

**Комитет по делам образования города Челябинска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска**

454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, [mudod-raduga@mail.ru](mailto:mudod-raduga@mail.ru)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 01

Утверждаю:

Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»

О.Н. Старостинская

приказ №22-у от «26» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Цветная карусель»**

направленная на раннюю профориентацию

Адаптированная программа

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 2 года (432 часа)

Разработчик:

Сулова Галина Михайловна

педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2024

## Содержание

<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
Направленность.....	3
Актуальность.....	4
Отличительные особенности.....	4
Характеристика возрастных особенностей.....	7
Режим организации занятий.....	8
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы.....	11
Учебно-тематический план 1 модуля.....	11
Содержание учебно-тематического плана 1 модуля.....	13
Учебно-тематический план 2 модуля.....	20
Содержание учебно-тематического плана 2 модуля.....	23
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	29
<b>Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	33
Календарный учебный график 1-2 модуля.....	34
2.2 Условия реализации программы.....	35
2.3 Формы аттестации.....	36
2.4 Оценочные материалы.....	37
Итоговая диагностика.....	41
2.5 Методические материалы.....	45
2.6 Список литературы.....	47
Учебно-тематический план 1 модуля (дистант).....	49
Учебно-тематический план 2 модуля (дистант).....	54
<b>Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности</b> .....	60
Рабочая программа воспитательной деятельности.....	60
Пояснительная записка.....	61
Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики.....	64
Методы оценки результативности выполнения программы.....	66
Методики диагностики.....	66
План воспитательной работы (по направленностям).....	70
Содержание программы воспитательной работы.....	70
Список используемой литературы.....	73
Календарный график воспитательной деятельности.....	74

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

Программа является модульной, предназначена для занятий с детьми художественно-творческой деятельностью на базовом уровне и рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения считается отдельным законченным модулем, после которого можно производить выпуск обучающихся.

Программа предназначена для детей от 8 до 14 лет, которые прошли годичное обучение по стартовой общеобразовательной программе «Цветная карусель» или по результатам тестирования были сразу зачислены на обучение по программе базового уровня на первый или второй модуль.

Образовательная программа «Цветная карусель» составлена на основании:

1. Закона РФ "Об образовании";
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
3. Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность МБУДО ЦВР «Радуга».

Данная образовательная программа составлена на основе программ Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества» из сборника (Программы дополнительного художественного образования детей, М.Просвещение.2006год под ред. Н.И. Кучер, Е.П. Кабковой), типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

При разработке программы использованы методические рекомендации, изложенные в брошюре «Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений» (под редакцией Г.Н. Поповой), Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте», методические принципы Б.М.Неменского, который выделяет системообразующую триаду художественной деятельности: изобразительную, конструктивную и декоративную.

Программа рассчитана на детей без предварительного отбора. Данная программа является **адаптированной**, поэтому по ней могут заниматься как дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии справки от врача с допуском к занятиям, так и высокомотивированные дети и дети с выдающимися способностями. В этом и заключается особенность программы «Цветная карусель».

Программа является **вариативной**: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами, организовать форму занятия в соответствии с поставленной на данный момент воспитательной задачей и т.д.).

Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части. В основном преобладает практический вид деятельности, где отрабатываются теоретические навыки.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизации и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности.

В настоящее время дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений.

Базовая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная карусель» имеет **художественную направленность**.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека.

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Организация художественно-творческой деятельности школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

**Актуальность** этой программы обусловлена своевременностью, необходимостью, соответствием потребностям времени. В процессе ее реализации происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, помогает детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, акварелью, как работать с бумагой.

**Отличительные особенности программы и новизна** состоят в том, что в процессе обучения учащиеся получают теоретические и практические знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах и приемах лепки, рисования,

аппликации. Учащиеся знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, произведениями искусства, учатся видеть красоту природы и человеческих чувств.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, как традиционных художественных средств – карандаш, фломастеры, акварель, гуашь, так и новейших современных материалов для детского творчества – витражные, акриловые краски, гелевые ручки, пластика, различные виды цветной бумаги, картона, пленки и др., с помощью которых осваиваются нетрадиционные приемы художественной деятельности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества. Обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа имеет **профильно-ориентированную направленность**. Особенностью программы является также то, что она направлена на раннюю профориентацию обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессиональной работы. Занимаясь по этой программе, обучающиеся будут иметь представления о работе художника, знать особенности и специфику работы в различных областях художественно-творческой деятельности (скульптор, дизайнер, иллюстратор).

Творить, дерзать, искать - удел молодых, пытливых, знающих. Привить понятие, что молодой человек нужен государству не просто любой, а с полюбившейся ему профессией, которая отвечает всем возможностям - одна из задач педагога дополнительного образования.

Профориентация - помощь, оказываемая личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление человеку возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных

Задача педагога – оказание помощи подростку выявить способности и талант и направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом. Наше общество нуждается в талантливых профессиональных рабочих, архитекторах, инженерах, конструкторах, педагогах, дизайнерах, художниках и других специалистах.

Задачи профориентационной работы на занятиях изобразительной деятельности:

- оказание помощи детям в самопознании и саморазвитии творческих способностей;
- организация систематического ознакомления с содержанием профессий художественной направленности;
- изучение личности ребёнка, его интересов, намерений, возможностей, способностей;
- организация разнообразных видов деятельности.

Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации обучающихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Наряду с общими целями и задачами программы, решаются сопутствующие задачи по профориентационной работе посредством диагностической, развивающей, обучающей и просветительской деятельности.

*Диагностическая деятельность:*

- проведение диагностик, анкет и т.д., позволяющих выявить склонности, способности, возможности обучающихся.

*Развивающая деятельность:*

- развитие способностей, склонностей и возможностей обучающихся.

*Обучающая деятельность:*

-обучение способам собственной творческой деятельности и способам применения в профессиональной сфере деятельности.

*Просветительская деятельность:*

-знакомство с профессиями в которых обучающийся может применить свои способности и реализовать свои возможности.

На базовом уровне со средними и старшими детьми, исходя из тематики, включаются задания практического плана:

- эскиз дизайна своей комнаты, кухни, гостиной и т.п.;
- пейзаж современного города, города будущего;
- эскиз макияжа, причёски, одежды;
- эскиз собственной визитной карточки, рекламного баннера и т.п. при условии, что вы работаете по определённой профессии (перечень профессий предлагается на выбор, или строго определён) и т. д.

Тут же на занятии составляется беседа или детьми готовится сообщение о профессиях, в которых данные эскизы, наброски или рисунки были бы востребованы.

На занятиях использую профориентационные игры:

- игры «Ассоциация», «Один день из жизни», «Угадай профессию».

**Воспитательная работа** в объединении «Цветная карусель» осуществляется по разработанному плану.

Воспитательный потенциал программы входит в содержание каждого занятия:

- через организацию групповой, парной формы работы;
- реализуется содержанием, тематикой занятия, через освоение программного материала («Уральские самоцветы», «Народная игрушка», «Из глубины веков нам светит красота» и др.);

- воспитание в процессе занятий нравственно-волевых качеств (умение доводить начатое дело до конца, целенаправленное выполнение задания, воспитание выдержки, упорства, аккуратности, воспитание умения трудиться, добиваться желаемого результата);

- реализуется через календарные события (День Героя Отечества, герои Отечества наши земляки, Знание Государственной символики, подарки на Новый год, день защитника отечества, день 8 марта, день Победы и т.д.). которые стимулируют самостоятельность и формирование личностного отношения к семейным, народным, общероссийским традициям;

- воспитательный потенциал проявляется в ходе занятий и как средство эстетического воспитания (выражение эмоций, чувств. Формирование эстетического отношения к действительности, умение видеть прекрасное в обычном, умение видеть красоту природы, умение отобразить красоту увиденного в собственном поведении и творчестве).

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую.

Программа имеет профильно-ориентированную направленность, она имеет сопутствующую краткосрочную сорокачасовую программу – «Пленер» каникулярного периода, предусмотренную для учащихся 2-го года обучения.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы с 8 до 14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Изучение данного курса не

ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом. Состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным, возможно тестирование. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. В зависимости от своих способностей, дети могут быть зачислены в любую группу (года обучения). Если ребёнок на момент приёма в студию имеет начальную художественную подготовку, то он может быть принят на 2 год обучения.

### **Характеристика и возрастные особенности детей, обучающихся по программе.**

Возрастные особенности детей 8-10 лет.

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности детей 11-14 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становится общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 432 часа. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, которые являются необходимыми для её освоения.

Форма обучения – очная, формы проведения занятий: групповые.

Организация образовательного процесса

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение работает всю неделю и охватывает все разновозрастные группы. Также существует практика смешанных групп.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о мировой культуре, народном творчестве и правилах техники безопасности.

Из-за небольшого количества учащихся применяется практика смешанных групп. Из схожих заданий и тем состоят блоки в одной возрастной группе с разным годом обучения, также некоторые темы повторяются на более сложном уровне в разновозрастных группах. Состав группы постоянный.

На практических занятиях дети учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности.

Для расширения художественного кругозора учащихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в различных выставках, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Режим организации занятий

Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом, состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным, возможно тестирование.

**Режим организации занятий.**

По времени реализации базовая программа «Цветная карусель» является двухгодичной.

Форма обучения – очная.

Состав групп – постоянный.

Занятия проводятся в виде бесед, практических и самостоятельных работ, проектов, конкурсов, экскурсий, мастер-классов.

Образовательный уровень	1 модуль	2 модуль
Количество групп	1	1
Предпочтительный возраст	8-10	11-14
Количество занятий одной группы в неделю	2 раза	2 раза
Часовая нагрузка одной группы	6ч.	6ч.
Количество часов в год	216ч.	216ч.

Программа предусматривает:

- Создание условий для формирования гармонично развитой личности.
- Обеспечение эффективного использования времени обучающихся, приобретение новых навыков и компетенций за оптимальное время.
- Использование современных методов и форматов, направленных на развитие метапредметных навыков, проектной, исследовательской деятельности, взаимного обучения.
- Ориентацию содержания на приоритетные направления развития региона.
- Разработку краткосрочных ДОП, позволяющих определиться для дальнейшего обучения.
- Доступность обучения для всех категорий обучающихся.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:**

*развитие и реализация художественных способностей личности для успешной жизнедеятельности в обществе:*

- раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности, мотивация ребенка как личности к познанию, творчеству, труду;
- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

**Задачи:**

*личностные –*

- воспитание позитивного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

*метапредметные –*

- развитие мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- формирование эстетического отношения к миру;
- развитие творческого мышления.

**предметные –**

- овладение основами графического рисунка, живописи, ДПИ, лепки.
- Выявление и сохранение индивидуального стиля в творчестве.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные виды деятельности: рисование на темы, декоративное рисование, лепка, основы рисунка, основы живописи.

