

**Комитет по делам образования города Челябинска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска**

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, [mudod-raduga@mail.ru](mailto:mudod-raduga@mail.ru)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 01

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»  
О.Н. Старастиванская  
приказ №22-у от «26» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Уличный танец»**

Адаптированная программа  
Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
с ранней профориентацией  
Возраст обучающихся: 05–17 лет  
Срок реализации: 3 года (576 час.)

Разработчик:  
Таипова Полина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск 2024

## Содержание

### Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	3
Новизна.....	4
Отличие программы «Уличный танец».....	5
Адресат программы.....	6
Возрастные особенности детей.....	6
Объём программы.....	8
Организация образовательного процесса.....	9
Срок освоения программы.....	9
Режим организации занятий.....	9
Формы организации образовательного процесса.....	10
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Планируемые результаты .....	11
1.4. Содержание программы .....	15
1.4.1. Учебный план 1 года обучения.....	15
1.4.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	17
1.4.3. Учебный план 2 года обучения.....	21
1.4.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	23
1.4.5. Учебный план 3 года обучения.....	27
1.4.6. Содержание учебного плана 3 года обучения.....	29

### Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	33
2.2. Условия реализации программы.....	34
2.3. Формы аттестации и контроля.....	35
2.4. Оценочные материалы.....	37
2.5. Методические материалы.....	44
2.6. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса.....	46
2.7. Структура занятия.....	47
<b>2.8. Рабочая программа воспитательной деятельности .....</b>	<b>49</b>
Список литературы.....	58

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования относится к программам *художественного направления*. Программа предназначена для занятий с детьми хореографией и является базовой.

Программа «Уличный танец» разработана в соответствии с федеральными, региональными, муниципальными нормативными и правовыми документами, локальными актами МБУ ДО «ЦВР «Радуга».

#### **Актуальность программы**

Сегодня общепризнано, что искусство вдохновляет человека на творческое преобразование мира в соответствии с гуманистическими идеями, активно формирует его духовный мир, гражданскую позицию, нравственные убеждения. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Уличный танец □ это самое модное танцевальное направление, изучить технику которого может практически каждый желающий. Своё название уличный танец Street Dance получил в силу того, что это направление начало зарождаться в танцевальных студиях, которые организовывались на открытых площадках: на школьных дворах, улицах. Как правило, эти студии состояли из нескольких команд, которые устраивали танцевальные баттлы между собой, так как в баттлах допускается использование движений любых танцевальных стилей, то новое танцевальное направление Street Dance вобрало в себя множество элементов из разных стилей.

Обучение уличному танцу способствует развитию хорошей физической формы, координации движения, чувства ритма, творческого воображения, музыкальной пластичности, направлено на эстетическое развитие обучающихся. Здоровье и красота – таков девиз программы. Под таким девизом проходит воспитание танцем и формирование эстетического к нему отношения.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24 декабря 2014 г. одной из целей является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», а уличные танцы – отличный способ выразить творческий потенциал каждому ребенку. Современные уличные танцы многообразны и не ограничены четким стилем. Уличные танцы объединяют в себе различные стили и направления, но каждый имеет свою особенность и технику исполнения. Их можно назвать «танцами души», настроение и чувства танцора рождает движения и стремление к импровизации. Исполнители через танец показывают свою

индивидуальность и, присущую, каждому свою, оригинальность. Импровизация – является главной особенностью уличного танца. Даже заранее подготовленное выступление не ставит жестких рамок перед исполнителем, он всегда может поддаться своим чувствам и превратить номер в настоящий шедевр, потрясая зрителей своим мастерством.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающимся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Уличные танцы – это отличная альтернатива спорту для тех, кто желает поддерживать хорошую форму, но не хочет связывать себя постоянными физическими нагрузками. Поскольку практически все уличные танцы энергичны и насыщены акробатическими элементами, танцор легко поддерживает идеальную форму, при этом занимаясь любимым делом.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Новизна** программы – это система комплексных занятий, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, границы их несколько сглаживаются, в связи со спецификой занятий в хореографических коллективах, т.е. на одном занятии могут изучаться элементы разных видов уличного танца, исполняться задания на импровизацию. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В программу частично введены задания на импровизацию танца на основе разучиваемых движений. Музыка и танцы авторской композиции в некоторых случаях могут быть использованы для сольной композиции на основе движений данного танца.

### **Отличие программы «Уличный танец»**

Комплекс заданий и упражнений, входящий в состав данной программы рассчитан таким образом, чтобы сформировать у учащихся на первом ознакомительном году обучения базовый комплекс необходимых умений и навыков, являющихся ключевыми для дальнейшего основного творческого развития на втором и третьем годах обучения. Первый год обучения – это стартовая ступень ознакомительного уровня. Второй, третий год обучения – следующая ступень, нужна для отработки базы: углубленное изучение элементов всех видов, упражнений, этюдов, а также на реализацию творческого потенциала учащегося на основе уже имеющихся умений и навыков - базовый уровень.

Комплекс заданий и упражнений при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы основывается на следующих принципах:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

На одном занятии происходит изучение элементов по определенному направлению танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся от 5 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. В объединение дети набираются без особого отбора, но с обладанием первооснов ритмики и хореографии.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 12 – 15 человек;
- для второго года обучения: 10 – 12 человек;
- для третьего года обучения: 08 – 10 человек.

## **Возрастные особенности детей**

### **Возрастные особенности в хореографии у дошкольников**

У детей младшей группы координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Во время разучивания танца следует соблюдать определенную последовательность. Вначале дети слушают музыку, затем – пояснения педагога о её характере, форме произведения и т.д. Можно показать танец вместе с педагогом или заранее подготовленным ребенком. Затем педагог пляшет вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т.п.

Для детей младшей группы надо подбирать танцы, исполнение которых способствуют выработке следующих танцевальных навыков:

- ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками и т.д.);
- поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку и др.

Показатели уровня развития детей:

- интерес к танцевальному процессу движения под музыку;
- выразительность движений;
- умение передавать в пластике характер музыки, танцевальный образ.

### **Возрастные особенности учащихся 7-10 лет в хореографии**

Возраст от 7 до 9 (10) лет наиболее благоприятный для развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Педагогу-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

## **Возрастные особенности 10-14 лет в хореографии**

В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем, не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

## **Возрастные особенности 15-17 лет в хореографии**

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным.

## **Объем программы**

Образовательная программа «Уличный танец» рассчитана на три года обучения.

- первый год обучения, стартовый уровень 144 часа — 2 раза в неделю: по 2 академических часа;
- второй год обучения, базовый уровень 216 часов — 2 раза в неделю: по 3 академических часа;
- третий год обучения, базовый уровень 216 часов -2 раза в неделю: по 3 академических часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период освоения программы, составляет 576 часов, программа может быть реализована с помощью образовательных дистанционных технологий.

Форма обучения – **очная**, формы проведения занятий: **групповые**.

### **Организация образовательного процесса**

Первый год обучения, ознакомительный уровень, его цель: знакомство с танцевальным направлением и формирование интереса к нему. Предполагает знакомство учащихся с базовыми элементами, особенностями построения танцевальных композиций; обучение простейшим двигательным навыкам и умения, развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на концертах.

Второй, третий год обучения, базовый уровень, цель второго года обучения: знакомство с уличным танцем. Цель третьего года обучения: расширение знаний в области уличного танца посредством обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности. Увеличение физических нагрузок, предполагает овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение ранее пройденного материала, танцевальных композиций определенной направленности, изучение сложных элементов, формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах более высокого уровня, начинается введение в специализацию.

### **Срок освоения программы**

Образовательная программа «Уличный танец» рассчитана на три года обучения. Предполагает теоретические и практические занятия.

### **Режим организации занятий**

Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом, состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным, возможно тестирование.

Режим занятий по программе «Уличный танец» предусматривает следующий график:

- первый год обучения (стартовый уровень) 144 часа — 2 раза в неделю: по 2 учебных часа;
- второй год обучения (базовый уровень) 216 часов — 2 раза в неделю: по 3 учебных часа;
- третий год обучения (базовый уровень) 216 часов -2 раза в неделю: по 3 учебных часа

Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

### **Формы организации образовательного процесса:**

- Занятие;
- Беседа;
- Индивидуальные консультации;
- Посещение танцевальных баттлов;
- Концерты;
- Конкурсы, фестивали;
- Конкурсно-игровые программы;
- Просмотр видеоматериала.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие, воспитание и самореализация обучающихся в процессе творческой, образовательной, физического и коммуникативной деятельности средствами хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные**

- Формировать потребность в здоровом образе жизни;
- Развить любовь и интерес к искусству танца;

- Воспитать толерантное отношение друг к другу и окружающим;
- Сформировать лидерские качества обучающихся посредством танцевальных тренингов и мастер-классов.
- Развить творческое мышление подростков в процессе подготовки и отработки танцевальных блоков и шоу-номеров.

