, современный танец. В практической части дети смотрят короткие видеофрагменты (2–3 минуты) разных стилей: классический па-де-де, народный хоровод, современный контемпорари. Затем выполняют мини-задания: повторить 2–3 характерных движения из каждого фрагмента. Обсуждение: что общего у всех танцев, чем они отличаются, какой стиль понравился больше и почему. Воспитывать интерес к истории танца, уважение к традициям и многообразию хореографических форм.

Мероприятие 12. Этика и культура поведения в коллективе
сформировать у детей понимание правил этичного поведения в танцевальном коллективе. Педагог обсуждает типичные ситуации: опоздания, использование реквизита, реакция на замечания, поддержка товарища, бережное отношение к костюмам и залу. Дети участвуют в ролевых мини-сценках: «Педагог делает замечание», «Товарищ не справляется с движением», «Нужно поделить реквизит». После каждой сценки — разбор: как можно поступить уважительно и конструктивно. Итогом становится «Памятка танцора» из 5–7 коротких правил, которую дети оформляют в виде мини-плаката. Обсуждение: как вежливость и взаимопомощь влияют на общий результат номера. Воспитывать культуру общения, ответственность за атмосферу в группе.

Мероприятие 13. Беседа «Кто такой хореограф?»
Содержание: расширить представления о профессии хореографа, показать её многогранность. Педагог рассказывает, чем занимается хореограф: ставит номера, работает с музыкой, выстраивает рисунок танца, репетирует с артистами, сотрудничает с художниками по костюмам и свету. Дети смотрят 1–2 коротких интервью с хореографами (фрагменты по 1–2 минуты). В практической части пробуют себя в роли постановщика: каждая мини-группа (3–4 человека) придумывает короткий фрагмент на 20–30 секунд (тема — «Утро в городе», «Ветер», «Праздник») и показывает его. Обсуждение: что было сложнее — придумывать или исполнять, какими качествами должен обладать хореограф. Воспитывать уважение к творческому труду, интерес к профессии.
Мероприятие 14. «Сила воли и характер в танце»
Содержание: раскрыть значение волевых качеств для танцора, формировать установку на преодоление трудностей. Педагог рассказывает истории известных артистов, которые добивались успеха благодаря упорству (без акцента на конкретные имена, если не требуется). Дети выполняют серию коротких заданий на выносливость и точность: удержать позу 30–40 секунд, повторить сложную связку 3 раза подряд, выполнить упражнение на концентрацию (например, «стоп-кадр» по сигналу). После каждого задания — рефлексия: что мешало, что помогало. Итогом становится «Дневник маленьких побед»: каждый ребёнок записывает одно достижение недели (выучил связку, не пропустил разминку, помог товарищу). Обсуждение: как сила воли помогает не только в танце, но и в учёбе и повседневной жизни. Воспитывать целеустремлённость, умение справляться с усталостью и ошибками.

Мероприятие 15. Конкурс танцевальных номеров «Мой первый танец»
Содержание: создать условия для творческого самовыражения, поддержать первые шаги детей в хореографии. Конкурс проходит в формате открытого показа: каждый участник или мини-группа представляет номер продолжительностью 1–1,5 минуты. Тема свободная, допускается использование реквизита (платки, ленты, обручи). Жюри из педагогов оценивает по критериям: выразительность, техника, музыкальность, оригинальность. В финале — общий круг, где каждый получает символический диплом («За артистизм», «За точность», «За смелость», «За оригинальность»). Обсуждение: что понравилось в чужих номерах, что хотелось бы улучшить в своём. Воспитывать уверенность в себе, умение выступать, доброжелательное отношение к участникам.
Мероприятие 16. Открытое занятие «Мы — танцоры»
Содержание: продемонстрировать родителям и гостям результаты обучения, сформировать чувство принадлежности к коллективу. Занятие состоит из трёх частей: 1) разминка (общий круг, базовые элементы); 2) показ отдельных связок и этюдов (по 30–60 секунд) в разных стилях — классика, народный, современный; 3) финальный общий номер (2–3 минуты), объединяющий все группы. Родители могут участвовать в одной игровой части (например, повторить простой рисунок танца вместе с детьми). После показа — короткое обсуждение с гостями: что запомнилось, какие движения показались самыми сложными. Воспитывать гордость за коллектив, умение делиться результатами, открытость к обратной связи.