**Прогнозируемые результаты освоения программы.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Личностные:**

**1 год обучения –**

Умение предлагать свою помощь и принимать помощь других членов коллектива, проявлять интерес к творческим успехам других ребят.

Умение делать подарки и умение их дарить.

Желание принимать активное участие в жизни коллектива.

Уважение к истории родного края, чувство ответственности за жизнь животных и птиц.

**2 год обучения –**

Умение создать творческую, доброжелательную атмосферу, умение поддержать других ребят, оказать практическую помощь.

Умение правильно выражать свою мысль, слушать и слышать других. Умение делать оригинальные подарки, презентовать свои творческие работы для окружающих.

Бережное отношение к природе, в том числе природе Южного Урала.

**Метапредметные:**

**1 год обучения –**

Более высокий уровень развития мелкой моторики рук.

Умение проводить аналогии и ассоциации.

Повышение творческого воображения.

**2 год обучения –**

Повышение уровня мелкой моторики рук.

Повышение уровня эмоционально-образного мышления, творческого воображения.

**Предметные:**

**1 год обучения –**

Владение специальными художественными терминами.

Умение выполнять различные композиции, детализировать и усложнять ее. Овладение приемами декорирования.

Умение выделить главное в композиции.

Умение передать состояние и характерные черты образа.

**2 год обучения –**

Применение специальных терминов в работе.

Знание свойств различных художественных материалов.

Умение работать инструментами и приспособлениями.

Бережное обращение с оборудованием и материалами.  
 Умение самостоятельно готовить материалы к работе.  
 Умение выполнять многофигурные сюжетные композиции.  
 Применение основных законов композиции и цветоведения.  
 Умение увидеть элементы рассматриваемого объекта в их взаимосвязи. Творческий подход при создании композиции.  
 Проявление индивидуального стиля в творчестве.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Просмотр детских работ, рисунки на тему: «Как хорошо уметь рисовать».	3	1	2	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Работа с красками</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
2.1	Работа с цветом. Гуашь. Инструктаж по пожарной безопасности.	12	1	11	Наблюдение, самоконтроль,
2.2	Работа с цветом. Акварель.	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
3.1	Материалы и техника рисунка: графит, фломастеры. Инструктаж по кибербезопасности.	15	1	14	Наблюдение, самоконтроль
3.2	Материалы и техника рисунка: уголь, сангина	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль
3.3	Материалы и техника рисунка: тушь, перо	9	1	8	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа
3.4	Граттаж – освоение техники Инструктаж по кибербезопасности.	12	1	11	Творческая работа, тематическая выставка
<b>4</b>	<b>Смешанная техника</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Техника восковые мелки – акварель. Инструктаж по ПДД.	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль,

					творческая работа
4.2	Техника масляная пастель – акварель	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа
<b>5</b>	<b>Образ человека</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	
5.1	Клоун. Инструктаж «Безопасность на воде. Тонкий лед».	9	1	8	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа
5.2	Человек в окружающем мире. Инструктаж по ПДД. Основы пожарной безопасности.	24	1	23	Творческая работа, тематическая выставка
<b>6</b>	<b>Животный мир</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
6.1	Подводный мир. Инструктаж по кибербезопасности.	12	1	11	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа
6.2	Дикие и домашние животные	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль
6.3	Птицы	6	1	5	Творческая работа, тематическая выставка
<b>7</b>	<b>Образ природы</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
7.1	Осень. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Знакомство с основами работы ландшафтного дизайнера.	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа
7.2	Зимний пейзаж	6	1	5	Творческая работа
7.3	Ранняя весна	6	1	5	Творческая работа
7.4	Лето	6	1	5	Творческая работа, тематическая выставка
<b>8</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
8.1	Фрукты	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа
8.2	Цветы в вазе	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, творческая работа

					работа
<b>9</b>	<b>По страницам сказок</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
9.1	Выбор сюжета. Колорит. Инструктаж по ПДД.	6	1	5	Творческая работа
9.2	Иллюстрации. Знакомство с профессией художника-иллюстратора. Инструктаж по кибербезопасности.	9	1	8	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>10</b>	<b>Творческие работы</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
10.1	Работы на свободную тему. «Инструктаж. Безопасное поведение на воде. Купание в открытых водоемах».	12	1	11	Творческие работы.
10.2	«Лето красное». Итоговое занятие.	3	-	3	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
<b>11</b>	<b>Оформление работ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Итоговая выставка
<b>12</b>	<b>Нестандартные занятия</b> <b>Посещение выставок, экскурсии, занятия-игры.</b> <b>Профориентационная игра «Один день из жизни...».</b> <b>Профориентационная игра «Угадай профессию».</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Наблюдение, самоконтроль
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 модуль

#### 1. Вводное занятие.

**1.1 «Как хорошо уметь рисовать». 2 часа.**

**Инструктаж по ТБ и ПДД. 1 час.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения.

Беседа о лете, каникулах. Просмотр работ сделанных летом. Обсуждение темы.

Инструктаж по ТБ и ПДД.

*Практика:* Выполнение творческого задания: 1. Эскиз. 3. Выполнение рисунка. 4.

Композиция работы. 5 Работа в цвете.

Беседа по ТБ и ПДД.

*Форма контроля:* Наблюдение, опрос.

#### Раздел 2. Работа красками.

**Тема 2.1. Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь.**

**Инструктаж по пожарной безопасности.**

**«Основы цветоведения». 2 часа.**

**Инструктаж по пожарной безопасности. 1 час.**

**Теория:** Беседа о цветовом круге, основных и дополнительных, холодных и теплых цветах. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью.

Инструктаж по ПБ.

**Практика:** Выполнение упражнений по цветоведению. Составление различных цветовых оттенков.

Видеоролик по ПБ, опрос.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

#### **«Белая и черная краска». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с особенностью белой и черной краски.

**Практика:** Выполнение упражнений. Получение светлых и темных оттенков.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

#### **«Рисуем настроение». 6 часов.**

**Теория:** Закрепление знаний цветовой палитры.

**Практика:** Создание выразительной сюжетной композиции с передачей настроения.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

#### **Тема 2.2. Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.**

##### **«Волшебная акварель». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с особенностями работы акварельными красками.

**Практика:** Выполнение упражнений. Цветовые растяжки. Прием лессировки.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

##### **«Дождик за окном». 3 часа.**

**Теория:** Освоение способа рисования акварелью по мокрому листу.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

### **Раздел 3. Графика.**

#### **Тема 3.1. Материалы и техника рисунка: графит, ластик.**

##### **«Волшебные штрихи». 2 час.**

##### **Кибербезопасность. 1 часа.**

**Теория:** Освоение способа равномерной штриховки цветными карандашами и фломастерами. Основы интернетбезопасности.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции с использованием трафаретов. Инструктаж, викторина по интернетбезопасности.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

##### **«Совушка». 3 часа.**

**Теория:** Освоение способа рисования графитным карандашом. Разная твердость и мягкость простого карандаша.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции. Передача фактуры в рисунке (перья птицы).

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

##### **«Декоративный образ совы». 3 часа.**

**Теория:** Направление штриха по форме предмета.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

##### **«Дикие животные в зимнем лесу». 3 часа**

**Теория:** Применение графических материалов в рисунке. Построение животных, передача в рисунке движения животных.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

##### **«Красивый платок». 3 часа.**

**Теория:** Понятие монокомпозиции, центра композиции.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка в квадрате. 3. Композиция работы. 4. Цветовое решение.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Мини-выставка.

**Тема 3.2. Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.**

**«Пушистое животное». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с особенностями различных мягких графических материалов. Техника работы углем, сангиной, пастелью.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Передача фактуры (шерсть животного).

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

**«Наскальные рисунки. Символы». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с историей первобытного рисунка.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Работа по мятому листу.

Выполнение рисунка коричневой сангиной и углем.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Мини-выставка.

**Тема 3.3. Материалы и техника рисунка: тушь/перо.**

**«Графические штрихи». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство техникой рисования тушью, пером, палочкой.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

**«Моя буква». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство со шрифтом, видами шрифта.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Использование декоративных элементов.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

**«Город. Декоративное рисование». 3 часа.**

**Теория:** Освоение приема рисования линией, декоративной линией, пятном.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка карандашом. 3. Композиция работы. 4. Работа тушью.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

**Тема 3.4 Граттаж – освоение техники.**

**«Волшебство рисования». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с техникой граттажа.

**Практика:** Выполнение творческого задания на готовой граттажной плоскости.

Процарапывание рисунка.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

**«Чудо-рисунки». 2 часа.**

**«Кибербезопасность». 1 час.**

**Теория:** Знакомство с техникой граттажа.

Основы кибербезопасности.

**Практика:** Подготовка листа – рисование цветного фона, нанесение воска на фон, заливка тушью. Выполнение рисунка (процарапывание) по замыслу.

Инструктаж, викторина, памятки.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа

**«Зимний лес». 3 часа.**

**Теория:** Закрепление техники граттажа.

**Практика:** Выполнение творческого задания – открытки.

**Форма контроля:** Творческая работа.

**Раздел 4. Смешанная техника.**

**Тема 4.1. Техника «Восковые мелки – акварель»**

**«Рыба». 2 часа.**

**Инструктаж по ПДД. 1 час.**

**Теория:** Освоение смешанной техники работы восковыми мелками и акварелью.

Инструктаж по ПДД.

**Практика:** Выполнение творческого задания.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

Викторина по ПДД.

**«Хризантемы». 3 часа.**

**Теория:** Закрепление приема смешанной техники рисования.

**Практика:** Выполнение творческого задания.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

**Тема 4.2. Техника «Масляная пастель – акварель».**

**«Зимний натюрморт». 3 часа.**

**Теория:** Освоение приемов рисования масляной пастелью и акварелью.

**Практика:** Выполнение творческого задания.

**Форма контроля:** Творческая работа.

**«Магазин чайников». 3 часа.**

**Теория:** Декоративное рисование.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Работа масляной пастелью и акварелью.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини-выставка.

## **Раздел 5. Образ человека**

**Тема 5.1. «Клоун». 3 часа.**

**Теория:** Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Погрудный портрет клоуна.

Выполнение рисунка. Работа в цвете. Передача эмоции.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

**«В гостях у клоуна». 5 часов.**

**«Инструктаж. Безопасность на воде. Тонкий лед». 1 час.**

**Теория:** Портрет в полный рост. Строение человека.

Инструктаж по безопасности на тонком льду.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Рисование клоуна в полный рост.

Передача в рисунке движения.

Просмотр видеоролика по инструктажу.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа. Опрос.

**Тема 5.2. Человек в окружающем мире.**

**«Мой друг». 2 часа.**

**«Основы пожарной безопасности. 1 час.**

**Теория:** Характер образа. Обсуждение темы.

Инструктаж по пожарной безопасности.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3.