### **Метапредметные**

- Развить умения интегрировать знания и навыки из одной деятельности в другую;
- Обучать работать над координацией, пространственной ориентацией, музыкальностью, эмоциональностью исполнения;
- Развить у учащихся умения работы в команде и индивидуально.

### **Предметные**

- Формировать знания, умения и навыки в области хореографического искусства, постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала;
- Овладение навыками исполнительства;
- Познакомить с уличным танцем, с основами уличной хореографии, умение определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю;
- Формировать правильные двигательные умения и навыки выполнения отдельных двигательных действий, развитие умений быстро переходить от выполнения одних движений к другим.

## **1.3 Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### **Личностные:**

- Сформировать навыки трудолюбия, аккуратности, терпения;
- Сформировать первоначальные представления о значении занятия хореографией для укрепления здоровья человека.

#### **Метапредметные:**

##### *познавательные:*

- Владеть знаниями о единых требованиях и правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и на конкурсных площадках;
- Усвоить требования к внешнему виду на занятиях;

*регулятивные:*

- Научиться понимать учебную задачу, удерживать ее в процессе учебной деятельности;
- Научиться оценивать результаты учебной деятельности по одному заданному критерию с помощью педагога;
- Научиться корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Научиться контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

*коммуникативные:*

- Научиться вступать в диалог, слушать собеседника;

**Предметные:**

- Уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
- Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- Научиться анализировать музыкальный материал;
- Владеть знаниями о музыкальном размере, темпе и характере музыки;

**2 год обучения**

**Личностные:**

- Иметь начальные навыки адаптации и стрессоустойчивости через участие в концертной и конкурсной деятельности;
- Иметь умение довести начатое дело до конца;
- Сформировать предпосылки к становлению внутренней позиции личности ребенка.

**Метапредметные:**

*познавательные:*

- Владеть способностью воспринимать танец как средство выразительности;

*регулятивные:*

- Уметь оценивать различные способы достижения результата и применять на практике более эффективные из них;

- Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи по двум и более критериям;

*коммуникативные:*

- Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- Уметь аргументированно высказывать свое мнение;
- Уметь работать в команде, и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

**Предметные:**

- Выполнять более сложные перестроения в различные рисунки;
- Выполнять комплекс хореографических упражнений на развитие физических данных в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения;
- Владеть основами уличной хореографии;
- Использовать средства художественной выразительности при исполнении хореографических композиций.

**3 год обучения**

**Личностные:**

- Иметь готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- Иметь бережное и ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью как к собственному, так и других людей.

**Метапредметные:**

*познавательные:*

- Владеть основными понятиями и современного танца;

*регулятивные:*

- Уметь самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать учебную деятельность;

*коммуникативные:*

- Взаимодействовать и общаться в процессе совместной деятельности.

**Предметные:**

- Выполнять комплекс хореографических упражнений в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения;

- Владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- участие в различных конкурсах, концертах, фестивалях.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	6	4	2	
2	Компания как сообщество подростков	6	4	2	
3	Модные стили и направления в уличной хореографии	8	2	6	
4	Стиль Хип-хоп	8	2	6	Наблюдение
4.1	Изучение базовых движений (кач, раннинг мэн)	2	1	1	
4.2	Изучение базовых движений (крис крос)	2	1	1	
4.3	Изучение базовых движений (слайд)	2	-	2	
4.4	Изучение базовых движений (глайд)	2	-	2	
5	Стиль Хип-хоп. Его базовые движения	8	4	4	Практические задания, наблюдение
5.1	Совершенствование танцевальной техники	4	2	2	
5.2	Особенности стиля (дуэты, команды)	4	2	2	
6	Стиль Хип-хоп. Изучение 1-ой связки	8	-	8	Практические задания
7	Стиль Хип-хоп. Изучение 2-ой связки	8	-	8	
8	Стиль Хип-хоп. Отработка связки	8	-	8	
9	Стиль New-Style	8	3	5	практические задания, наблюдение
9.1	Предпосылки возникновения стиля	2	1	1	
9.2	Особенности импровизации в хип-ходе и new style. Импровизация	3	1	2	
9.3	Разделение на солистов Батл 1x1	3	1	2	
10	Стиль New Style и его импровизация	8	-	8	
10.1	Баттл 1x1	8	-	8	
11	Стиль New Style. Изучение связки	8	-	8	

11.1	Повторение пройденного материала, объединение в один номер	4	-	4	Наблюдение, практические задания
11.2	Соединение связок хип-хоп и new Style, расстановка рисунков. Отработка пройденного материала.	4	-	4	
12	Стиль New Style. Отработка связки	8		8	
13	Стиль House	8	2	6	
13.1	Подробное ознакомление со стилем House	4	2	2	
13.2	Особенности стиля, прыжки, базовые движения для рук и ног	4	-	4	
14	Стиль House. Импровизация	4	-	4	
15.2	Учебные элементы	8	-	8	
15.1	Изучение базового движения Степ на месте (со сменой ритма), джекинг	2	-	2	
15.2	Изучение базового движения Упражнения для рук. Упражнения для корпуса	2	-	2	
15.3	Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках	2	-	2	
15.4	Изучение базового движения Упражнения на координацию	2	-	2	
16	Учебные комбинации стиля House	8	-	8	практические задания, наблюдение
17	Упражнения повышенной сложности	6	-	6	
17.1	Упражнения на отдельные мышцы	3	-	3	
17.2	Упражнения на группы мышц. Комплексные.	3	-	3	
18	Постановка номера	8	-	8	
19	«Я и моя профессия»	6	2	4	
20	Итоговое занятие	4	-	4	Контрольный урок
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## **Содержание учебного плана 1 год обучения**

### ***Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

Теория: инструктаж.

Практика: игры на знакомство и командообразование. Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности. Игра. Рефлексия.

### ***Тема 2. Компания как сообщество подростков***

Формирование представления о Хип-хопе как сообществе подростков, роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп. Понятия «Компания», «команда», «лидер», взаимодействие лидера и команды, взаимопонимание, сотрудничество внутри компании, сотрудничество команд друг с другом. Базовые движения стилей и направлений.

### ***Тема 3. Модные стили и направления в уличной хореографии***

Ознакомление подростков с новыми модными стилями и направлениями в мировой танцевальной культуре. Семинары, лекции, дэнс-марафон, стили: Latina, Streetdance, StreetJazz, RagaJam и др.

### ***Тема 4. Стил ь Хип-хоп***

#### **4.1 Изучение базовых движений (кач, ранинг мэн)**

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работает грудная клетка, ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

#### **4.2. Изучение базового движения (крис крос)**

Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе. Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, постепенно усложняя ритм от медленного к быстрому).

#### **4.3 Изучение базового движения (слайд)**

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работают ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп).

#### **4.4 Изучение базового движения (глайд)**

Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе. Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, постепенно усложняя ритм от медленного к быстрому).

Каждое упражнение должно быть тщательно проработано, и лишь после этого учащиеся могут переходить к составлению комбинаций.

### ***Тема 5. Стил ь Хип-хоп. Его базовые движения***

## **5.1 Совершенствование танцевальной техники подростков в стиле Хип-хоп.**

### **5.2 Особенности стиля (дуэты, команды)**

Синхронное выполнение базовых движений, мастер-класс, гонка за лидером, перетанцовка компаний, «двойка»/«тройка», базовые движения для рук, базовые движения для ног.

#### ***Тема 6. Стиль Хип-хоп, изучение 1-ой связки***

Изучение и отработка 6х восьмерок танца в стиле хип-хоп с использованием базовых элементов стиля Хип-Хоп.

#### ***Тема 7. Стиль Хип-хоп, изучение 2-ой связки***

Изучение и отработка 6и новых восьмерок танца в стиле хип-хоп. Повторение пройденного материала, отработка по частям связки стиля хип-хоп, прием связки.

#### ***Тема 8. Стиль Хип-хоп, отработка связки***

Повторение пройденного материала, объединение его в одну связку. Сдача связки под музыку. Расстановка рисунков.