Мероприятие 17. Итоговая пластическая работа (танцевальные номера разных направлений)
Содержание: подвести творческие итоги года, показать многообразие освоенных стилей. В рамках занятия дети исполняют 3–4 номера: 1) классический этюд (акцент на осанку, позиции, плавность); 2) народный фрагмент (хоровод или игровая плясовая); 3) современный этюд (свободная пластика, работа с полом, контрасты); 4) общий финальный номер, объединяющий элементы всех стилей. Перед каждым номером — короткая подводка от ребёнка (1–2 фразы): «Этот танец про…», «Мы хотели передать…». В конце — рефлексия «Что я умею сейчас, чего не умел в сентябре». Итогом может стать видеозапись номеров для архива кружка.
Обсуждение: какой стиль оказался ближе, что хочется изучать дальше. Воспитывать чувство завершённости учебного цикла, уверенность в своих силах, любовь к разнообразию танца.

Духовно-нравственная направленность

Мероприятие 18. «Экипаж — это семья» (Сплочение, дружба и взаимовыручка)
Содержание: сформировать у детей представление о танцевальном коллективе как о команде, где важна поддержка каждого. Педагог раскрывает метафору «экипаж»: как в команде корабля у каждого своя роль (рулевой, штурман, матрос), так и в танцевальной группе есть ведущие и ведомые, сильные в технике и сильные в артистизме — и успех зависит от слаженности всех. Дети участвуют в командных упражнениях: «Не урони флаг» (удержание общего реквизита в движении всей группой), «Слепой штурман» (один ребёнок с закрытыми глазами двигается по залу, остальные направляют его голосами и сигналами), «Общий ритм» (по очереди задают темп хлопками, задача — не потерять связь). В финале создают «Карту экипажа»: на большом листе каждый приклеивает свой силуэт-фигурку и пишет одну фразу о том, чем он помогает группе («я поддерживаю», «я подсказываю», «я заряжаю энергией»). Обсуждение: как взаимовыручка помогает в танце и в жизни, что делать, если кто-то устал или расстроился. Воспитывать чувство принадлежности к команде, готовность поддержать товарища, ответственность за общий результат.
Мероприятие 19. «Труд, упорство и верность традициям» (Культурное наследие) (ноябрь)
Содержание: показать связь трудолюбия, дисциплины и сохранения культурных традиций в хореографическом искусстве. Педагог рассказывает, что любой народный танец — это результат труда многих поколений: движения шлифовались годами, передавались от старших к младшим, сохранялись как память о народе. Дети смотрят короткие фрагменты традиционных танцев (например, хоровод, плясовая, обрядовый танец) и обсуждают, сколько труда нужно, чтобы добиться чёткости рисунка и выразительности. Практическая часть: «Цепочка мастерства» — дети по кругу повторяют сложный элемент по одному разу, стараясь не потерять качество; «Хранители традиции» — каждая мини-группа получает «задание хранителя»: сохранить и передать один элемент (шаг, поворот, поклон) максимально точно следующему кругу. Итогом становится мини-выставка «От старших к младшим»: дети рисуют или описывают, какие семейные или местные традиции они знают и как их можно отразить в танце. Обсуждение: почему важно беречь традиции, как упорство помогает сохранять мастерство. Воспитывать уважение к труду предшественников, дисциплину, чувство преемственности поколений.
Мероприятие 20. Акция «Тёплый танец» (2 октября, День пожилого человека)
Содержание: воспитывать уважение к людям старшего возраста, милосердие, желание заботиться. Дети готовят поздравительные открытки и мини-концерт — хореографический этюд «Спасибо» с поклонами и мягкими движениями — для выступления перед проживателями центра социального обслуживания. После выступления — общение с аудиторией, вручение открыток. Мероприятие способствует развитию эмпатии, навыков публичного выступления, социальной активности.