Композиция работы. 4. Работа в цвете.

Викторина по пожарной безопасности.

**Форма контроля:** Творческая работа. Опрос.

**«Моя семья». 6 часов.**

**Теория:** Групповой портрет.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3.

Композиция работы. 4. Работа материалами по выбору.

**Форма контроля:** Творческая работа.

**«Я и мой сон». 3 часа.**

**Теория:** Фантазийный рисунок.

**Практика:** Выполнение творческого задания.

**Форма контроля:** Творческая работа.

**«Моя будущая профессия». 5 часов.**

**Инструктаж по ПДД. 1 час.**

*Теория:* Обсуждение темы. Передача в рисунке деталей профессии.

Инструктаж по ПДД.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа материалами по выбору.

Просмотр видеоролика по ПДД.

*Форма контроля:* Творческая работа.

**«Друзья». Лепка человека с домашним животным. 3 часа.**

*Теория:* Строение человека. Объемная лепка.

*Практика:* Выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* Творческая работа.

**«Хоккеисты». Сюжетная лепка. 3 часа.**

*Теория:* Обсуждение темы.

*Практика:* Выполнение коллективной работы.

*Форма контроля:* Коллективная творческая работа.

**Раздел 6. Животный мир.**

**Тема 6.1. Подводный мир. «Рисуем море». 2 часа.**

**Кибербезопасность. 1 час.**

*Теория:* Обсуждение темы. Цветовая палитра.

Основы кибербезопасности.

*Практика:* Выполнение творческого задания. Рисование по мокрому листу.

Просмотр видеоролика по интернетбезопасности.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль. Опрос.

**«Морские обитатели». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб, окраска, детали.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Работа в цвете.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

**«Составляем коллаж». 6 часов.**

*Теория:* Понятие коллажа. Подбор материала для коллажа.

*Практика:* Составление коллективной работы.

*Форма контроля:* Творческая работа.

**Тема 6.2. Дикие и домашние животные.**

**«Мой любимый питомец». 3 часа.**

*Теория:* Особенности строения животных и их изображения. Передача фактуры.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа материалами по выбору.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

**«Лесные обитатели». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о животном мире, местах их обитания. Закрепление знания о строении животных и их изображения.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль. Мини-выставка.

**Тема 6.3. Птицы. «Птицы рядом с нами». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о мире птиц, местах их обитания. Закрепление знания о зимующих и перелетных птицах.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1. Эскиз птицы. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.  
**«Сказочная птица. Декоративное рисование». 3 часа.**

**Теория:** Приемы декоративного рисования.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Творческая работа. Мини- выставка.

### **Раздел 7. Образ природы.**

**Тема 7.1. «Осень». «Осенняя палитра». 3 часа.**

**Теория:** Закрепление знаний основ цветоведения.

Знакомство с основами работы ландшафтного дизайнера.

**Практика:** Выполнение упражнений абстрактного характера. Работа в цвете, передача осенней палитры.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

**«Рисуем осень». 3 часа.**

**Теория:** Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности рисования пейзажа. Пейзаж в картинах известных художников.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

**Тема 7.2. «Зимний пейзаж». «Зимняя палитра». 3 часа.**

**Теория:** Закрепление знаний основ цветоведения.

**Практика:** Выполнение упражнений абстрактного характера. Работа в цвете, передача зимнего колорита.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

**«Рисуем зиму». 3 часа.**

**Теория:** Особенности рисования пейзажа. Зимний пейзаж в картинах известных художников.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

**Тема 7.3. «Ранняя весна». «Весенняя палитра». 3 часа.**

**Теория:** Закрепление знаний основ цветоведения.

**Практика:** Выполнение упражнений абстрактного характера. Работа в цвете, передача весеннего колорита.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

**«Рисуем весну». 3 часа.**

**Теория:** Особенности рисования пейзажа. Весенний пейзаж в картинах известных художников.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

**Тема 7.4. «Лето. Фантастические деревья». «Летняя палитра». 3 часа.**

**Теория:** Закрепление знаний основ цветоведения.

**Практика:** Выполнение упражнений абстрактного характера. Работа в цвете, передача летнего колорита.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

**«Рисуем лето». 3 часа.**

**Теория:** Особенности рисования пейзажа. Летний пейзаж в картинах известных художников.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

## **Раздел 8. Натюрморт.**

### **Тема 8.1. Фрукты. «Что растет в саду». 3 часа.**

*Теория:* Понятие рисования с натуры.

*Практика:* Графические зарисовки муляжей фруктов.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

### **«Вкусные картинки». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

*Практика:* Рисование натюрморта. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3.

Композиция работы. 4. Работа в цвете.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

### **Тема 8.2. Цветы в вазе. «Какие бывают цветы». 3 часа.**

*Теория:* Строение цветов.

*Практика:* Графические зарисовки разных цветов.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

### **«Рисуем цветы в вазе». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

*Практика:* Рисование с натуры цветов в вазе. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3.

Композиция работы. 4. Работа в цвете.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

## **Раздел 9. По страницам сказок.**

### **Тема 9.1. Выбор сюжета. Колорит.**

#### **«Мои любимые сказки». 2 часа.**

#### **«Инструктаж по ПДД». 1 час.**

*Теория:* Беседа о сказках.

Инструктаж по ПДД.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3.

Композиция работы. 4. Работа в цвете.

Видеоролик по ПДД.

*Форма контроля:* Творческая работа.

#### **«Кто живет в сказке». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о герое. Виды портрета. Характер образа.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3.

Композиция работы. 4. Работа графиче.

*Форма контроля:* Творческая работа. Мини-выставка.

### **Тема 9.2. Иллюстрации.**

#### **«Мы художники-иллюстраторы». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о произведении. Коллективная работа.

Знакомство с профессией художника-иллюстратора.

*Практика:* Выполнение иллюстраций к выбранному произведению. *Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

#### **«Моя книжка». 5 часов.**

#### **«Кибербезопасность». 1 час.**

*Теория:* Закрепление понятия иллюстрации.

Закрепление основ интернетбезопасности.

*Практика:* Выполнение своей придуманной книжки. Выбор темы, героев, сюжета.

Памятка по кибербезопасности.

*Форма контроля:* Творческая работа.

## **Раздел 10. «Творческие работы»**

### **Тема 10.1 «Работа на свободную тему». 11 часов.**

#### **«Инструктаж. Купание на воде». 1 час.**

**Теория:** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Инструктаж. Купание на воде.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

Просмотр видеоролика «Безопасность на воде!»

**Форма контроля:** Творческая работа.

**Тема 10.2 «Лето красное». Итоговое занятие. 3 часа.**

**Практика:** Создание композиции (портрет, пейзаж, сюжет). Выбор техники и приемов. Степень завершенности работы.

**Форма контроля:** Творческая работа. Промежуточная диагностика.

**Раздел 11. Оформление работ. 3 часа.**

**Теория:** Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

**Практика:** 1. Выбор рамки 2. Выбор цвета рамки, окраска рамки. 3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту. 4. Вырезать заднюю стенку работы. 5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

**Форма контроля:** Итоговая выставка.

**Раздел 12. Посещение выставок, экскурсии, занятия-игры. 15 часов.**

**Теория:** Профессии «Кто работает в музее»: экскурсовод, реставратор, искусствовед и пр. Умение представить свою работу на презентации, схема презентации.

**Практика:** Подведение итогов года. Распределение ролей, изготовление пригласительных, подготовка экскурсионного маршрута. Проведение экскурсии для родителей.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

### Учебно-тематический план 2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.2	Мои впечатления о лете	3	1	2	Опрос, наблюдение
<b>2</b>	<b>По страницам сказок и литературных произведений</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
2.1	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Композиция. Колорит. Инструктаж по пожарной безопасности.	9	1	8	Наблюдение, творческая работа
2.2	Иллюстрация произведения. Инструктаж по кибербезопасность.	9	1	8	Творческая работа, тематическая выставка
<b>3</b>	<b>Пейзаж. Виды пейзажа</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>37</b>	
3.1	Разные состояния природы.	6	1	5	Творческая работа
3.2	Городской пейзаж.	9	1	8	Творческая

					работа
3.3	Деревенский пейзаж.	9	1	8	Наблюдение, творческая работа
3.4	Горный пейзаж.	9	1	8	Наблюдение, творческая работа
3.5	Морской пейзаж.	9	1	8	Тематическая выставка
<b>4</b>	<b>Натюрморт. Виды натюрморта. Колорит. Разные техники выполнения. Декоративный натюрморт.</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
4.1	Виды натюрморта	3	1	2	Творческая работа
4.2	Натюрморт с кубиком	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
4.3	Кактус	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
4.4	Самовары	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
4.5	Декоративный натюрморт	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
<b>5</b>	<b>Портрет. Виды портрета.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
5.1	Портрет в историческом костюме. Инструктаж по ПДД и кибербезопасности.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
5.2	Автопортрет	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
5.3	Я и мой друг	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
5.4	Портрет в полный рост	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
<b>6</b>	<b>Жанровая композиция. Сюжет.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
6.1	Русский быт в прошлые века	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
6.2	В мире литературных героев	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
6.3	Красота вокруг нас	3	1	2	Творческая

					работа, тематическая выставка
6.4	Фантастический город	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
6.5	Космические дали	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
<b>7</b>	<b>Мой мир. Прошлое. Настоящее. Будущее.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
7.1	Русские богатыри. Беседа – исторический жанр.	3	1	2	Беседа, викторина.
7.2	Я и мой мир. Инструктаж по кибербезопасности.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
7.3	Мультигерой будущего. Знакомство с профессией художника- мультипликатора.	3	1	2	Тематическая выставка.
<b>8</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
8.1	Выбор темы. Эскиз. Композиция. Техника. Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности.	18	2	16	Самоконтроль, творческая работа
8.2	Подготовка к конкурсам	9	1	8	Творческая работа
<b>9</b>	<b>Виды народного искусства.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
9.1	Гжельская роспись. Декоративное рисование.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
9.2	Жостовский поднос.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
9.3	Красота русского народного костюма. Декоративное рисование, аппликация. Знакомство с профессией художника- модельера.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
<b>10</b>	<b>Развитие народных ремесел, книжной графики, архитектуры.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
10.1	Русские народные промыслы. Русь деревянная. Старинный терем.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
10.2	Виды шрифтов. Буквица. Декоративное рисование.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
10.3	Афиша цирка.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа

10.4	Наши новостройки. Инструктаж «Безопасность на воде. Тонкий лед».	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
<b>11</b>	<b>Декоративный элемент в орнаменте.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
11.1	Орнамент в квадрате.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
11.2	Орнамент в круге. Раппорт.	3	1	2	Наблюдение, тематическая выставка.
<b>12</b>	<b>Динамика формы – цвета – фактуры.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
12.1	Контраст – нюанс. Инструктаж по ПДД и кибербезопасности.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
12.2	Фактура предметов.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
12.3	Стилизация. Растительные мотивы.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
12.4	Стилизация животных.	6	1	5	Тематическая выставка.
<b>13</b>	<b>«Искусство и я».</b> Итоговое занятие.	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Итоговая диагностика.
<b>14</b>	<b>Художник и его искусство</b> Инструктаж «Безопасность на воде. Купание на воде».	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	Итоговая выставка
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 модуль

#### **1. Вводное занятие «Мои впечатления о лете». 2 часа**

##### **Инструктаж по ТБ и ПДД. 1 час.**

*Теория:* Инструктаж по охране труда и ПДД.