#### ***Тема 9. Стиль New Style***

### **9.1 Предпосылки возникновения стиля**

Основополагающее значение в танце придается свободной импровизации, умению слушать музыку, выделяя в ней смысловые акценты и подспудные темы мелодии. Техника и пластика раскрепощенного Нью-Йоркского хип-хопа производит невероятное впечатление и пользуется успехом у многих танцоров. Просмотр фильма «New Style как он есть», в котором рассказывается о зарождении стиля, о его «школах» и первооткрывателях. Демонстрация музыкального материала. Объяснение в чем различие между New Style и Хип-хопом

### **9.2 Особенности импровизации в Хип-Хопе и New style.Импровизация**

В чем плюсы и минусы каждого из стилей, как сделать так, чтобы минусы стали плюсами.

### **9.3 Разделение на солистов, Баттл 1x1**

На примере известных импровизаторов, показать и рассказать с чего можно начать импровизацию. Импровизация под легкий ритм, затем под усложненный.

#### ***Тема 10. Стиль New style и его импровизация***

### **10.1 Баттл 1x1**

К своей стилистике, манере исполнения добавлять движение из хип-хопа. Как правильно делать партер. Как искусно выйти из музыкальных ям, как использовать сложный ритм в свою пользу.

Тренинги, направленные на преодоления страха перед соперником. Импровизация внутри круга, лицом к лицу.

## ***Тема 11. Стиль Newstyle, изучение связки***

### **11.1 Повторение пройденного материала, объединение его в один номер**

Объединение изученных движений в одну связку. Сдача связки сначала под счет, затем под музыку.

### **11.2 Соединение связок хип – хоп и NS, расстановка рисунков. Отработка пройденного материала.**

Сдача связок по группам 4 человека под музыку. Работа над синхронным исполнением Изучение бти восьмерок танца в стиле NS. Объяснить в чем отличие связок Хип-Хоп от NS.

## ***Тема 12. Стиль Newstyle, отработка связки***

## ***Тема 13. Стиль House***

### **13.1 Подробное ознакомление подростков со стилем House**

Стиль House: музыка, исполнение, эмоции. История возникновения стиля House.

### **13.2 Особенности стиля, прыжки, базовые движения для рук, базовые движения для ног**

Объяснение различия базы Хип-хопа и House.

## ***Тема 14. Стиль House. Импровизация***

## ***Тема 15. Учебные элементы***

### **15.1. Изучение базового движения Шаги на месте (со сменой ритма).**

#### **Изучение базового движения Джекинг**

Объяснение работы корпуса, ног и рук. Умение расслабляться. Отработка движений под счет, под музыку. Изучение базового движения Джекинг.

### **15.2. Изучение базового движения. Упражнения для рук. Упражнения для корпуса.**

Изучение изоляции для ног, рук, корпуса. Объяснить, как совместить руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Отработка движений под счет.

### **15.3. Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках**

Подробно объяснить, как работает корпус, ноги и руки. Отработка движений под счет, затем под музыку. Соединение с другими базовыми движениями.

### **15.4. Изучение базового движения Упражнения на координацию**

Объединение всех базовых движений, сдача их под счет. Попробовать импровизацию в стиле House

## ***Тема 16. Учебные комбинации стиля House***

Изучение связки стиля House, отработка связки и воспроизведение её сначала под счет, затем под музыку.

## ***Тема 17. Упражнения повышенной сложности***

### **17.1 На отдельные мышцы**

Что такое изоляция. Как использовать изоляцию в разных стилях. Пробовать импровизировать с использованием изоляции.

## **17.2 На группы мышц. Комплексные упражнения**

Придумать 2 восьмерки с использованием базовых движений всего учебного курса.

### ***Тема 18. Постановка номера.***

Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений. Синхронное исполнение под счет, затем под музыку.

### ***Тема 19. Я и моя профессия***

Беседы об уличной культуре. Просмотр видеоматериала с городских и областных соревнований. Прослушивание музыки. Проигрывание музыкального ряда современных композиторов. Посещение мастер классов, просмотр видеосюжетов о хореографии. Посещение танцевальных перфомансов, танцевальных постановок, концертов.

### ***Тема 20. Итоговое занятие***

Подведение итогов года, демонстрация полученных знаний, умений и навыков во время отчетного концерта.

### **Планируемые результаты**

1 год обучения

*Личностные:* воспитанники проявляют творческий подход к решению учебных задач, лидерские умения.

*Метапредметные:* обучающиеся с интересом принимают участие в коллективной работе, наличие знаний об основах музыкальной грамотности (динамика и характер музыки, темп, метр, музыкальный размер); наличие умения планировать свою деятельность. наличие мотивации к занятиям хореографическими дисциплинами.

*Предметные (образовательные):* сформированы первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки, воспитанники получили первоначальные знания основных стилей и направлений уличного танца, развили танцевальные способности в направлениях Hip-Hop, New Style и House.

## Учебный план

### 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Стиль Хип-хоп	24	4	20	Наблюдение
2.1.	Повторение базовых движений Кач, дабл в. Изучение вариаций этих движений	3	-	3	
2.2	Повторение базовых движений Крис кросс. Изучение вариаций этих движений	3	-	3	
2.3	Повторение базовых движений Слайд, волна. Изучение вариаций этих движений	3	-	3	
2.4	Повторение базовых движений и изучение новых Глайд, падабуре	3	-	3	
2.5	Изучение базовых движений (Bobby Brown, Alf, Train)	3	1	2	Практические задания, наблюдение
2.6	Изучение базовых движений (Twist walk, Patty dake, Gucci)	3	1	2	
2.7	Изучение базовых движений (MC Hammer, Sponge bob)	3	1	2	
2.8	Изучение базовых движений (Smurf, Walk – it - out)	3	1	2	
3	Стиль Хип-хоп, изучение 1-ой связки	8	-	8	
4	Стиль Хип-хоп, изучение 2-ой связки	8	-	8	
5	Стиль Хип-хоп, отработка связки	8	-	8	
5.1	Повторение пройденного материала	2	-	2	
5.2	Расстановка рисунков, перемещения и объединение в одну связку	2	-	2	
5.3	Отработка материала под музыку	4	-	2	
6	Стиль New Style, импровизация	12	1	11	
6.1	Особенности импровизации. Использование музыкальных подложек (биты, музыкальные ямы)	6	1	5	
6.2	Баттл 1x1 и 2x2 (разделение детей на солистов и двойки)	6	-	6	
7	Объединение нескольких стилей	20	-	20	Текущий практические задания, беседы
7.1	Изучение 1-ой связки	6	-	6	
7.2	Изучение 2-ой связки	6	-	6	
7.3	Отработка связки	8	-	8	
8	Учебные элементы	10	-	10	

8.1	Джекинг, шаги на месте	3	-	3	устный опрос, практические задания, наблюдение
8.2	Упражнение для рук и корпуса	3	-	3	
8.3	Повороты на месте, прыжках, упражнения на координацию	4	-	4	
9	Учебные комбинации стиля House	10	-	10	
10	Упражнения повышенной сложности	6	-	6	
10.1	На отдельные мышцы	2	-	2	
10.2	На группы мышц, комплексные упражнения	2	-	2	
10.3	Танцевальные комбинации на развитие координации, ощущение тела в пространстве.	2	-	2	
11	Стиль MTV Style	30	4	26	
12	Учебные комбинации стиля MTV Style	10	-	10	
13	Стиль Locking	10	2	8	
	Возникновение стиля Locking	1	1	-	
13.1	Подробное ознакомление со стилем Locking	4	1	3	
13.2	Особенности стиля, прыжки, базовые движения рук и ног	5	-	5	
14	Учебные комбинации стиля Locking	8	-	8	
15	Объединение нескольких стилей	20	-	20	
15.1	Изучение 1-ой связки	6	-	6	
15.2	Изучение 2-ой связки	6	-	6	
15.3	Отработка связки	8	-	8	
16	Постановка номера	12	-	12	
17	Дружеский Баттл All Style (все стили в силе)	8	-	8	
18	«Я и моя профессия»	6	2	4	Беседы
19	Итоговое занятие	4	-	4	Контрольный урок
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

Во второй год включены все разделы, которые были в первом, но с более расширенным и углубленным содержанием, так же добавляется новые MTV и Locking. Большое внимание уделяется совершенствованию профессионального мастерства в исполнении учебных танцевальных элементов по каждому разделу.

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

Знакомство с планом работы городской танцевальной программы на новый учебный год. Базовые движения стилей и направлений.