Мероприятие 21. «Мы разные, мы вместе» (16 ноября, Международный день толерантности)
Содержание: формировать уважение к людям разных национальностей и культур, развивать навыки взаимодействия. Дети участвуют в упражнении на парную импровизацию «Диалог культур»: один ребёнок двигается в одном стиле, другой — в контрастном, затем они ищут общий ритм и создают совместный фрагмент. Обсуждение: что было сложно, что помогло найти общий язык. Воспитывать толерантность, умение слушать и понимать другого.
Мероприятие 22. «Новогодние обещания»
Содержание: развивать умение ставить цели, воспитывать ответственность за свой рост. Каждый ребёнок формулирует «танцевальное обещание» — чему он хочет научиться, что улучшить до конца года. Запись на карточках, которые хранятся у педагога и возвращаются в мае для проверки. Обсуждение: как маленькие шаги ведут к большому результату, кто может помочь. Воспитывать целеустремлённость, умение рефлексировать.

Мероприятие 23. «Для самых нежных» (8 марта, Международный женский день)
Содержание: воспитывать любовь и уважение к женщинам — мамам, бабушкам, сёстрам, педагогам. Дети готовят лирический мини-номер «Букет»: работают с платками и лентами, передавая через движение нежность, красоту, заботу. После показа номера — устное поздравление мам, бабушек, педагогов. Обсуждение: как движением выразить благодарность. Развивать эмоциональную выразительность, навыки работы с реквизитом.

Мероприятие 24. «Танец-шутка» (1 апреля, День смеха)
Содержание: развивать творческое воображение, чувство юмора, умение не бояться быть смешным. Дети придумывают забавные танцевальные номера: намеренно «неправильные» движения, смешные позы, неожиданные переходы. Игра «Стоп-кадр» в смешных позах с обсуждением выразительности. Обсуждение: как юмор используется в искусстве, где граница между смешным и неуместным. Воспитывать лёгкость, уверенность в себе, творческую свободу.

Экологическая направленность

Мероприятие 25. «Чистый шаг» (22 сентября, Всемирный день без автомобилей) Содержание: формировать представление о чистом воздухе и экологичной городской среде, воспитывать заботу о природе. Педагог кратко рассказывает о влиянии транспорта на воздух. Дети участвуют в этюде «Ветер» — свободное движение по залу с имитацией потоков воздуха: лёгкие, быстрые, медленные, порывистые движения. Обсуждение: как ощущается чистый воздух, что каждый может сделать для его сохранения. Воспитывать экологическое сознание.

Мероприятие 26. «Танцы животных» (4 октября, Всемирный день животных)
Содержание: познакомить с разнообразием животного мира, воспитывать бережное отношение к животным. Дети участвуют в игре-импровизации: двигаются в образах животных — лиса (мягкие, крадущиеся шаги), медведь (тяжёлые, широкие движения), птица (лёгкие прыжки, взмахи руками). Обсуждение: как животные «разговаривают» движением, почему важно защищать природу. Развивать наблюдательность, воображение, экологическую ответственность.

Мероприятие 27. Природа — наш дом»
Содержание: формировать представление о природных ресурсах родного края — Челябинской области, воспитывать любовь к малой родине. Педагог рассказывает о природных зонах Южного Урала: леса, горы, озёра. Дети участвуют в этюде «Родная земля» — движение в образах природы: «Гора» (статичная, мощная поза), «Озеро» (плавные, горизонтальные движения), «Лес» (ветвящиеся, вверх направленные движения). Обсуждение: что нравится в природе родного края. Воспитывать экологическую культуру, привязанность к родному краю.