Беседа о лете, каникулах, о впечатлениях. Просмотр работ сделанных летом.

Обсуждение темы.

*Практика:* Выполнение творческого задания: 8. Эскиз. 9. Выполнение рисунка.

10. Композиция работы. 11. Выбор техники.

Видеоролик и викторина по ОТ и ПДД.

*Форма контроля:* Опрос. Наблюдение.

#### **Раздел 2. По страницам сказок и литературных произведений.**

**Тема 2.1. Образ литературного героя. Выбор сюжета. Композиция.**

Техника. Колорит.

**«Герой любимых сказок». 2 часа.**

**Инструктаж по пожарной безопасности. 1 час.**

- Теория:** Беседа о сказочном герое. Виды портрета. Характер образа.  
Инструктаж по пожарной безопасности.
- Практика:** Выполнение творческого задания. 1.Эскиз. 2.Выполнение рисунка.  
3.Композиция работы. 4.Выбор техники.  
Просмотр видеоролика по пожарной безопасности.
- Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.  
**«Сюжетная композиция». 6 часов.**
- Теория:** Создание композиции по теме любимых сказок.
- Практика:** Выполнение творческого задания. 1.Эскиз. 2.Выполнение рисунка.  
3.Композиция работы. 4.Выбор техники. Передача цветового колорита.
- Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.
- Тема 2.2. Иллюстрация произведения.**  
**«Иллюстрации к стихам о природе». 5 часов.**
- Кибербезопасность. 1 час.**
- Теория:** Беседа о художниках-иллюстраторах.
- Практика:** Выбор произведения. Выполнение творческого задания. 1.Эскиз.  
2.Выполнение рисунка. 3.Композиция работы. 4.Работа в цвете или графике по выбору.
- Форма контроля:** Творческая работа.  
**«Оформление обложки к известным произведениям». 3 часа.**
- Теория:** Понятие о структуре книжки. Особенности оформления обложки. Выбор шрифта.
- Практика:** Выполнение творческого задания.
- Форма контроля:** Творческая работа.
- Раздел 3. Пейзаж. Виды пейзажа.**
- Тема 3.1 Разные состояния природы.**  
**«Дождь за окном». 3 часа.**
- Теория:** Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы.  
Передача состояния погоды. Колорит.
- Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3.  
Композиция работы. 4. Работа в цвете по мокрому листу.
- Форма контроля:** Творческая работа.  
**«Рисуем закат». 3 часа.**
- Теория:** Передача состояния природы во время заката. Теплый колорит.
- Практика:** Выполнение творческого задания на пастельной бумаге теплых цветов.
- Форма контроля:** Творческая работа.
- Тема 3.2. Городской пейзаж.**  
**«Мой двор». 3 часа.**
- Теория:** Беседа о пейзаже. Понятие плана, перспективы. Последовательность выполнения работы.
- Практика:** Выполнение творческого задания в графике.
- Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.  
**«Наш город». 6 часов.**
- Теория:** Понятие плана, перспективы. Последовательность выполнения работы.  
Рисование улицы в перспективе.
- Практика:** Выполнение творческого задания в технике по выбору.
- Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.
- Тема 3.3. Деревенский пейзаж.**  
**«Деревенская изба». 3 часа.**
- Теория:** Беседа о строении, деталях деревенской избы.
- Практика:** Рисование деревенской избы в графике на серой или бежевой бумаге.
- Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.  
**«Деревенские мотивы». 6 часов.**

*Теория:* Закрепление понятия перспективы.

*Практика:* Рисование деревенского пейзажа. Работа в цвете.

*Форма контроля:* Наблюдение. Творческая работа.

**Тема 3.4. Горный пейзаж.**

**«Наш Уральский край». 6 часов.**

*Теория:* Анализ характера местности. Выполнение копий с картин или фотографий.

*Практика:* Выполнение творческого задания. Работа в выбранной технике.

*Форма контроля:* Наблюдение. Творческая работа.

**«Закат в горах». 3 часа.**

*Теория:* Колорит. Передача состояния природы цветом.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1.Эскиз. 2.Выполнение рисунка.

3.Композиция работы. 4.Работа в цвете.

*Форма контроля:* Творческие работы.

**Тема 3.5. Морской пейзаж.**

**«Рисуем море». 3 часа.**

*Теория:* Работа по представлению.

*Практика:* Выполнение творческого задания. 1.Эскиз. 2.Выполнение рисунка.

3.Композиция работы. 4.Работа выбранной технике.

*Форма контроля:* Творческая работа.

**«Морское путешествие». 6 часов.**

*Теория:* Сюжетное рисование. Морские фрегаты.

*Практика:* Выполнение творческого задания. Работа выбранной технике.

*Форма контроля:* Творческая работа. Мини-выставка.

**Раздел 4. Натюрморт.**

**4.1 «Виды натюрморта». 3 часа.**

*Теория:* Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Натюрморт в картинах известных художников.

*Практика:* Выполнение копии с картины в графике.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

**4.2 «Натюрморт с кубиком». 3 часа.**

*Теория:* Композиция натюрморта.

*Практика:* Выполнение натюрморта с натуры. Цветовое решение.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

**4.3 «Кактус». 3 часа.**

*Теория:* Композиция натюрморта. Передача характера растения, его формы и фактуры.

*Практика:* Выполнение кактуса с натуры или по представлению. Цветовое решение.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

**4.4 «Самовары». 6 часов.**

*Теория:* Беседа о самоварах. Назначение и разновидности самоваров.

*Практика:* Выполнение рисунка самовара с натуры или по представлению в графике.

*Форма контроля:* Наблюдение. Самоконтроль.

**4.5 «Декоративный натюрморт». 6 часов.**

*Теория:* Приемы декоративного рисования.

*Практика:* Выполнение творческого задания по представлению. Работа в цвете.

*Форма контроля:* Наблюдение. Творческая работа. Мини-выставка.

**Раздел 5. Портрет.**

**5.1. Портрет в историческом костюме. 5 часов.**

**Инструктаж по ПДД и кибербезопасности. 1 час.**

**Теория:** Виды портрета. Портрет в работах известных художников. Характер образа.

Инструктаж по ПДД и кибербезопасности.

**Практика:** Выполнение копии с картины художника.

Просмотр видеороликов, памятки.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль.

### **5.2 «Автопортрет». 3 часа.**

**Теория:** Виды портрета. Погрудный портрет.

**Практика:** Выполнение портрета по представлению.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

### **5.3 «Я и мой друг». 3 часа.**

**Теория:** Виды портрета. Двойной портрет.

**Практика:** Выполнение портрета по представлению.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

### **5.4 «Портрет в полный рост». 3 часа.**

**Теория:** Виды портрета. Портрет в полный рост.

**Практика:** Выполнение портрета по представлению. Передача движения.

**Форма контроля:** Наблюдение. Самоконтроль. Творческая работа.

## **Раздел 6. Жанровая композиция. Сюжет.**

### **Тема 6.1 «Русский быт в прошлые века». 3 часа.**

**Теория:** Понятие жанровой композиции на примерах картин великих художников.

**Практика:** Копии с жанровых картин известных художников.

1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы.

### **Тема 6.2 «В мире литературных героев». 3 часа.**

**Теория:** Особенности составления жанровой композиции. Обсуждение выбранной техники.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

### **Тема 6.3 «Красота вокруг нас». Тематическое рисование. 3 часа.**

**Теория:** Обсуждение предполагаемого сюжета и выбранной техники.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

### **Тема 6.4 «Фантастический город». Коллективная работа. 6 часов.**

**Теория:** Организация маленьких творческих групп. Обсуждение сюжета и выбранной техники.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

### **Тема 6.5 «Космические дали». Тематическое рисование. 3 часа.**

**Теория:** Обсуждение сюжета и выбранной техники.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

## **Раздел 7. Мой мир. Прошлое. Настоящее. Будущее.**

### **Тема 7.1 «Русские богатыри» Беседа – исторический жанр. 3 часа.**

**Теория:** Беседа – исторический жанр. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вутетич, В.Суриков и др. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Фигура богатыря, атрибуты - кольчуга, шлем, щит.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1.Выполнение рисунка.  
2.Композиция работы. 3.Работа в выбранной технике.

**Форма контроля:** Творческая работа. Тематическая выставка.

**Тема 7.2 «Я и мой мир». 2 часа.**

**Инструктаж по кибербезопасности. 1 час.**

**Теория:** Реалистическое изображение. Сюжетная композиция.

Инструктаж по кибербезопасности.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1.Выполнение рисунка.  
2.Композиция работы. 3.Работа в выбранной технике.

Просмотр плакатов по интернетбезопасности. Анализ, памятки.

**Форма контроля:** Творческая работа. Тематическая выставка.

**Тема 7.3 «Мультигерой будущего». Тематическое рисование. 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с искусством мультипликации, с профессией художника-мультипликатора.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1.Выполнение рисунка.  
2.Композиция работы. 3.Работа в выбранной технике.

**Форма контроля:** Творческая работа. Тематическая выставка.

**Раздел 8. Творческая работа.**

**Тема 8.1. Выбор темы. Эскиз. Композиция. Самостоятельная работа в выбранной технике. 17 часов.**

**Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности. 1 час.**

**Теория:** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Инструктаж по ПДД и ПБ.

**Практика:** Выполнение творческого задания. 1.Эскиз. 2.Выполнение рисунка.  
3.Композиция работы. 4.Работа в выбранной технике.

Просмотр видеороликов по ПДД и ПБ, викторина.

**Форма контроля:** Самоконтроль. Творческая работа.

**Тема 8.2. Подготовка к фестивалям и конкурсам. 9 часов**

**Теория:** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. 2. Эскиз. 3. Выполнение рисунка.  
4. Композиция работы. 5. Работа в выбранной технике.