#### ***Тема 2. Стилль Хип-хоп***

##### **2.1. Повторение базовых движений Кач, дабл в.**

##### **Изучение вариаций этих движений**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Самостоятельно придумать 2е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

##### **2.2. Повторение базовых движений Крис кросс. Изучение вариаций этих движений**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Самостоятельно придумать 2е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

##### **2.3. Повторение базовых движений Слайд, волна. Изучение вариаций этих движений**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Самостоятельно придумать 2е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

##### **2.4. Повторение базовых движений и изучение новых Глайд, падабуре**

Подробное объяснение, как работают корпус, ноги и руки. Отработка движений под счет, затем под музыку. Самостоятельно придумать 2е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

##### **2.5. Изучение базовых движений (Bobby Brown, Alf, Train )**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Сдача базовых движений под музыку

##### **2.6. Изучение базовых движений (Twist walk, Patty dake, Gucci)**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Сдача базовых движений под музыку

##### **2.7. Изучение базовых движений (MC Hammer, Sponge bob)**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Сдача базовых движений под музыку

##### **2.8. Изучение базовых движений (Smurf, Walk – it - out)**

Подробно объяснить, как работают корпус, руки и ноги. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку

#### ***Тема 3. Стилль Хип – хоп, изучение 1-ой связки***

Изучение 8 восьмерок танца в стиле хип – хоп (отработка связки под музыкальное сопровождение, сдача связки по частям).

#### ***Тема 4. Стиль Хип – хоп, изучение 2-ой связки***

Изучене 8 восьмерок танца в стиле хип – хоп (отработка связки под музыкальное сопровождение, сдача связки по частям).

#### ***Тема 5. Стиль Хип – хоп, отработка связки***

##### **5.1. Повторение пройденного материала**

Сдача под счет по одному человеку всех базовых движений Хип-Хопа, пройденных за курс. Сдача 2х связок под музыку в группах

##### **5.2. Расстановка в рисунки, перемещения, отработка под музыку и объединение в одну связку**

##### **5.3 Отработка материала под музыку**

#### ***Тема 6. Стиль New style, импровизация***

##### **6.1. Особенности импровизации и импровизация**

Импровизировать не только в стиле New Style, но и добавлять базовые движения из хип-хопа. Импровизация только ногами, только руками, использование партера.

##### **6.2. Баттл 1x1 и 2x2**

Импровизация с добавлением вариаций и базовых движений стиля хип-хоп. Попробовать импровизацию только на изоляции, отдельно ноги и отдельно руки.

#### ***Тема 7. Объединение нескольких стилей***

##### **7.1 Изучение 1 - ой связки Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS**

Отработка связки под музыкальное сопровождение, сдача связки по частям.

##### **7.2 Изучение 2 –ой связки**

Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS, отработка связки под музыкальное сопровождение, сдача связки по частям.

##### **7.3 Отработка связки**

#### ***Тема 8. Учебные элементы***

##### **8.1. Джекинг. Шаги на месте**

Вспомнить, как работает корпус, ноги и руки. Отработка движений под счет, затем под музыку. Усложнять ритм, начиная с медленного, заканчивая быстрым. Попробовать импровизировать в стиле House с использованием джекинга и шагов.

##### **8.2. Упражнения для рук и корпуса**

Вспомнить изоляцию для ног, рук, корпуса. Объяснить, как совместить руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Отработка движений под счет и под музыку. Попробовать использовать базу в импровизации.

##### **8.3. Повороты на месте, на прыжках. Упражнения на координацию.**

Объединение всех базовых движений, сдача их под счет. Импровизировать в стиле House. Соединение с другими базовыми движениями.

### ***Тема 9. Учебная комбинация стиля House***

Изучение связки стиля House . Сдача связки по одному человеку, отработка ее под музыку.

### ***Тема 10. Упражнения повышенной сложности***

#### **10.1. На отдельные мышцы.**

Вспомнить как использовать изоляцию в разных стилях. Импровизировать с использованием изоляции. Придумать по одной восьмерке отдельно на руки и отдельно на ноги.

#### **10.2. На группы мышц. Комплексные упражнения.**

Придумать 2е восьмерки с использованием всей изученной базы стиля House. Сдача придуманных восьмерок сначала под счет, затем под музыку.

#### **10.3 Танцевальные комбинации на развитие координации, ощущение тела в пространстве.**

### ***Тема 11. Стиль MTV Style***

Особенности стиля, прыжки, вспоминаем базовые движения для рук, базовые движения для ног. Подробное ознакомление подростков с новой связкой MTVStyle.

### ***Тема 12. Учебные комбинации стиля MTVStyle***

Изучение связки стиля MTVStyle под конкретно выбранную музыку (отработка связки, расстановка перемещений)

### ***Тема 13. Стиль Locking***

#### **13.1 Возникновение стиля Locking**

#### **13.2 Подробное ознакомление подростков со стилем Locking**

История возникновения. История названия. Просмотр видеоматериала о появлении стиля, знакомство с основоположниками. Прослушивание музыкального материала. Объяснить в чем отличие Locking от остальных стилей.

#### **13.3 Особенности стиля, прыжки, базовые движения для рук и ног.**

Изучение базовых элементов этого стиля, отработка их под счет, затем под музыку. Манера исполнения этого стиля. Попробовать импровизировать в этом стиле.

### ***Тема 14. Учебные комбинации стиля Locking***

Изучение связки стиля Locking, отработка связки под музыку, расстановка рисунков.

### ***Тема 15. Объединение нескольких стилей***

#### **15.1 Изучение 1 - ой связки**

Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS

Отработка связки под музыкальное сопровождение, сдача связки по частям.

## **15.2 Изучение 2 -ой связки**

Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS, отработка связки под музыкальное сопровождение, сдача связки по частям.

## **15.3 Отработка связки**

### ***Тема 16. Постановка номера***

Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений. Синхронное исполнение под счет, затем под музыку.

### ***Тема 17. Дружеский баттл All Style (все стили в силе)***

Импровизация всех стилей, изученных за весь год.

### ***Тема 18. «Я и моя профессия»***

Беседы об уличной культуре. Просмотр видеоматериала с городских, областных и региональных соревнований. Прослушивание музыки. Проигрывание музыкального ряда современных композиторов. Посещение мастер - классов, соревнований, просмотр видеосюжетов о хореографии. Организационно-концертная и конкурсная деятельность: участие в концертной деятельности в течение учебного года: День знаний, Новый год, отчётный концерт. Посещение театров, мюзиклов, перфомансов, танцевальных спектаклей.

### ***Тема 19. Итоговое занятие***

Подведение итогов года, демонстрация полученных знаний, умений и навыков на отчетном концерте

## **Планируемые результаты**

2 год обучения

*Личностные:* воспитанники пытаются создавать танцевальные зарисовки, проявляют творческий подход к решению учебных задач, проявляют лидерские качества,

*Метапредметные:* успешно и слажено работают в команде, индивидуально, умеют планировать свою деятельность, стремятся расширять кругозор в области направления «уличные танцы».

*Предметные:* сформированы первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки, воспитанники получили первоначальные знания основных стилей и направлений уличного танца, развили танцевальные способности в направлениях Hip-Hop, New Style, House, Locking и MTV Style.

## Учебный план

### 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Стиль Хип-хоп	8	-	8	Диагностика уровня подготовки обучающихся
2.1.	Изучение базовых движений (Filla, Golf)	2	-	2	
2.2.	Изучение базовых движений (Wreckin Shop, Erby)	2	-	2	
2.3.	Изучение базовых движений (Tone Wor, Chiken Head)	2	-	2	
2.4.	Изучение базовых движений (C – walk, Monastery)	2	-	2	
3	Стиль Хип-хоп, изучение 1-ой связки	6	-	6	
4	Стиль Хип-хоп, изучение 2-ой связки	6	-	6	
5	Стиль Хип-хоп, отработка связки	12	2	10	практические задания, беседы
5.1	Повторение пройденного материала	4	-	4	
5.2	Объединение пройденного материала воедино (расстановка в рисунки, перемещения)	4	-	4	
5.3	Отработка под музыку	4	2	2	
6	Стиль Хип-хоп, импровизация	12	1	11	
6.1	Особенности импровизации	6	1	5	
6.2	Баттл 1x1 , 2x2, crew&crew	6	-	6	
7	Стиль New Style, изучение 1-ой связки	6	-	6	
8	Стиль New Style, изучение 2-ой связки	6	-	6	
9	Стиль New Style, изучение отработка связки	6	-	6	
9.1	Повторение пройденного материала	2	-	2	
9.2	Соединение связок хип-хоп и New style	4	-	4	
10	Учебные элементы	8	-	8	
10.1	Джекинг, джамп, фарме, пол дапт	2	-	2	
10.2	Упражнения для рук и корпуса	3	-	3	
10.3	Cross step drag, Scribble feet, Stomping	3	-	3	