Мероприятие 28. «Лесная симфония» (21 марта, Международный день леса)
Содержание: познакомить с ролью леса в жизни человека и природы, воспитывать бережное отношение к лесным ресурсам. Дети участвуют в групповой импровизации: каждый ребёнок выбирает образ — дерево (статичная, ветвящаяся поза), птица (лёгкие, быстрые движения), ветер (плавные, скользящие движения). Постепенно образы объединяются в общий «лес». Обсуждение: что будет, если исчезнет лес, как человек влияет на природу. Воспитывать экологическое сознание.

Мероприятие 29. «Природа зовёт» (15 мая, Международный день климата)
Содержание: формировать представление о климате и его изменениях, воспитывать заботу об окружающей среде. Дети участвуют в этюде «Времена года»: четыре части — снег (медленные, скользящие движения), рост (постепенное вытяжение вверх), цветение (раскрытие рук, лёгкие

повороты), листопад (плавные, нисходящие движения). Обсуждение: как меняется природа, что влияет на климат, что может сделать каждый. Воспитывать экологическую культуру.

Физкультурно-спортивная направленность

Мероприятие 30. «Осенний марафон движений»
Содержание: развивать координацию, ритм, выносливость через игровой формат. Дети участвуют в комплексе эстафет на скорость реакции, точность шагов, удержание ритма: «Повтори ритм» (хлопками и шагами), «Пройди по линии», «Смени направление по сигналу». Каждый ребёнок заводит личный «дневник движения» — отмечает самочувствие и степень нагрузки. Обсуждение: что улучшилось за месяц. Воспитывать привычку к физической активности, умение отслеживать прогресс.

Мероприятие 31. Занятие «Ритмический контроль»
Содержание: проводится еженедельная диагностика физической подготовки, скорректировать индивидуальные нагрузки. Педагог проверяет удержание ритма, точность шагов, амплитуду движения и сравнивает с результатами сентября. Дети получают корректировку индивидуальных рекомендаций. Обсуждение: что получилось улучшить, над чем нужно работать. Воспитывать осознанность в тренировочном процессе.
Мероприятие 32. «Здоровое тело — свободный танец»
Содержание: Педагог проверяет у каждого ребёнка осанку, гибкость, координацию, чувство ритма через простые тесты. По результатам составляются индивидуальные рекомендации. Дети знакомятся с правилами безопасной разминки и заминки. Обсуждение: почему здоровое тело важно для танцора. Воспитывать ответственность за физическое состояние.
Мероприятие 33. Соревнования «Танцевальная олимпиада» (6 апреля, Международный день спорта)
Содержание: создать атмосферу спортивного праздника, закрепить физические навыки в соревновательном формате. Дети участвуют в соревнованиях по танцевальным дисциплинам: самый точный ритм (повтор ритмического рисунка), самый выразительный этюд (оценивается жюри из педагогов), лучшая команда (синхронность в групповом номере). Награждение символическими медалями. Обсуждение: что помогло победить, как пережить проигрыш. Воспитывать спортивный дух, умение выигрывать и проигрывать достойно.
Мероприятие 34. «Силовой месяц»
Содержание: укрепить мышечный корсет, сформировать привычки правильного питания и заботы о теле. Дети выполняют упражнения на укрепление мышц стоп, спины, пресса — с постепенным увеличением нагрузки. Педагог проводит беседу о правильном питании танцора: белки, углеводы, вода, режим. Каждый ребёнок ведёт дневник самочувствия. Обсуждение: как сила помогает в танце, какие продукты дают энергию. Воспитывать культуру здорового образа жизни.

3.3. Список используемой литературы

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии.- СПБ.: Респекс,2006.
2. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
3. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
4. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
5. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
6. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
7. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
8. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.

3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.

Интернет – ресурсы

1. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
2. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. http://www.gaant.ru/ (дата обращения 22.04.2014)
3. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. http://tancpole.ru/ (дата обращения 22.04.2014)
4. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. http://www.horeograf.com/ (дата обращения 22.04.2014)
5. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. http://deti-ritmika.ru/ (дата обращения 22.04.2014)