**Форма контроля:** Творческая работа.

**Раздел 9.Виды народного искусства.**

**Тема 9.1 «Гжельская роспись». Декоративное рисование. 3 часа.**

**Теория:** Беседа о народном творчестве, его корнях. Понятия - керамика, ее виды: майолика, фарфор, фаянс, полуфаянс.

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. Изображение предмета (кувшин, квасник, блюдо). 2.Роспись под «гжель», работа в выбранной технике.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Тема 9.2 «Жостовский поднос». Декоративное рисование. 6 часов.**

**Теория:** Виды народных промыслов. Жостово. Отличительные особенности росписи.

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. Эскиз жостовского подноса в смешанной технике - рисование, аппликация (цветная бумага, карандаш, фломастеры).

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Тема 9.3 «Красота русского народного костюма». Декоративное рисование, аппликация. 6 часов.**

**Теория:** Народный костюм. История возникновения, магический смысл. Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Знакомство с профессией художника-модельера.

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. 2. Смешение красок. Эскиз костюма. Элементы аппликации.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Раздел 10. Развитие народных ремесел, книжной графики, архитектуры.**

**Тема 10.1 «Русские народные промыслы.**

**Русь деревянная. Старинный терем». 3 часа.**

**Теория:** Развитие аналитических способностей, воображения. «Старинный терем» с использованием геометрических фигур. Элементы конструирования, декорирования.

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. 2. Выбор техники исполнения (карандаш, фломастеры, цветная бумага).

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Тема 10.2 «Виды шрифтов. Буквица. Декоративное рисование».**

**3 часа.**

**Теория:** Искусство художника книги. Искусство книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом.

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. Написание печатными буквами текста народной пословицы, поговорки, украсив ее первой буквой – «Буквицей». 2. Выбор материала исполнения – (карандаш, фломастеры, акварель – тушь, гелевая ручка, гуашь).

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Тема 10.3 «Афиша цирка». 3 часа.**

**Теория:** Беседа о разновидностях графики – плакате. Плакат и его виды. Средства художественной выразительности плаката.

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. 2. Эскиз. Композиция. 3. Выбор материала исполнения.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Тема 10.4 «Наши новостройки». Тематическое рисование. 5 часов.**

**Инструктаж Безопасность на воде. Тонкий лед».**

**Теория:** Перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведений.

Инструктаж «Безопасность на воде. Тонкий лед».

**Практика:** 1. Выполнение творческого задания. 2. Рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц; призматические формы в окружающей жизни. Просмотр видеороликов об опасном нахождении на водоемах весной при таянии льда.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Раздел 11. Декоративный элемент в орнаменте. Графический дизайн.**

**Тема 11.1 «Орнамент в квадрате». 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с орнаментом. Декоративная композиция на плоскости: ритм, элемент, модуль. Разнообразие графических техник, выразительность элемента, линии, пятна и формы в изображении.

**Практика:** 1. Создание своего орнамента на основе разнообразных декоративных модульных сеток. 2. Графические композиции с использованием модуля. 3. Создание оригинальной композиции без конкретного изображения с помощью одного модуля, одинаковых элементов разных размеров.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа

**Тема 11.2 «Орнамент в круге. Раппорт». 3 часа.**

**Теория:** Особенности орнамента в круге. Растительный мотив.

**Практика:** 1. Создание орнамента на основе растительных элементов 2. Раппорт, создание оригинальной композиции. 3. Цветовой колорит.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

**Раздел 12. Динамика формы – цвета – фактуры**

**Тема 12.1 «Контраст – нюанс». 2 часа.**

### **Инструктаж по ПДД и кибербезопасности. 1 час.**

**Теория:** Понятие контраста и нюанса в изобразительном искусстве.

Инструктаж по ПДД и кибербезопасности.

**Практика:** 1. Создание выразительного образа с передачей контраста. 3. Цветовой колорит.

Просмотр видеороликов по ПДД и интернетбезопасности, викторина, памятка.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

### **Тема 12.2 «Фактура предметов». 3 часа.**

**Теория:** Понятие фактуры предметов. Взаимосвязь фактуры – формы – цвета.

Изучение фактуры ткани, бумаги, природных форм.

**Практика:** 1. Создание выразительного образа с передачей фактуры.

3. Цветовой, тоновой колорит.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

### **Тема 12.3 «Стилизация. Растительные мотивы». 3 часа.**

**Теория:** Понятие стилизации. Приемы, виды стилизации.

**Практика:** 1. Создание выразительного образа дерева с применением элементов стилизации. 3. Графика. Тоновой колорит.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

### **Тема 12.4 «Стилизация животных». 6 часов.**

**Теория:** Приемы, виды стилизации животных, насекомых, птиц.

**Практика:** 1. Создание выразительного образа с применением элементов стилизации. 3. Графика. Тоновой колорит.

**Форма контроля:** Наблюдение. Творческая работа.

### **Раздел 13. «Искусство и я». Итоговое занятие. 6 часов.**

**Практика:** Выбор сюжета, подбор материалов и техники исполнения.

**Форма контроля:** Степень творчества и степень завершенности работы. Итоговая диагностика.

### **Раздел 14. «Художник и его искусство». 5 часов.**

#### **Инструктаж Безопасность на воде. Купание на воде». 1 час.**

**Теория:** Художник и его искусство: самостоятельные и коллективные исследования. Сопоставление времени, условий жизни художника, его характера с направлением в его творчестве (пространство, цвет, форма, особенности письма, композиции).

Инструктаж по безопасности купания на водоемах.

**Практика:** Сообщения, живое общение по поводу индивидуальности художника в искусстве.

Просмотр видеороликов «Безопасное купание в открытых водоемах».

**Форма контроля:** Итоговая выставка.

## **1.4 Планируемые результаты освоения программы.**

По завершении **первого модуля** по базовой программе:

**Учащийся будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

***Учащийся будет уметь:***

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

***Учащийся сможет решать следующие практические задачи:***

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

***Учащийся способен проявлять следующие отношения:***

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении **второго модуля** по базовой программе:

Главным результатом реализации программы станет создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося будет не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

## Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ;
- участие в различных конкурсах.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, Н.А.Лепской, Е.Торшиловой и Т.Морозовой, Е.А.Кувалдиной.

в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика,

в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и мелкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются итоговые работы, конкурсы, выставки, защиты творческих работ:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

**«Компетентность»** – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности.

В результате освоения программы предполагается приобретение учащимися следующих **компетенций и личностных качеств**:

- опыт самостоятельной деятельности;
- личной ответственности;
- развитие познавательных и созидательных способностей

Чтобы сформировать у учащихся ключевые компетенции, необходимо научить их:

Изучать:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать собственные приёмы обучения;
- уметь решать проблемы;

- самостоятельно заниматься своим обучением.

Искать:

- запрашивать различные базы данных;
- опрашивать окружение;
- получать информацию;

Думать:

- критически относиться к тому или иному явлению;
- умение противостоять трудностям;
- иметь собственное мнение;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Сотрудничать:

- уметь работать и сотрудничать в группе;
- принимать решения;
- улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;

Приниматься за дело:

- включаться в проект;
- нести ответственность за порученное дело;
- войти в группу или в коллектив и внести свой вклад в общее дело;
- доказать солидарность с коллективом;
- уметь организовать свою работу;

Адаптироваться:

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказать гибкость к изменениям;
- стойкость перед трудностями.

Чем более полно представлен набор умений индивида в соответствии с предложенным списком, тем увереннее можно заключить, что у него сформированы ключевые компетенции.

Компетентностный подход на занятиях объединения заключается, прежде всего, в формировании системы универсальных ЗУН-ов (знаний, умений, навыков), который осуществляется через личностно-ориентированный подход к учащимся и приоритетное направление в работе, а именно, практико-прикладное, т. е. ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

Суть этого подхода в приоритете внепредметных, личностно значимых знаний и умений над предметными знаниями, а опыт российских реформ показал, что наиболее социально адаптированными оказались люди, обладающие не суммой академических знаний, а совокупностью личностных качеств: инициативности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

## Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

### (1 и 2 модуль)

Этапы образовательного процесса	Базовый уровень 1 модуль Группа 1	Базовый уровень 1 модуль Группа 2	Базовый уровень 2 модуль Группа 1	Базовый уровень 2 модуль Группа 2
Начало учебного года	04.09.2024	04.09.2024	03.09.24	03.09.24
Продолжительность учебного года (недель/часов)	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов	36 недель/ 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 занятия, итого 6 занятий в неделю
Промежуточная аттестация	25.12. 2024	25.12. 2024	24.12.2024	24.12.2024
Итоговая аттестация	14.05.2025	14.05.2025	13.05.2025	13.05.2025
Окончание учебного года	15.05.2025	13.05.2025	15.05.2025	15.05.2025
Каникулы зимние	01.01.2025-09.01.2025	01.01.2025-09.01.2025	01.01.2025-09.01.2025	01.01.2025-09.01.2025
Каникулы летние	01.06.2025-01.09.2025	01.06.2025-01.09.2025	01.06.2025-01.09.2025	01.06.2025-01.09.2025
Примечание	В летний каникулярный период реализуется каникулярный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по отдельному графику.			

## 2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством и реализации программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- рисование на темы;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование с элементами дизайна;
- лепка;
- основы рисунка, живописи, композиции;
- беседы об изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

**Учебно-воспитательный процесс** построен на следующих принципах:

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество учащихся.

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;
- информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение, площадь 54 кв.м.	Монитор
2	Методические разработки	доска интерактивная	Системный блок
3	Методическая литература	светильники локального освещения	Принтер

4	Дидактический материал	Шкафы напольные	МФУ
5	Наглядный материал	Шкаф-купе	Мультимедийный проектор
6	Журналы	Натюрмортные подиумы	
7	Справочная литература	Информационные стенды	
8	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10	Периодические издания	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Реализацию данной программы осуществляет один педагог – Сурова Галина Михайловна. Образование – высшее педагогическое (художественно-графический факультет), педагогический стаж работы – 37 лет.

Воспользоваться данной программой может любой педагог с художественным, педагогическим образованием.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы аттестации для определения результативности освоения программы:*

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио;

- аналитическая справка по результатам поступления выпускников в художественную школу

## 2.4 Оценочные материалы

**Диагностика** проводится в конце каждого модуля обучения по следующим параметрам: композиционные навыки, графические навыки, живописные навыки, навыки работы с бумагой, творческое решение работы.

Даются оценки: оптимальный уровень, высокий (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), достаточный уровень - средний (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), недостаточный – низкий (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью). Благодаря такой диагностике, можно провести мониторинг результативности образовательной программы.

### Модуль 1

<i>Параметры диагностики:</i>	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
Композиционные навыки	Композиция фризоя, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения –	Линия в основном уверенная, изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями,

	попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако пропорции нарушены	пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить	нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным
	Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит.	При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения
	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений,

			образной выразительности
Навыки работы с бумагой в объёме	Не всегда соблюдает технологии обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологии обработки материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологии обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Фонд оценочных средств контроля (аттестации).