11	Стиль House, изучение 1-ой связки	6	-	6	
12	Стиль House, изучение 2-ой связки	6	-	6	
13	Стиль House, отработка связки	12	2	10	
13.1	Повторение пройденного материала	6	2	4	
13.2	Соединение связок хип-хоп, New style и House	6	-	6	
14	Стиль Locking	24	4	20	
14.1	Изучение базовых движений (лок, ап энд лок, скубат, сплит, скубиду)	20	4	20	
15	Учебные комбинации стиля Locking	10	-	10	
16	Стиль Juzz Funk	32	4	28	
16.1	Возникновение стиля Juzz Funk	10	2	8	практические задания
16.2	Ознакомление со стилем Juzz Funk	10	2	8	
16.3	Особенности стиля, манера исполнения	12	-	12	
17	Учебные комбинации стиля Juzz Funk	8	-	8	
18	Объединение всех пройденных стилей	18	1	17	
19	Постановка номера	12	-	12	
20	Дружеский Баттл All Style	6	-	6	
21	«Я и моя профессия»	6	2	4	
22	Итоговое занятие	4	-	4	
Всего		216	17	199	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие**

Знакомство с планом работы городской танцевальной программы на новый учебный год.

### **Тема 2. Стиль Хип-хоп**

#### **2.1. Изучение базовых движений ( Filla, Golf )**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Самостоятельно придумать 4е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

#### **2.2. Изучение базовых движений ( Wreckin shop, Erby )**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Самостоятельно придумать 4е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

#### **2.3. Изучение базовых движений ( Tone Wop, Chiken head )**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Самостоятельно придумать 4е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

#### **2.4. Изучение базовых движений ( Monestary, C - Walk )**

Отработка движений под счет, затем под музыку. Показать, как можно совмещать базовые движения с их вариацией. Самостоятельно придумать 4е вариации каждого из базовых движений, сдача их под музыку.

### **Тема 3. Стиль Хип-хоп, изучение 1-ой связки**

Изучение 8 восьмерок танца в стиле хип – хоп, сдача связки под музыку, расстановка рисунков, отработка синхрона.

### **Тема 4. Стиль Хип-хоп, изучение 2-ой связки**

Изучение 8 ми восьмерок танца в стиле хип – хоп, сдача связки под музыку, расстановка рисунков, отработка синхрона.

### **Тема 5. Стиль Хип-хоп, отработка связки**

#### **5.1 Повторение пройденного материала**

Сдача под счет по одному человеку всех базовых движений Хип-Хопа, пройденных за курс. Сдача 2х связок под музыку в группах.

#### **5.2 Объединение пройденного материала воедино (расстановка в рисунки, перемещения)**

Расстановка в рисунки, перемещения, работа над синхронным исполнением.

#### **5.3 Отработка под музыку**

Прогон в полную силу, идеально в бит, без заминок.

### **Тема 6. Стиль Хип-хоп, импровизация**

#### **6.1 Особенности импровизации**

Просмотр видеоматериала, а именно материала с соревнований «Just Move». На их примере объяснить и показать в чем заключаются ошибки у солистов, дуэтов и команд. Рассказать как их не допустить.

#### **6.2 Баттл 1x1, 2x2, crew&crew**

Разделить группу на солистов, дуэты и мини команды. Солистам, дуэтам и командам придумать небольшие заготовки для своего выхода, использовать их на дружественном баттле. Взаимодействие в дуэте и в команде.

### ***Тема 7. Стиль New Style, изучение 1-ой связки***

Изучение 8 восьмерок танца в стиле NS, отработка синхронного исполнения связки

### ***Тема 8. Стиль New Style, изучение 2-ой связки***

Изучение 8 восьмерок танца в стиле NS, отработка синхронного исполнения связки

### ***Тема 9. Стиль New Style, отработка связки***

#### **9.1 Повторение пройденного материала**

Сдача связок под счет, затем под музыку в группах по 3 человека. Отработка синхронного исполнения в группе.

#### **9.2 Соединение связок Хип-хоп и New Style**

Отработка связок, объединение в один номер, расстановка рисунков, работа над синхронным исполнением.

### ***Тема 10. Учебные элементы***

#### **10.1 Джекинг. Шаги на месте**

Вспомнить, как работает корпус, ноги и руки. Отработка движений под счет, затем под музыку. Усложнять ритм, начиная с медленного, заканчивая быстрым. Попробовать импровизировать в стиле House с использованием джекинга и шагов.

#### **10.2 Упражнения для рук и корпуса**

Вспомнить изоляцию для ног, рук, корпуса. Объяснить, как совместить руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Отработка движений под счет и под музыку. Попробовать использовать базу в импровизации.

#### **10.3 Cross step drag, Scribble feet, Stomping**

Отработка базовых движений под музыку. Показать вариации базовых движений стиля House. Сдача базовых движений и их вариаций под счет. Придумать по 2е вариации к каждому базовому движению самостоятельно и сдать их.

### ***Тема 11. Стиль House, изучение 1-ой связки***

Изучение 8 восьмерок танца в стиле House, отработка синхронного исполнения связки

### ***Тема 12. Стиль House, изучение 2-ой связки***

Изучение 8 восьмерок танца в стиле House, отработка синхронного исполнения связки

### ***Тема 13. Стиль House, отработка связки***

#### **13.1 Повторение пройденного материала**

Сдача связок под счет, затем под музыку в группах по 3 человека. Отработка синхронного исполнения в группе.

#### **13.2 Соединение связок Хип-хоп, New Style, House**

Отработка связок, объединение в один номер, расстановка рисунков, работа над синхронным исполнением.

### ***Тема 14. Стилль Locking***

#### **14.1 Изучение базовых движений (лок, ап энд лок, скубат, сплит, скубиду)**

Подробное объяснение того, что делают голова, руки, ноги, и корпус. Отработка базовых элементов под счет. Сдача движений сначала под счет, затем под музыку.

### ***Тема 15. Учебные комбинации стиля Locking***

Изучение связки стиля Locking с элементами базовых движений, отработка связки, расстановка рисунков.

### ***Тема 16. Стилль Jazz funk***

#### **16.1 Возникновение стиля Jazz funk**

Знакомство со стилем Jazz funk, историей возникновения стиля, музыкальным сопровождением.

#### **16.2 Ознакомление со стилем Jazz Funk**

#### **16.3 Особенности стиля, манера исполнения**

Особенности стиля, прыжки, базовые движения для рук и ног. Популярность джаз-фанка.

### ***Тема 17. Учебные комбинации стиля Jazz Funk***

Изучение связки стиля Jazz Funk, сдача ее под счет, отработка связки, расстановка рисунков.

### ***Тема 18. Объединение всех пройденных стилей***

Отработка связок, объединение в один номер, расстановка рисунков, работа над синхронным исполнением.

### ***Тема 19. Постановка номера***

Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений. Синхронное исполнение под счет, затем под музыку.

### ***Тема 20. Дружеский Баттл All Style***

Импровизация всех стилей, изученных за всю программу обучения.

### ***Тема 21. «Я и моя профессия»***

Беседы об уличной культуре. Просмотр видеоматериала с городских, областных и региональных соревнований. Прослушивание музыки. Проигрывание музыкального ряда современных композиторов. Посещение мастер классов, соревнований, просмотр видеосюжетов о хореографии. Организационно-концертная и конкурсная деятельность. Участие в концертной деятельности в течение учебного года: День знаний, Новый год, отчетный концерт. Посещение семинаров, театров, танцевальных перфомансов.

### ***Тема 22. Итоговое занятие***

Подведение итогов года, демонстрация полученных знаний, умений и навыков на отчетном концерте.

### **Планируемые результаты**

3 год обучения

*Личностные:* воспитанники создают собственные творческие танцевальные постановки, проявляют лидерские качества в коллективной работе над учебной задачей.

*Метапредметные:* обучающиеся приобрели знания и умения по работе в рамках решения поставленных педагогом задач (в команде и индивидуально), самостоятельно осуществляют поиск новой информации по уличной хореографии.

*Предметные:* сформированы первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки, воспитанники получили первоначальные знания основных стилей и направлений уличного танца, развили танцевальные способности в направлениях Hip-Hop, New Style, House, Locking, MTV Style и Jazz-funk.

### **Планируемые результаты освоения всей программы:**

*Предметные (образовательные):*

1. Формирование у учащихся танцевальных способностей на основе программного материала.
2. Овладение навыками исполнительства;
3. Развитие танцевальных способностей и овладение способами творческой деятельности.

*Личностные:*

1. Сформировать лидерские качества обучающихся посредством танцевальных тренингов и мастер-классов.
2. Развить творческое мышление подростков в процессе подготовки и отработки танцевальных блоков и шоу-номеров.

*Метапредметные:*

1. Развитие способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи, умения контролировать и оценивать свои действия.
2. Умение использовать знаковосимволические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебнопознавательных и практических задач.
3. Развитие у учащихся умения работы в команде и индивидуально.

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

#### 1 год обучения

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень Группа 1	Стартовый уровень Группа 2
Начало учебного года	23.09.2022	23.09.2022
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 144 часа	36 недель/ 144 часа
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю	2 раза в неделю по 2 занятия, итого 4 занятия в неделю
Промежуточная аттестация	текущая	текущая
Итоговая аттестация	12-15.05.2023	12-15.05.2023
Окончание учебного года	16.05.2023	16.05.2023
Каникулы зимние	01.01.2023-08.01.2023	01.01.2023-08.01.2022
Каникулы летние	01.06.2023-01.09.2023	01.06.2023-01.09.2023

#### 2,3 года обучения

Этапы образовательного процесса	Стартовый уровень Группа 1	Стартовый уровень Группа 2
Начало учебного года	10.09.2023	10.09.2023
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю
Промежуточная аттестация	текущая	текущая
Итоговая аттестация	12-15.05.2024	12-15.05.2024
Окончание учебного года	16.05.2024	16.05.2024
Каникулы зимние	01.01.2024-08.01.2024	01.01.2024-08.01.2024
Каникулы летние	01.06.2024-01.09.2024	01.06.2024-01.09.2024

## 2.2 Условия реализации программы

Эффективность реализации программы зависит от следующих условий:

- соблюдения точной последовательности каждой ступени обучения;
- учёта уровня возрастных особенностей детей;
- систематичности и непрерывности хореографической деятельности.

Так же для реализации программы необходимы условия:

I. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

II. Наличие нормативно-правовых документов

Методический комплекс (разработки, пособия, схемы).

Программы, учебные планы.

Диагностические материалы (методика диагностики, карты наблюдений).

III. Наличие материально-технического обеспечения:

1. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оснащённый хореографическим станком, настенными зеркалами.

2. Помещение для переодевания в форму. Раздевалка.

- Шкаф для хранения костюмов и реквизитов.
- Коврики.
- Стулья в достаточном количестве для группы в 15 человек.
- Музыкальный центр.

3. Записи аудио, формат CD, MP3.

4. Тренировочная форма:

- Девочки – спортивные штаны, футболка, кроссовки
- Мальчики – спортивные штаны, футболка, кроссовки.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Основным критерием оценки достижений обучающихся можно считать их творческий рост, повышение хореографического мастерства и сценической раскрепощённости.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

Форма контроля	содержание	время осуществления
Входной	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Начало учебного года
текущий	наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс	в ходе повседневной работы
периодический	обсуждение творческих работ, опросы, оценка выполнения заданий	по окончанию темы, задания
итоговый	оценка деятельности учащихся по итогам курса обучения	по окончанию курса

Мониторинг осуществляется педагогом дополнительного образования с целью:

1. Изучения уровня подготовленности обучающихся по следующим критериям:

- знание правил техники безопасности во время занятия;
- знание основ предмета;
- координация;
- музыкальность;
- пластичность.

2. Изучение уровня воспитанности детей и подростков по следующим параметрам:

- Отношение к физическому здоровью;
- Социальная активность;
- Познавательная активность;
- Культура поведения.

3. Теоритические знания:

- Владение в свободной форме терминологией.
- Умение объяснить значение упражнений на занятии.

Результаты мониторинга отражаются педагогом в карте индивидуального наблюдения обучающегося и в карте изучения уровня воспитанности детей.

Для отслеживания результатов используются методы психолого-педагогического тестирования, наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий, итогового занятия, выполнение индивидуальных заданий, отчётного концерта, творческих и досуговых программ.

### Диагностика

Показатели	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный
Уровень обученности	Знание правил техники безопасности во время занятия; знание основ предмета; координация; музыкальность; гибкость; пластичность.	Нуждается в контроле, но при проучивании упражнений с задачей справляется.	Необходим непрерывный контроль, требуется постоянно возвращаться к заучиванию упражнений.
Уровень воспитанности	Культура поведения; Познавательная, социальная активность; положительное отношение к физическому здоровью; здоровью	Нуждается в контроле. Не систематичный показатель социальной и познавательной активности.	Низкие показатели культуры поведения, познавательной и социальной активности.
Теоретические знания	Владение в свободной форме терминологией. Умение объяснить значение упражнений на уроке.	Минимальные знания терминологии.	Отсутствия знаний.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы «Уличный танец» включает в себя входящий, текущий, периодический и итоговый контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости вносятся коррективы в учебно-воспитательный процесс. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного учебным планом. Периодический контроль проводится в форме тестирования, устных опросов, музыкальной викторины, прослушивания. Содержание периодического контроля и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно педагогом. Педагогом разрабатываются критерии оценок периодического и текущего контроля успеваемости учащихся. Критерии оценок должны соответствовать целям и задачам программы «В ритме» и её учебному плану. Итоговый контроль проводится в форме самостоятельных работ, а также выступлений в концертах, участия в районных и областных конкурсах. При прохождении итогового контроля, учащийся должен продемонстрировать: знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В том числе: иметь хорошо развитые физические данные; крепкую память, волю; мышечную силу, двигательную активность; достаточно высокий уровень музыкальности, координации, образного мышления, актерской выразительности; знать методику исполнения упражнений у станка и уметь их качественно исполнить; владеть понятийным аппаратом; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки результативности реализации программы.**

#### **- *уровень освоения дополнительной образовательной программы:***

теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

- ***уровень творческого развития:*** эмоциональность, воображение, креативность мышления и др.

- ***уровень личностного развития:*** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки и др.

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец» для учащихся среднего и старшего школьного возраста**

1 год обучения

**Стиль Хип-Хоп.**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не в полном объеме Дуэтное и командное синхронное выполнение базовых движений в стиле хип-хоп, базовые движения для рук и ног.
	Средний	В полном объеме дуэтное и Командное синхронное выполнение базовых движений в стиле хип-хоп, базовые движения для рук и ног, гонка за «лидером».
	Высокий	В полном объеме дуэтное и командное музыкальное исполнение базовых движений, прохождение мастер-класса.

**Стиль New-Style.**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не полное понимание терминологии импровизации, видеоматериала о зарождении стиля, знание плюсов и минусов стиля, не полное умение слушать музыку, выделяя в ней смысловые акценты и подспудные темы мелодии.
	Средний	понимание терминологии импровизации, видеоматериала о зарождении стиля, знание плюсов и минусов стиля, частичное умение слушать музыку, выделяя в ней смысловые акценты и подспудные темы мелодии.
	Высокий	Полное понимание терминологии импровизации, видеоматериала о зарождении стиля, знание плюсов и минусов стиля, полное умение слушать музыку, выделяя в ней смысловые акценты и подспудные темы мелодии.

**Возникновение стиля House**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не полное понимание и представление о Стиле House: музыка, исполнение, эмоции.
	Средний	Не полное представление о Стиле House: музыка, исполнение, эмоции. Знание истории

		возникновения стиля House
	Высокий	полное понимание и представление о Стиле House: музыка, исполнение, эмоции. История возникновения стиля House

### **Учебные комбинации стиля House**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Средний	Обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Высокий	Обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.

### **Учебные элементы**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает не достаточным практическим навыком использования изоляции отдельных групп мышц рук и ног
	Средний	Обладает практическим навыком использования изоляции отдельных групп мышц рук и ног
	Высокий	Обладает достаточным практическим навыком использования изоляции отдельных групп мышц рук и ног, может использовать в разных стилях

### **Возникновение стиля MTV style**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Слабое представление о стиле MTV style, не полное понимание особенностей стиля, прыжков, базовых
	Средний	Есть представление о стиле MTV style, как сочетание стилей хаус, хип-хоп, модерн и джазфанк, частичное
	Высокий	Знает о стиле MTV style, как сочетание стилей хаус, хип-хоп, модерн и джазфанк, знание особенностей

## 2 год обучения

### Стиль Хип-Хоп

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не согласовывает исполнение движения <b>Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it - out</b> с музыкальным сопровождением, не технично исполняет базовое движение <b>Twist walk, Patty</b>
	Средний	Музыкальное исполнение базовых движений <b>Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it – out, MC Hammer, Sponge bob</b> , не технично исполняет базовое движение <b>Twist walk, Patty dake, Gucci.</b>
	Высокий	Знание и музыкальное исполнение <b>Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it – out, MC Hammer, Sponge bob, Twist walk, Patty dake, Gucci.</b>

### Стиль New-Style.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не техническое исполнение импровизации с добавлением разных вариации хип-хоп базы, сложность исполнения партера, не обладает техникой использования сложного ритма в свою пользу.
	Средний	Техническое исполнение импровизации с добавлением разных вариаций хип-хоп и House базы, сложность исполнения партера, не в полном объеме обладает техникой использования сложного ритма в свою пользу.
	Высокий	Техническое исполнение импровизации с добавлением разных вариаций хип-хоп и House базы, исполнение партера, в полном объеме обладает техникой использования сложного ритма в свою пользу.