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования 2 модуля
Выставочная работа	Достаточный	Умение изображать и передать характерный образ многофигурной композиции, учитывая основные законы композиции. Умение вносить значимые изменения в выбранный образ.
	Средний	Умение придумать изобразить многофигурную гармоничную композицию. Умение передать выразительный образ, выполнив работу в соответствующем стиле. Умение увидеть элементы в их взаимосвязи, находить новое решения образа. Проявление в работе индивидуальности автора.
	Высокий	Умение придумать оригинальную многофигурную гармоничную композицию и изобразить ее в выбранной технике. Умение передать выразительный образ и состояние через соответствующие техники. Умение создать целостный образ. Проявление индивидуального стиля в творчестве.

### **Итоговая диагностика конца 2 модуля**

Проводится по итоговому творческому проекту воспитанника.

Оцениваются **три параметра**:

- Подготовительный материал, эскизы и пр. Соответствие итоговой работы первоначальному замыслу, присутствует ли в эскизах поиск средств выразительности для раскрытия выбранной темы.
- Презентация проекта: аргументированность выбора темы, качество доклада (полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность).
- Практическая работа, параметры оцениваются по принципу «присутствует - не присутствует» («+» «-»).

### **Живопись и графика**

- картина скомпонована так, что взгляд зрителя не уходит с нее, но возвращается к главному в ней;
- массы изображаемого пропорциональны и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом;
- цветовые и тональные пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию внутри зрителя;
- декоративность или колорит живописной картины едины и не путаются по стилю;
- присутствует самобытность, своеобразие автора;
- не подражает чьему - либо стилю, навязанному взрослыми, но возможна спонтанная вторичность);
- картина имеет два или три измерения (с передачей пространства, объема);
- целостность в передаче настроения, чувственность изображения. Юный художник как бы находится в среде, которую передает, хорошо знает то, что изображает.

### **При работе над произведением ДПИ учитываются:**

- оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;
- качество и эстетический вид представленной работы;
- техника выполнения работы; соблюдение технологии работы с материалом
- новаторство, использование народных традиций;
- соответствие названия работы и замысла автора.

### **Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении**

Таблица 1

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Количество баллов</b>
1	Общая художественная выразительность и компоновка	5
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	3
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	4
4	Проявление наблюдательности, воображение	2
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	2
6	Владение художественной техникой и материалом	4
7	Законченность и умение представить выполненную работу	5

## Мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся.

Целью мониторинга результативности выполнения образовательной программы является выявление и планирование творческого роста каждого обучающегося.

### 1 модуль.

**Тест-задание.** Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом.

Воспитанники (шифр)	Последовательность работы			Итог
	пейзажем	портретом	натюрмортом	
1.				
2.				

### Уровни критерия оценок

Уровни Критерии оценок	Высокий - 3 ○	Средний - 2 □	Низкий - 1 △
Последовательность работы над пейзажем, портретом, натюрмортом	Хорошее владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком и в цвете. Верное композиционное построение, многоплановость, подбор цветовой гаммы. Завершенность работы, аккуратность выполнения, самостоятельность в работе.	Достаточное владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком карандашом и в цвете. Небольшие композиционные нарушения. Не точность в работе с цветом. Аккуратное выполнение, минимализация изображения.	Слабое владения практическими умениями. Непоследовательность в работе над рисунком. Композиционные нарушения. Слабое владение цветом. Не аккуратное выполнение работы.

### 2 модуль

**Тест.** Уровень знания терминологии искусств.

Ф.И. учащегося	Виды изо. искусства	Живопись	Скульптура	Архитектура	Прикладное искусство	Натюрморт	Пейзаж	Портрет	Исторический бытовой жанр	Народные художествен.	Итого
1.											
2.											

### Методика диагностики графических умений и навыков учащихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

**1. оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

**движение** - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

**композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.

**техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

**эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

### Первый модуль

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов, выбор оригинальной темы	использует ранее пройденные темы, добавляя новые элементы	использует только заученные шаблоны, знакомые изображения
движение	свободно передает движение и взаимодействие людей, животных, предметов	передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными	с трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность

		схемами	изображения
композиция	правильно располагает изображение в заданном формате, использует изученные композиционные приемы	соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы	не умеет правильно использовать изученные законы композиции
техника	широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом приобретенных умений	достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, пользуется приобретенными техническими умениями	линии однообразные. тон используется неумело, технические приемы используются неумело
эмоциональность	В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображение	Автор умеет выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

## Второй модуль

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	Самостоятельный выбор и оригинальная трактовка темы	Пытается самостоятельно выбрать тему, используя ранее пройденный материал, добавляя новые элементы	Использует только, знакомые изображения, с трудом добавляя новые элементы
движение	Свободно передает движение и взаимодействие людей и животных предметов, уверенно использует знания кинематических схем	Передает движение, старается изобразить взаимодействие людей и животных, предметов старается пользоваться изученными кинематическими схемами	С трудом передает движение людей, животных предметов, предпочитает изображение статичных поз
композиция	Интересно компоновывает изображение в	Соблюдает изученные законы композиции,	Использует в основном заученные

	заданном формате, умело использует изученные композиционные приемы	стремится внести что-то новое в рисунок	композиционные схемы
техника	Использует широкие возможности предложенного графического материала, уверенно пользуется линией, тональным пятном	Использует линии различной фактуры, тональными пятнами различной интенсивности	«Сухость» графического изображения, технические приемы использует неумело
эмоциональность	В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело предана через графическое изображение	Автор имеет выразить свое отношение к рисунку через доступные графические средства	Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

## 2.5 Методические материалы

### Методика работы по программе:

**Организация образовательного процесса** – очная.

**Методы обучения**, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный

**Методы воспитания**, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

**Форма организации образовательного процесса:** групповая

**Форма организации учебного занятия:**

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;

- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- вернисаж;
- выставка;
- галерея;
- конкурс;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих **педагогических технологий**:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

### **Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия**

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей учащихся.

#### ***Требования современного учебного занятия:***

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

#### ***Структура учебного занятия***

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.

8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются *дидактические материалы*:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации

## 2.6 Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. - М.:ТЦ Сфера, 2006.-160с.
2. Барадудин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья/ В.А. Бародудин.- Ленинград: Художник РСФСР, 1988г.-200с.
3. Барадудин В.А. Уральская народная живопись/ В.А. Бародудин. Свердловск.: Средне - Уральское книжное издательство,1982.-112с.
4. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей / Сост. А. М.Гукасова.- М.: Просвещение, 1981.-176с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 1991
6. Ефремова Л.А., Громова Е.В. Коровин, Врубель, Кустодиев - М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014.
7. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. Вып.№1,2,3,4: Учебное пособие. - Ш67 3-е изд., испр. и доп./ М.Ф. Иваницкий- М.: Изобразительное искусство,1989.-208с.
8. Изобразительное искусство в школе. Издание №1.2,3/ Научно- методический и научно-популярный журнал, 2003.-24с.
9. Колякина.В.И., Методика организации коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: Гуманит. Изд. центр «Владос», 2004.
10. Максимов Ю. В.У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы/ Ю.В. Максимов. - М.: Просвещение, 1983.-159с.
11. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
12. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И. Пьянкова - М.: Просвещение,2006.-176с.
13. Попова Г.Н. Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений [Текст] / Г.Н. Попова.- М.: Академический проект, 1995.
14. Савенков А. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] А. Савенков. – М.: Искусство, 2004.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-2-е изд., перераб. и доп./ А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 1988.-176с.
16. Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня/ Я.Я. Чернецкий. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
17. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя./ Л.В. Шевчук - М.: Просвещение, 1985.-128с.

18. Шпикалова Т.Я., Покровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст] / Т.Я.Шпикалова, Г.А.Покровская. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

19. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет./ В.В. Ячменева. - М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2003-184с.

**Интернетисточники:**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Основа\\_\(живопись\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Основа_(живопись))
2. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya#gallery-1>
3. <https://spanishlove.ru/iskusstvo/kak-risovat-karandashom.html>

**Список литературы для детей:**

1. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.- сост. Н. А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2000.-40с.
2. Гнедич П. Шедевры русской живописи.- 3-е изд. - М.:Белый город, 2010
- 3.Ермильченко Н.В. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера. - М.: Белый город, 2004
4. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. - М. «Росмен» 2001г. (универсальное пособие для детей и взрослых).
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи - М. «ТИТУЛ» 2002 г.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции - М. «ТИТУЛ» 2002 г.
7. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. Учимся рисовать. - Минск. «Современный литератор» 2002 г.
8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс» 2000г.

**Интернетисточники:**

1. <https://izokurs.ru/blog/osnovy-kompozitsii-v-risunke-dlya-nachinayushchikh/>
2. [https://mildshi.rnd.muzkult.ru/media/2019/10/04/1263286225/Osnovy\\_dizajna\\_i\\_DPI.pdf](https://mildshi.rnd.muzkult.ru/media/2019/10/04/1263286225/Osnovy_dizajna_i_DPI.pdf)

**Список литературы для родителей:**

1. Патнах М. А.Уроки изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей, родителей/ М.А. Патнах-М.: Издатель Рассказов, 2000.-48с.
2. Рисование: Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. «У-Фактория» г. Екатеринбург, 1997-48с.
4. Субботина Л. Развитие воображения детей. // Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. 1996.