## Учебные элементы

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает не достаточным практическим навыком использования изоляции отдельных групп мышц рук и ног
	Средний	Обладает практическим навыком использования изоляции отдельных групп мышц рук и ног
	Высокий	Обладает достаточным практическим навыком использования изоляции отдельных групп мышц рук и ног, может использовать в разных стилях

## Учебные комбинации стиля House

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Средний	Обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Высокий	Обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.

## Учебные комбинации стиля MTV style

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле MTV style, музыкальностью, чувством командной работы
	Средний	Обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле MTV style, музыкальностью, синхронностью
	Высокий	Обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле MTV style, хореографической памятью, технической

		подготовкой, музыкальностью.
--	--	------------------------------

### **Возникновение стиля Locking**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Слабое представление о стиле Locking, не внимательный просмотр видеороликов, не полное понимание особенностей стиля и манеры исполнения.
	Средний	Есть представление о стиле Locking, внимательный просмотр видеороликов, не полное понимание особенностей стиля и отличий, понимание манеры исполнения.
	Высокий	Есть полное представление о стиле Locking, внимательный просмотр видеороликов, полное понимание особенностей стиля и отличий, понимание манеры исполнения.

### **3 год обучения**

#### **Стиль Хип-Хоп**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не согласовывает исполнение движения <b>Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it – out, Filla, Golf, Wreckin shop, Erby</b> , с музыкальным сопровождением, не технично исполняет базовое движение <b>Tone Wop, Chiken head, Monestary, C - Walk</b>
	Средний	Музыкальное исполнение базовых движений <b>Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it – out, MC Hammer, Sponge bob</b> , не технично исполняет базовое движение <b>Tone Wop, Chiken head, Monestary, C - Walk</b>
	Высокий	Знание и музыкальное исполнение <b>Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it – out, MC Hammer, Sponge bob, Twist walk, Patty dake, Gucci, Tone Wop, Chiken head, Monestary, C – Walk, Wreckin shop, Erby</b> .

#### **Стиль New-Style.**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении 8-и восьмёрок танца в стиле NS, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Средний	Обладает чувством ритма при изучении 8-и восьмёрок танца в стиле NS, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Высокий	Обладает чувством ритма при изучении 8-и восьмёрок танца в стиле NS, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью, знает отличие связок NS от хип-хопа.

### **Изучение комбинации стиля House**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Средний	Обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	Высокий	Обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.

### **Стиль MTV style**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле MTV style, музыкальностью, чувством командной работы
	Средний	Обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле MTV style, музыкальностью, синхронностью
	Высокий	Обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле MTV style, хореографической

		памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
--	--	---

### **Возникновение стиля Locking**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле <b><u>Locking</u></b> , музыкальностью, чувством командной работы
	Средний	Обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле <b><u>Locking</u></b> , музыкальностью, синхронностью
	Высокий	Обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле <b><u>Locking</u></b> , хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.

### **Возникновение стиля JazzFunk**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле <b><u>JazzFunk</u></b> , музыкальностью, чувством командной работы
	Средний	Обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле <b><u>JazzFunk</u></b> , музыкальностью, синхронностью
	Высокий	Обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле <b><u>JazzFunk</u></b> , хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.

## **2.5. Методические материалы**

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания – поощрение, стимулирование, мотивация

Формы организации образовательного процесса – групповая

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, праздник, творческая мастерская

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективно творческой деятельности

В организации учебного процесса любительского хореографического коллектива применяется классно-урочная форма. Длительность занятия составляет для детей 5-9 лет один час, а с 10 лет полтора часа - два

Лекционно-семинарская форма организации учебного процесса.

Лекция - форма обучения, в которой педагог, излагая материал, помогает учащимся создавать новые знания или понимания (понятия).

Семинар - форма занятий, обеспечивающая на основе деятельности учащихся создание ими многих образовательных продуктов в направлении проблематики занятий.

Для такой формы характерно повышение у детей чувства ответственности за свои знания, развивается инициативность, коммуникабельность, трудолюбие, активизируется познавательная деятельность учащихся. Но лекционно-семинарская форма организации обучения не применима к младшему школьному возрасту из-за неспособности организовать себя для учебного процесса, отсутствия терпеливости, так как развита, в большей степени, произвольная память. А вот ученикам старшего школьного возраста такая форма необходима для усвоения целого комплекса знаний, умений и навыков определённой хореографической школы, педагога (различные семинарские занятия).

Процесс закрепления пройденного материала, усвоения новых знаний более эффективен, если педагог использует не только основные формы организации учебного процесса, но и вспомогательные, такие как: словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые, психологические. Вспомогательные формы помогают в процессе воспитания, как младших, так и старших школьников. Походы на выступления известных хореографических ансамблей, организация концертных программ внутри коллектива, различные беседы, обсуждения, рассказы об интересных фактах искусства хореографии - заинтересует и организует детей на учебный процесс.

Различия в воспитании, обучении учащихся младшего и старшего школьного возраста связаны с естественно-культурными задачами. На каждом возрастном этапе они различны и связаны с определённым уровнем физического, умственного и культурного развития. В соответствии с поставленными целями и задачами, реализуемыми на данном этапе развития, педагог использует необходимые ему формы организации процесса обучения.

**2.6 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Устройства вывода/ вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
I. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
	Наличие зеркал, специального покрытия пола, освещение	
I. Мебель		
	Стулья	12
	Стол	1
	Шкаф	1
I. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал – фото, видео концертов, новогодних спектаклей, видеоматериал по уличному танцу (Hip-Hop, MTV Style, House, Locking, Jazz Funk), видеоматериал с соревнований и мастер классов	

## **2.7 Структура занятия**

### 1. Организационный этап

- подготовка детей к работе на занятиях;
- создания психологического настроения на учебную деятельность;
- активизация внимания.

### 2. Проверочный этап

- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

### 3. Подготовительный этап

- сообщение темы, цели учебного занятия.
- мотивация учебной деятельности.

### 4. Основной этап

- усвоение новых знаний и способов действий;
- первичная проверка понимания;
- закрепление новых знаний и способов действий;
- обобщение и систематизация знаний.

### 5. Контрольный этап

- выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

### 6. Итоговый этап

- анализ и оценка успешности достижения цели;
- перспектива последующей работы.

### 7. Рефлексия

- мобилизация детей на самооценку.

### 8. Информационный

- определение перспективы следующих занятий.

## **Методы и способы отслеживания образовательных результатов программы.**

Каждое занятие по программе является комплексным, и направлено на решение предметных, метапредметных и личностных задач, кроме этого, программой предусмотрен тематический и промежуточный контроль освоения результатов.

## **Диагностика метапредметных и личностных результатов.**

Основным способом отслеживания метапредметных результатов является педагогическое наблюдение. Наблюдение можно осуществлять как в ходе текущей работы, так и при проведении особых форм занятий, таких как:

занятие – конкурс;

занятие – ролевая игра;

занятие – творческий отчёт.

Именно на таких занятиях обучающиеся могут проявить сформированность метапредметных умений, сформированность свойств личности и освоение норм и правил культуры поведения, сформированность моральных, нравственных, эстетических и иных представлений.

Учебно-тренировочные походы рекомендуется проводить только при благоприятных погодных условиях. Поэтому составление жесткого учебного календарного графика не целесообразно. Помесячный план участия в мероприятиях составляется педагогом, в том числе, с учетом интересов детей и их родителей.

**Комитет по делам образования города Челябинска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска**

---

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, [mudod-raduga@mail.ru](mailto:mudod-raduga@mail.ru)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 01

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»  
О.Н. Старостинская  
приказ №22-у от «26» августа 2024 г.



**Рабочая программа воспитательной деятельности к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Уличный танец»**

**Возрастная категория: 05–17 лет**  
**Срок реализации программы: 2 года**

Разработчик:  
Таипова Полина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск 2024

## **Пояснительная записка рабочей программы воспитательной деятельности**

Настоящая программа разработана с целью организации воспитательной работы с обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе «Уличный танец», возраст обучающихся 05–17 лет.

### **Цель программы:**

формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи программы:**

- развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

### **Структура и особенности реализации программы:**

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается **воспитательная среда**, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

**Режим занятий** по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

**Формы, виды** проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями

обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы.

### **Направления воспитательной работы:**

Воспитательная работа в МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, Центра).

**Гражданско-патриотическое** – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

**Культурологическое** – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

**Духовно-нравственное** – направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

**Экологическое воспитание** – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

**Физкультурно-спортивное воспитание** – направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

### **Принципы воспитательной работы:**

Воспитательный процесс в творческих объединениях, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- **Природосообразность воспитания** – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культуросообразность воспитания** – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- **Гуманистическая направленность воспитания** – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;

- **Централизация воспитания на развитии личности** – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- **Принцип связи воспитания с жизнью** – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

### **Категории воспитательных мероприятий:**

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

**Теоретическая (развивающая)** – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводиться как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

**Практическая (формирующая, корректирующая)** – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

**Диагностическая (результативная)** – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

### **3.2 Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики**

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;

- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы;

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

### Ожидаемые результаты

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России; - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - проявлять чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям; - проявлять чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос; - Анализ участия в мероприятии
2	Экологическое	- иметь представления об окружающей природе, ее разновидностях; - проявлять чувство любви к природе; - иметь понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	Духовно-нравственное	- иметь представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - иметь потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; - иметь устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	Физическое	- иметь потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - знать правила личной и общественной гигиены; - положительная динамика в развитии физических способностей обучающихся;	

5	Культурологическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности;</li> <li>- знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.);</li> <li>- иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе;</li> <li>- иметь положительное отношение к культуре и искусству;</li> <li>- обладать способностью чувственного восприятия предметов культуры и искусства;</li> </ul>	
6	Профорориентационное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные понятия, признаки профессий, их значение в обществе;</li> <li>- уважительно относиться к людям разных профессий и результатам их труда;</li> <li>- знать наклонности, необходимые для реализации себя в данной профессии.</li> </ul>	

### 3.3 Методы оценки результативности выполнения программы

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

#### Методики диагностики

**Для диагностики уровня обучающихся применяется методика М.И. Шиловой**

Диагностика отражает основные показатели нравственной воспитанности обучающегося:

- к обществу;
- к физическому труду;
- к людям;
- к себе.

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Показатели оцениваются по степени проявления в поведении обучающегося - ярко проявляется (3), проявляется (2), слабо проявляется (1), не проявляется (0).

Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют педагог и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности обучающегося.

Карты диагностики и критерии даны в приложении к рабочей программе воспитательной деятельности.

#### План воспитательной работы (по направленностям)

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
<b>Гражданско-патриотическая направленность:</b>		
1	Беседа «Моя Родина»	Сентябрь
2	Игра –квест «Единство в нас!» (ко Дню народного единства)	Ноябрь
3	Участие во Всероссийском проекте «Правнуки Победителей»	Май
<b>Культурологическая направленность:</b>		

4	Посещение Художественного и Государственного исторического музея Южного Урала	Декабрь Май
5	Экскурсия в ЧОУНБ	Март
<b>Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:</b>		
6	«Что значит быть ответственным?». Участие в акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам».	Октябрь
<b>Физкультурно-спортивная направленность:</b>		
7	Экскурсия в УралГУФК	Февраль
8	Участие в городском уровне мероприятий Всероссийского массового старта «Кросс наций»	Сентябрь
9	Легкоатлетические эстафеты, посвящённые на кубок главы Калининского района г. Челябинска	Апрель
<b>Экологическая направленность:</b>		
10	Участие в акции «Покормите птиц зимой»	Январь
11	Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»	Апрель
<b>Профориентационная направленность</b>		
12	Беседа. Просмотр мультсериала «Навигатум: В мире профессий». ( <a href="https://edunews.ru/proforientaciya/materials/v-detskom-sadu.html">https://edunews.ru/proforientaciya/materials/v-detskom-sadu.html</a> )	декабрь
13	Игра «Все профессии важны, все профессии нужны»	февраль

## Содержание программы воспитательной работы

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит от направленности дополнительной общеобразовательной программы, так и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

### Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности

#### Гражданско-патриотическая направленность

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

**Мероприятие 1. Моя Родина***Содержание:* Беседа о природных и культурных достопримечательностях России и малой родины.

#### Мероприятие 2. Игра – квест «Единство в нас!» (ко Дню народного единства)

*Содержание:* Беседа о достижениях соотечественников в спорте. Экскурсия в исторический музей Ледового Дворца «Уральская молния»

### **Мероприятие 3. Участие во Всероссийском проекте «Правнуки Победителей»**

*Содержание:* Беседа о героических подвигах соотечественников, родственников. Встреча с ветеранами, участие в движении «Бессмертный полк».

#### **Культурологическая направленность**

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

**Мероприятие 4.** Посещение Художественного и Государственного исторического музея Южного Урала

*Содержание:* Знакомство с традиционным русским бытом, устройством крестьянской избы, традиционными методами ведения домашнего хозяйства. Знакомство с историей развития, жанрами, техниками, а также с наиболее яркими и уникальными образцами знаменитых уральских промыслов, официальными брендами региона – Каслинского и Кусинского художественного литья из чугуна и Златоустовской гравюры на стали.

### **Мероприятие 5. Экскурсия в ЧОУНБ**

*Содержание:* Беседа о книге, как источнике знаний, духовного обогащения и мудрости, как предмет искусства. Экскурсия в библиотеку.

#### **Духовно-нравственная направленность**

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

### **Мероприятие 6. Беседа «Что значит быть ответственным?»**

*Содержание:* Беседа о воле и волевых качествах как спортсмена, так и любого другого человека, о нравственных качествах личности - совесть, долг, вера, ответственность, уважение, честь, справедливость, определение персоналии – ориентира, организация участия в акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», подготовка конкурсных материалов.

#### **Физкультурно-спортивная направленность**

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование

потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

#### **Мероприятие 7.** Экскурсия в УралГУФК

*Содержание:* Ориентирование обучающихся в разнообразии профессий, связанных со спортом, знакомство с направлениями обучения.

**Мероприятие 8.** Участие в городском уровне мероприятий Всероссийского массового старта «Кросс наций»

*Содержание:* рассказ о самом массовом спортивном мероприятии на территории Российской Федерации, о значении спортивных праздников в пропаганде здорового образа жизни и привлечении граждан России к занятиям физической культурой. Организация участия в забеге на дистанцию, посильную возрасту.

**Мероприятие 9.** Легкоатлетические эстафеты, посвящённые на кубок главы Калининского района г. Челябинска

*Содержание:* Беседа о командном духе, значении каждого участника в командных видах соревнований, об оценке и самооценке. Организация участия в соревнованиях в соответствующей, а возрастной категории.

#### **Экологическая направленность**

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- Расширение знаний, обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы.

**Мероприятие 10.** Участие в акции «Покормите птиц зимой»

*Содержание:* Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Беседа о зимующих птицах, важности размещения кормушек. Об истории акции «Покормите птиц зимой», ее традициях. Организация участия в акции.

**Мероприятие 12.** Участие в субботнике «Мой дом – Калининский район»

*Содержание:* Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Об ответственности общественно-полезного труда. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Организация участия в субботнике.

**Мероприятие 13.** Беседа. Просмотр мультсериала «Навигатум: В мире профессий».

<https://edunews.ru/proforientaciya/materials/v-detskom-sadu.html>

*Содержание:* Конкретизировать представления детей о различных профессиях, о структуре трудового процесса, о роли современной техники в трудовой деятельности человека, о взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности.

**Мероприятие 14.** Игра «Все профессии важны, все профессии нужны».

*Содержание:* Расширение представлений детей о том, какими знаниями и умениями должны обладать люди разных профессий, о предметах необходимых человеку определенной

профессии, о необходимых инструментах и материалах. Упражнение в умении соотносить слова и словосочетания с определенной профессией человека, заканчивать предложения используя слова и словосочетания, соотносимые с определенной профессией.

### Список используемой литературы

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа <http://gosudarika.prlib.ru/>;
3. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКиППРО – режим доступа <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60>