**Интернетисточники:**

1. <https://infourok.ru/programma-po-izo-dopolnitelnoe-obrazovanie-4237836.html>
2. [https://dshikras.perm.muzkult.ru/media/2018/08/22/1229156563/Programma\\_UP\\_Risunok\\_izo5.pdf](https://dshikras.perm.muzkult.ru/media/2018/08/22/1229156563/Programma_UP_Risunok_izo5.pdf)

**Учебно-тематический план  
1 модуля с применением дистанционных технологий  
(базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля дистанционного обучения	Обучающие и контролирующие дистанционные технологии
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
1.1	Просмотр детских работ, рисунки на тему: «Как хорошо уметь рисовать»	3	1	2	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики, онлайн тестирование	Мобильные технологии, социальные сети
<b>2</b>	<b>Работа с красками</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		
2.1	Работа с цветом. Гуашь. Инструктаж по пожарной безопасности.	12	1	11	Видеоролики, онлайн тестирование. Видео, фотоотчет.	Мобильные технологии, социальные сети
2.2	Работа с цветом. Акварель.	6	1	5	Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>		
3.1	Материалы и техника рисунка: графит, фломастеры. Кибербезопасность.	15	1	14	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики,	Мобильные технологии, социальные сети

					онлайн тестирование.	
3.2	Материалы и техника рисунка: уголь, сангина	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
3.3	Материалы и техника рисунка: тушь, перо	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации	Мобильные технологии, социальные сети
3.4	Граттаж – освоение техники Кибербезопасность.	12	1	11	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн тестирование.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>4</b>	<b>Смешанная техника</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
4.1	Техника восковые мелки – акварель. Инструктаж по ПДД.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн тестирование.	Мобильные технологии, социальные сети
4.2	Техника масляная пастель – акварель	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>5</b>	<b>Образ человека</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>		
5.1	Клоун. Инструктаж «Безопасность на воде. Тонкий лед».	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн тестирование.	Мобильные технологии, социальные сети
5.2	Человек в окружающем мире. Основы пожарной безопасности. Инструктаж по ПДД.	24	1	23	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети

					Видеоролики, онлайн викторина.	
<b>6</b>	<b>Животный мир</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>		
6.1	Подводный мир. Кибербезопасность.	12	1	11	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос.	Мобильные технологии, социальные сети
6.2	Дикие и домашние животные	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
6.3	Птицы	6	1	5	Обучающий видеоролик. Онлайн выставка самостоятельных творческих работ. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>7</b>	<b>Образ природы</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
7.1	Осень	6	1	5	Обучающий видеоролик. Онлайн выставка самостоятельных творческих работ.	Мобильные технологии, социальные сети
7.2	Зимний пейзаж	6	1	5	Обучающий видеоролик. Онлайн выставка самостоятельных творческих работ.	Мобильные технологии, социальные сети
7.3	Ранняя весна	6	1	5	Обучающий видеоролик. Онлайн выставка самостоятельных творческих работ.	Мобильные технологии, социальные сети
7.4	Лето	6	1	5	Обучающий видеоролик. Онлайн выставка	Мобильные технологии, социальные сети

					самостоятельных творческих работ.	
<b>8</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
8.1	Фрукты	6	1	5	Обучающий видеоролик. Онлайн выставка самостоятельных творческих работ.	Мобильные технологии, социальные сети
8.2	Цветы в вазе	6	1	5	Обучающий видеоролик. Онлайн выставка самостоятельных творческих работ.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>9</b>	<b>По страницам сказок</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>		
9.1	Выбор сюжета. Колорит. Инструктаж по ПДД.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос.	Мобильные технологии, социальные сети
9.2	Иллюстрации. Кибербезопасность.	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн викторина.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>10</b>	<b>Творческие работы</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>		
10.1	Работы на свободную тему. «Инструктаж. Купание на воде».	12	1	11	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос.	Мобильные технологии, социальные сети
10.2	«Лето красное».	3	-	3	Онлайн выставка	Мобильные технологии,

	Итоговое занятие.				самостоятельных итоговых работ.	социальные сети
<b>11</b>	<b>Оформление работ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Онлайн консультации. Видеоролики. Онлайн выставка самостоятельных творческих работ.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>12</b>	<b>Нестандартные занятия Посещение выставок, экскурсии, занятия-игры</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Онлайн экскурсии по музеям, выставкам.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>		

**Учебно-тематический план  
2 модуля с применением дистанционных технологий  
(базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля дистанционного обучения	Обучающие и контролирующие дистанционные технологии
		Всего	Теория	Практик а		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
1.2	Мои впечатления о лете	3	1	2	Онлайн выставка самостоятельных работ. Онлайн опрос. Видеоролики, онлайн тестирование	Мобильные технологии, социальные сети
<b>2</b>	<b>По страницам сказок и литературных произведений</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		
2.1	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Композиция. Колорит. Инструктаж по пожарной безопасности.	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос	Мобильные технологии, социальные сети
2.2	Иллюстрация произведения. Кибербезопасность.	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>3</b>	<b>Пейзаж. Виды пейзажа</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>37</b>		
3.1	Разные состояния природы.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети

3.2	Городской пейзаж.	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
3.3	Деревенский пейзаж.	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
3.4	Горный пейзаж.	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
3.5	Морской пейзаж.	9	1	8	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>4</b>	<b>Натюрморт. Виды натюрморта. Колорит. Разные техники выполнения. Декоративный натюрморт.</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>		
4.1	Виды натюрморта	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
4.2	Натюрморт с кубиком	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
4.3	Кактус	3	1	2	Обучающий видеоролик. Онлайн консультации .Видео, фотоотчет.	Мобильные технологии, социальные сети
4.4	Самовары	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
4.5	Декоративный натюрморт	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Онлайн экскурсия.	Мобильные технологии, социальные сети

<b>5</b>	<b>Портрет. Виды портрета.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>		
5.1	Портрет в историческом костюме. Инструктаж по ПДД и кибербезопасности.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн викторина.	Мобильные технологии, социальные сети
5.2	Автопортрет	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации	Мобильные технологии, социальные сети
5.3	Я и мой друг	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
5.4	Портрет в полный рост	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>6</b>	<b>Жанровая композиция. Сюжет.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>		
6.1	Русский быт в прошлые века	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
6.2	В мире литературных героев	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
6.3	Красота вокруг нас	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
6.4	Фантастический город	6	1	5	Наблюдение, творческая работа	Мобильные технологии, социальные сети
6.5	Космические дали	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети

<b>7</b>	<b>Мой мир. Прошлое. Настоящее. Будущее.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		
7.1	Русские богатыри. Беседа – исторический жанр.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
7.2	Я и мой мир. Инструктаж по кибербезопасности.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос, памятка	Мобильные технологии, социальные сети
7.3	Мультигерой будущего.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Онлайн выставка.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>8</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
8.1	Выбор темы. Эскиз. Композиция. Техника. Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности.	18	2	16	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос.	Мобильные технологии, социальные сети
8.2	Подготовка к конкурсам	9	1	8	Онлайн консультации. Видео, фотоотчет.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>9</b>	<b>Виды народного искусства.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		
9.1	Гжельская роспись. Декоративное рисование.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
9.2	Жостовский поднос.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультация.	Мобильные технологии, социальные сети

9.3	Красота русского народного костюма. Декоративное рисование, аппликация.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>10</b>	<b>Развитие народных ремесел, книжной графики, архитектуры.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>		
10.1	Русские народные промыслы. Русь деревянная. Старинный терем.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
10.2	Виды шрифтов. Буквица. Декоративное рисование.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
10.3	Афиша цирка.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
10.4	Наши новостройки. Инструктаж «Безопасность на воде. Тонкий лед».	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>11</b>	<b>Декоративный элемент в орнаменте.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
11.1	Орнамент в квадрате.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
11.2	Орнамент в круге. Раппорт.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации..	Мобильные технологии, социальные сети
<b>12</b>	<b>Динамика формы – цвета – фактуры.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>		
12.1	Контраст – нюанс. Инструктаж по ПДД и кибербезопасности.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет.	Мобильные технологии, социальные сети

					Онлайн консультации. Видеоролики, онлайн опрос.	
12.2	Фактура предметов.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
12.3	Стилизация. Растительные мотивы.	3	1	2	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
12.4	Стилизация животных.	6	1	5	Обучающий видеоролик. Видео, фотоотчет. Онлайн консультации.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>13</b>	<b>«Искусство и я».</b> Итоговое занятие.	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Видео, фотоотчет. Онлайн опрос.	Мобильные технологии, социальные сети
<b>14</b>	<b>Художник и его искусство</b> Инструктаж «Безопасность на воде. Купание на воде».	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	Видео экскурсии. Онлайн выставка	Мобильные технологии, социальные сети
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>		

### Раздел III. Рабочая программа воспитательной деятельности

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска

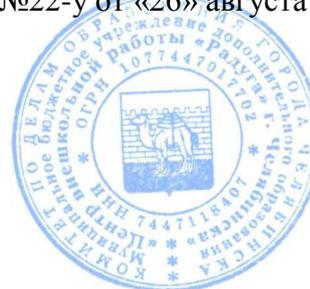
454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 60-а, тел/факс: 8 (351) 792-94-04, [mudod-raduga@mail.ru](mailto:mudod-raduga@mail.ru)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 01

Утверждаю:

Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»

О.Н. Старастиванская  
приказ №22-у от «26» августа 2024 г.



**Рабочая программа воспитательной деятельности  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Цветная карусель»**

**Возраст обучающихся: 8–14 лет  
Срок реализации: 2 учебных года**

Разработчик:  
Сулова Галина Михайловна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Цветная карусель» для реализации в детском объединении «Цветная карусель», возраст обучающихся 8-14 лет, с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Реализация программы воспитательной деятельности осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.**

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

**Цель программы:** формирование и развитие, у обучающихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи программы:**

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

### **Структура и особенности реализации программы:**

Программа представляет собой отдельный событийный модуль, который дополняет дополнительную общеобразовательную программу и воспитательную работу всей образовательной организации. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией дополнительной общеобразовательной программой осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода создается **воспитательная среда**, уникальная для данной направленности образовательной деятельности педагогов, данного объединения.

**Режим занятий** по программе включает в себя проведение, педагогом дополнительного образования – руководителем детского объединения, не менее одного воспитательного мероприятия в месяц и включение обучающихся в значимые воспитательные события района и города. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 9 и более часов (в зависимости от формата мероприятий) на одну учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся детей в части их участия в организационно-

массовой работе, проводимой педагогами-организаторами, в мероприятиях городского календаря образовательных событий.

Формы, виды проводимых воспитательных мероприятий и методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования, в зависимости от направленности, реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся детей.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, для педагога дополнительного образования (лица ответственного за разработку мероприятия), является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, направленности дополнительной общеобразовательной программы, психофизиологическими обучающимися.

Программа воспитательной деятельности реализуется в синтезе с дополнительной общеразвивающей программой «Цветная карусель», адресатом которой являются обучающиеся 11-14 лет. На данном образовательном уровне, главной целью является развитие личностных качеств обучающихся детей, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности. Формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

#### **Направления воспитательной работы:**

Воспитательная работа в МБУДО «ЦВР «Радуга» осуществляется по шести различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся детей (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога, Центра).

**Гражданско-патриотическое** – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

**Культурологическое** – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся детей, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

**Духовно-нравственное** – направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

**Экологическое воспитание** – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

**Физкультурно-спортивное воспитание** – направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирование физической культуры личности, формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

**Профориентационное** – направлено на содействие жизненному самоопределению обучающихся, на развитие потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

#### **Принципы воспитательной работы:**

Воспитательный процесс в творческих объединениях, независимо от направленности дополнительных образовательных программ и уровня образования, строится на следующих принципах:

- **Природосообразность воспитания** – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культурсообразность воспитания** – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- **Гуманистическая направленность воспитания** – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;

- **Централизация воспитания на развитии личности** – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- **Принцип связи воспитания с жизнью** – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

#### **Категории воспитательных мероприятий:**

Проводимые воспитательные мероприятия подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных, настоящей программой, воспитательных задач и достижение целевых результатов:

**Теоретическая (развивающая)** – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.; Теоретические мероприятия могут проводиться как отдельные мероприятия, так и являться частью мероприятия, имеющего как теоретическую, так и практическую части, также теоретическое мероприятие может предварять комплексное или практическое мероприятие.

**Практическая (формирующая, корректирующая)** – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и

реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей.

**Диагностическая (результативная)** – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению. Диагностические мероприятия проводятся в рамках практических и теоретических занятиях в виде педагогического наблюдения, тестирования, опроса и т.д.

### **Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики**

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые, по средствам воспитательных мероприятий, качества личности детей, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения.

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в целом по учреждению определяется путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

### **Ожидаемые результаты**

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
-------	--------------------------------------	----------------------	--------------------

1	Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать государственные символы России;</li> <li>- понимать значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;</li> <li>- развить чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям;</li> <li>- развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Беседа;</li> <li>- Тестирование;</li> <li>- Опрос;</li> <li>- Анализ участия в мероприятии</li> </ul>
2	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях;</li> <li>- развивать чувство любви к природе;</li> <li>- сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;</li> </ul>	
3	Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</li> <li>- развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</li> <li>- сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;</li> </ul>	
4	Физическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>- знать правила личной и общественной гигиены;</li> <li>- развивать физические способности обучающихся детей;</li> </ul>	
5	Культурологическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности;</li> <li>- знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.);</li> <li>- иметь представления о национальной культуре русского народа, и народов других стран, правилах поведения в обществе;</li> <li>- сформировать положительное отношение к культуре и искусству;</li> <li>- развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства;</li> </ul>	

6	Профорориентационное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать основы профессиональных знаний;</li> <li>- иметь представления о современных профессиях, связанных с изобразительным искусством;</li> <li>- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности через формирование у обучающихся стремления сделать свои работы общественно значимыми через участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня;</li> <li>- сформировать представления о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с изобразительным искусством.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анкетирование (Анкета «Знаешь ли ты профессии художников»);</li> <li>- Беседы;</li> <li>- Конкурсы;</li> <li>- Экскурсии</li> </ul>
---	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Методы оценки результативности выполнения программы

Основным методом изучения уровня воспитанности обучающегося является наблюдение. Педагог наблюдает ребенка в процессе подготовки к мероприятиям программы, во время мероприятия, после мероприятия. Также применяются письменный и устный опрос, беседа, тестирование, беседа, анализ участия в мероприятии.

### Методики диагностики

Для диагностики уровня воспитанности применяется методика М.И. Шиловой *Диагностика отражает пять основных показателей нравственной воспитанности обучающегося:*

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется, в основном, требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой обучающихся, т.е. в разной форме и разными методами.

### Диагностическая карта изучения уровней проявления воспитанности обучающегося

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение;

	1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным;

	1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

**Анкета  
на выявление степени сформированности профориентационной  
компетентности обучающихся 12-14 лет (2 модуль)  
в области изобразительного искусства.**

1	Много ли ты знаешь об искусстве?
2	Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
3	Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
4	Я рисую для..., потому что....
5	Чем ты больше любишь рисовать?
6	Подумай, чем еще можно рисовать?
7	Рисовать нужно учиться, чтобы.....?
8	Хотел бы ты сам/а стать художником?
9	Какие профессии художника ты знаешь, перечисли.
10	Знаешь ли ты как получить профессию художника?

**План воспитательной работы  
(по направленностям)**

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Месяц проведения
<b>Гражданско-патриотическая направленность:</b>		
1	Участие в конкурсе «Государственная символика России»	Сентябрь
<b>Культурологическая направленность:</b>		
2	Посещение выставки «Зимняя мозаика»	Декабрь
3	Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Январь
4	Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Февраль
5	Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства	Март
<b>Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:</b>		
6	Фестиваль Рекордов» Калининского района	Ноябрь
7	Экскурсия-квест по памятным местам города	Май
<b>Физкультурно-спортивная направленность:</b>		
8	Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Октябрь
<b>Экологическая направленность:</b>		
9	Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области»	Апрель
<b>Профориентационная направленность:</b>		
10	Экскурсия в учебное заведение художественной направленности.	Октябрь

**Содержание программы воспитательной работы**

Содержание воспитательной работы по программе в объединении детей зависит как от направленности дополнительной общеобразовательной программы, в данном случае с программой художественной направленности, так и от возраста детей. Сроки и формат мероприятий корректируются в соответствии с календарем образовательных событий города, планом районных и городских массовых мероприятий, имеющих воспитательное значение.

В зависимости от нормативно-правовых документов органов управления образованием, определяющих направления и тенденции развития воспитательной работы в образовательных учреждениях, содержание воспитательной работы по реализуемой программе воспитательной деятельности в МБУДО «ЦВР «Радуга» направлениям может быть скорректировано либо изменено с учетом соответствующих тенденций.

Объем нагрузки по программе, на уровне детского объединения, составляет от 9 часов на учебный год, без учета работы педагогов-организаторов и воспитательных компонентов, включенных в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, реализуемую педагогом дополнительного образования

**Содержание воспитательной работы  
по направленностям деятельности**

### **Гражданско-патриотическая направленность**

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Мероприятие 1. Участие в конкурсе «Государственная символика России»

*Содержание:* беседа о государстве, государственной символике. изучение символики, подготовка конкурсных работ на тему «Мой край родной», «Герб и флаг моей страны» и т.д.

### **Культурологическая направленность**

Культурологическая направленность воспитательной деятельности включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Мероприятие 2. Посещение выставки «Зимняя мозаика»

*Содержание:* Беседа об общей культуре человека, о правилах поведения на выставке, условном языке разных видов искусств. Посещение выставки детского творчества, посвященной Новому году.

Мероприятие 3. Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства  
*Содержание:* Беседа о визуальных искусствах, видах искусств, связанных с изобразительным творчеством. Интервью с преподавателями и студентами ЧГИК. Экскурсия по мастерским, посещение сменной выставки дипломных работ.

Мероприятие 4. Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»

*Содержание.* Беседа на тему, обозначенной как тема фестиваля. Творчестве живописцев и графиков, о произведениях отечественных художников по данной тематике. Подготовка эскиза и создание конкурсной работы., согласно положению конкурса

Мероприятие 5. Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках фестивале-конкурсе детского художественного творчества «Хрустальная капель»

*Содержание:* Беседа на тему, обозначенной как тема фестиваля. Беседа о творчестве мастеров, создававших декоративные и декоративно-прикладные работы на тему, подобную тематике фестиваля-конкурса.

### **Духовно-нравственная направленность**

Включает в себя:

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей;
- Расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

#### **Мероприятие 6. «Фестиваль Рекордов» Калининского района**

*Содержание:* Беседа и о рекордах, их этичности, пользы для окружающих. Придумывание собственного рекорда, выявление своих сильных сторон, умение преподнести свои знания, навыки.

#### **Мероприятие 7. Экскурсия-квест по памятным местам города**

*Содержание:* Беседа об истории города, памятных местах и их значении для жителей и гостей города. Рассказ о скульпторах и архитекторах. Беседа о памятниках, посвященных ВОВ, как символов чести и веры.

### **Физкультурно-спортивная направленность**

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

#### **Мероприятие 8. Акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»**

*Содержание:* Беседа о спорте и спортсменах, их волевых качествах. Беседа о пагубности вредных привычек. Организация участия в акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», подготовка конкурсных материалов.

### **Экологическая направленность**

Включает в себя:

- Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- Расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;

- Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

Мероприятие 9. Конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области

*Содержание:* Беседа о роли человека в экологическом благополучии, ответственности человека. Обсуждение вариантов посильных действий, направленных на улучшение окружающей среды. Рассказ о вторично перерабатываемых ресурсах. Беседа об условном языке средств наглядной агитации. Подготовка конкурсных работ на тему защиты природы.

### **Профориентационная направленность**

Включает в себя:

- Формирование основ профессиональных знаний, представлений о современных профессиях, связанных с изобразительным искусством;
- Формирование стремления обучающихся к художественно-эстетическому самообразованию и развитие способности видеть проявление эстетики в реальной жизни: музеи, архитектура, скульптура, дизайн, живопись и др.;
- Знакомство с вариантами образовательного маршрута для получения профессии, связанной с изобразительным искусством.

Мероприятие 10. Экскурсия в ЮУрГУ (архитектурный факультет, факультет дизайна).

*Содержание:* Знакомство с профессией архитектора, художника-дизайнера, встреча-беседа с педагогами и студентами. Посещение мастерских и выставок художественных работ студентов и преподавателей.

### **Список используемой литературы**

Электронные ресурсы:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> ;
2. Государика. Президентская библиотека – школьникам [Электронный ресурс]: Раздел официального сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» – режим доступа <http://gosударика.prilib.ru/> ;
3. Рогозина Е.В. Ранняя профориентация в школе искусств [Электронный ресурс] / Е.В. Рогозина // аккредитация в образовании [электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.akvobr.ru/proforientacija\\_v\\_shkole\\_iskusstv.html](http://www.akvobr.ru/proforientacija_v_shkole_iskusstv.html), свободный. - Заглавие с экрана. – На русском языке.
4. Фоменко С.Л. Педагогический мониторинг образовательного процесса как проблема педагогической теории и практики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для слушателей ФПКППРО – режим доступа <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/678/79678/60125>

## Календарный график воспитательной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЦВР «Радуга»

О.Н.Старостиванская

«22» июня 2024 г.

### Календарный график воспитательной деятельности объединения «Цветная карусель» групп 1 и 2 модуля на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Направление воспитательной работы	Планируемая дата проведения	Количество участников
1	Экскурсия-квест по памятным местам города	Духовно-нравственная направленность воспитательной работы	09.09.2024	15
2	Участие в конкурсе «Государственная символика России»	Гражданско-патриотическая направленность	26.09.2024	15
3	Участие в акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Физкультурно-спортивная направленность	16.10.2024	15
4	Экскурсия в ЮУрГУ (архитектурный факультет, факультет дизайна)	Профориентационная направленность	29.10.2024	15
5	Участие в «Фестивале Рекордов» Калининского района	Духовно-нравственная направленность	12.11.2024	15
6	Посещение выставки «Зимняя мозаика»	Культурологическая направленность	04.12.2024	15
7	Участие в конкурсе «Весенний вернисаж», в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Культурологическая направленность	15.01.2025	15
8	Участие в конкурсе «Город мастеров», в рамках в рамках фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Культурологическая направленность	26.02.2025	15
9	Экскурсия в ЧГИК, отделение изобразительного искусства	Культурологическая направленность	19.03.2025	15
10	Участие в конкурсах «Экологического марафона» Челябинской области»	Экологическая направленность	09.04.2025	15

Педагог дополнительного образования Г.М.Сулова